FABER-CASTELL

since 1761

Dear [illegible]
I am pleased to hear that you are such a passionate fan of our brand - I hope you enjoy this coffee table book.

Best Wishes,
C. A. von Th. Castell

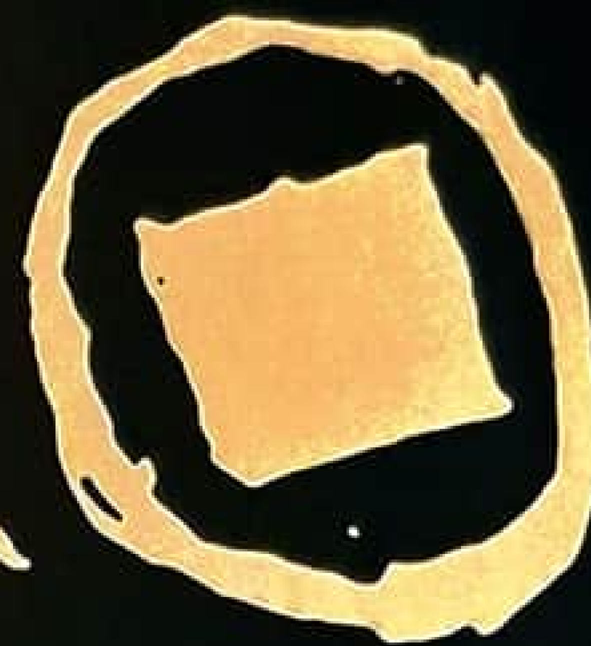
Dedicado a mi esposa Mary
con especial agradecimiento por su paciencia.

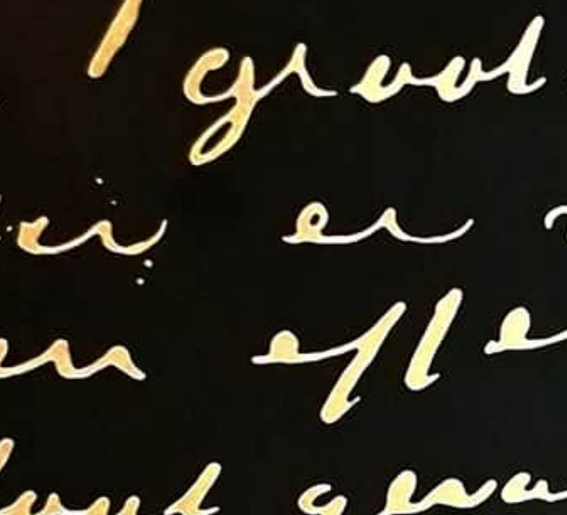
Para mis hijos
Charles, Katharina, Victoria y Sarah,
para mi nuera Melissa,
y para mis hermanos y hermanas Felicitas, Heidi,
Andreas, Christian, Katharina y Cornelia.

En memoria de mis hermanos
Alexander y Hubertus,
y mi hermana Angela.

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell
Stein, agosto de 2013.

COLLECTION
ROLF HEYNE

Wanneer gij nog vertellen van een … soort p…
die ik gevonden heb.  …krijten
zij zijn zacht en beter … uitvallend
potlooden geven … fijn
en werken zeer prettig voor. gr…
schetsende eene naar…dien e…
papier soms fijn en kreeg een e…
deze potlooden zijn zacht hout …
geverft? kosten 20 cents p. stuk …



"También quisiera comentarte acerca de cierto tipo de lápiz de Faber que hallé. ... Posee el grosor exacto (ver ilustración); muy suave y de calidad superior a la de los lápices de carpintero, de un intenso color negro, y muy apropiado para trabajar en grandes estudios. Los he utilizado para dibujar una costurera en papel sans fin gris y producen un efecto similar al de la tiza litográfica. Estos grafitos están revestidos en madera suave, de un color verde oscuro en el exterior y cuestan 20 centavos cada uno."

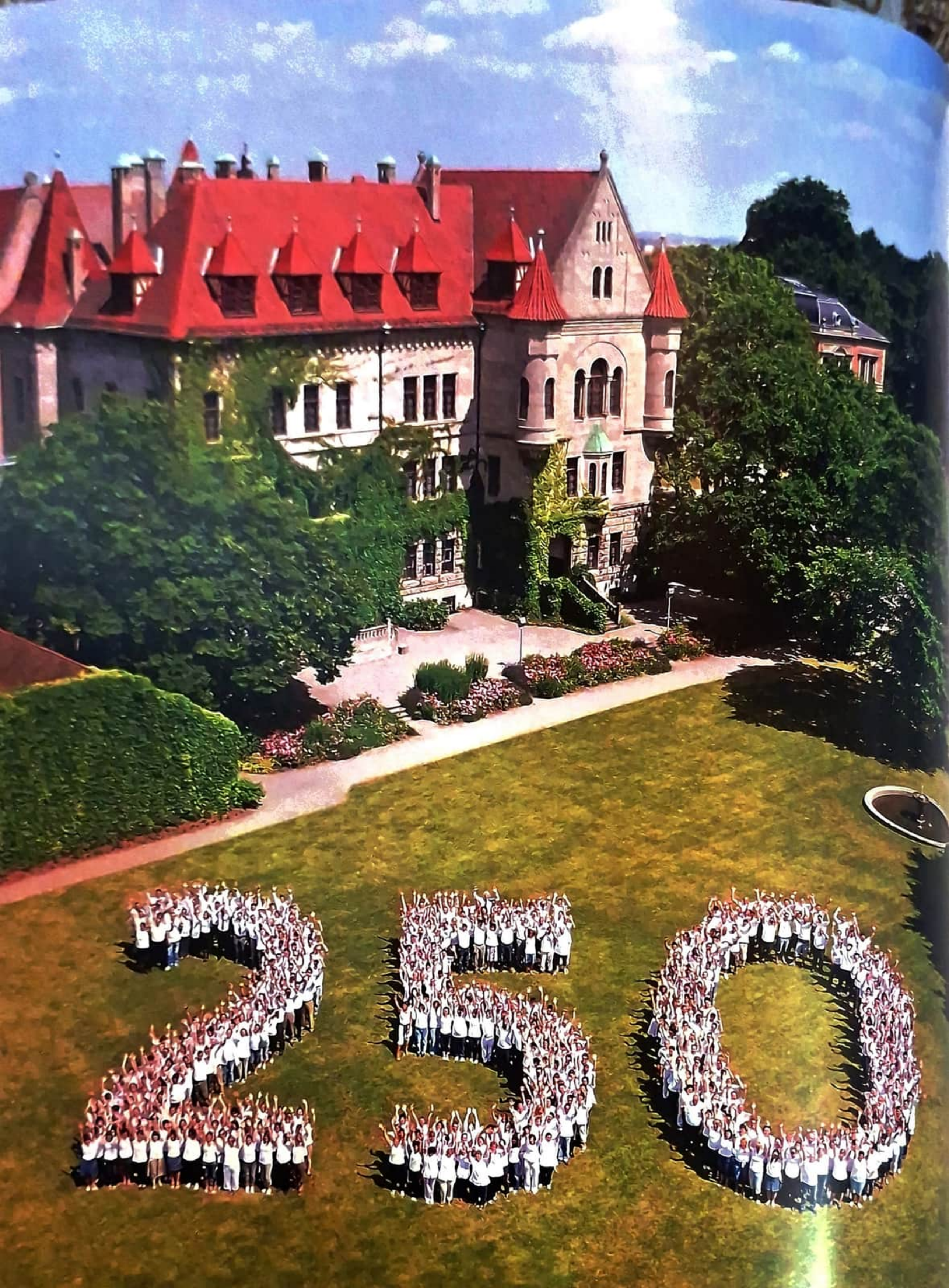
Vincent van Gogh, en una carta a su amigo y mentor, el artista holandés Anthon van Rappard, fechada el 14–15 de junio de 1883.

Faber-Castell
macht nur
Bleistifte

"La mayoría de la gente tiene una visión errónea de nosotros. Por ejemplo, creen que sólo hacemos lápices. Cuando, de hecho, hacemos mucho más: 3.400 implementos para escritura, dibujo, pintura, cálculo y mediciones. Y realizamos todos nuestros productos con la misma perfección que los lápices que nos han hecho mundialmente famosos. ¿En qué pensará de ahora en adelante cuando oiga el nombre Faber-Castell? ¿Solamente en lápices?"

Texto de aviso publicitario, 1969.
Agencia de publicidad Troost

En el centro: El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y su esposa la Condesa Mary;
con sus hijos Katharina, Sarah, Charles y Victoria (desde la izquierda)



FABER-CASTELL

since 1761

Una historia ilustrada de una dinastía del lápiz

Collection Rolf Heyne

Tabla de contenidos

4-15 Prólogo
Conde Anton-Wolfgang von Faber- Castell

16-43 Las primeras tres generaciones

18-25 Kaspar Faber
Cómo se veía el mundo - 1565 hasta 1783
De aprendiz de carpintero a fabricante de lápices
Cómo comenzó todo

26-31 Anton Wilhelm Faber
Cómo se veía el mundo - 1783 hasta 1806
De fabricante de lápices a la manufactura
El "Spitzgarten"-
Sede central de la fábrica de lápices

32-43 Georg Leonhard Faber
Cómo se veía el mundo - 1810 hasta 1835
"Aprendan todo cuanto puedan aprender ..."
Con visión de futuro
Tres hijos - Tres exitosos productores de lápices

44-115 La cuarta generación - Barón Lothar von Faber
Cómo se veía el mundo - 1836 hasta 1896
Hacia una marca global
La calidad tiene un nombre
A.W. Faber sale al mundo
"Lo más fino, lo mejor, lo más bello..."
En la mejor litografía
1861 - 100 años de A.W. Faber
El emperador Napoleón III impresionado
1872 - Reglas de la fábrica
Desde el escritorio de personalidades destacadas
Barón y consejero imperial
1879 - Visión de una Europa unida

116-147 Los hermanos Johann y Eberhard Faber
Fundación de la fábrica de lápices de grafito y de colores Johann Faber
1885-1889 Rutas de viaje al extranjero ...
Johann Faber - Lápices con marca registrada
1893 - Exposición Mundial de Chicago, Estados Unidos
ACME y APOLLO
Entrega y destino final
Estados Unidos. Un Nuevo hogar para Eberhard Faber
Estados Unidos como era entre 1849 y 1879
Desde 1849 en Nueva York
1855 - Cedro de Cedar Key, Florida
1861 - Fundación de la fábrica de lápices Eberhard Faber
Mongol y Blackwing de Eberhard Faber

148-179 La quinta generación - Barón Wilhelm von Faber
El primogénito
1876: la boda
Los parientes estadounidenses
1876: el poder general
La alegría y el dolor
La querida estancia
1893: un final repentino
Las herederas

180-253 La sexta Generación - Conde Alexander von Faber-Castell
Cómo se veía el mundo - 1898 hasta 1928
Surge un nuevo nombre - Faber-Castell
La Casa Castell - desde hace más de 950 años
Surge una nueva marca
En presentación verde ... y 60 colores
Regla de cálculo de precisión
Contar historias
El "Rey del Lápiz" viaja a Nueva York
1761/1911 - 150° aniversario de existencia
Construcción de nuevas plantas de producción
Ojeadas privadas
Último lugar de reposo en Schwanberg

254-287 Construcciones – ayer y hoy
El "Antiguo Castillo"
Villa Wilhelm von Faber
Castillo Schwarzenbruck
El "Nuevo Castillo"
Despertar de un sueño encantado

288-379 La séptima generación – Conde Roland von Faber-Castell
Cómo se veía el mundo – 1928 hasta 1939
Conde Roland von Faber-Castell
Una educación tradicionalmente feudal
Miradas privadas – Décadas 1920 y 1930
Condesa Felicitas von Faber-Castell: recuerdos de la niñez
Comienza la era de los 50 años del Conde Roland
Katharina (Nina) Sprecher von Bernegg
Christian Graf von Faber-Castell: La familia Sprecher von Bernegg
La Segunda Guerra Mundial
1945 – Los procesos de los crímenes de guerra de Nüremberg
Cómo se veía el mundo – 1946 hasta 1978
1946–1969
La recuperación de los mercados extranjeros
Las décadas de 1950 y 1960
1961 – 200 años de A.W. Faber-Castell
La regla de cálculo.
Una historia de éxito con un abrupto final
Ojeadas privadas
Vida familiar en los años 1950
El lipizano "Kanonier" – el caballo preferido del Conde Roland
Medio siglo al servicio de la compañía

380-489 La octava generación – Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell
Cómo se veía el mundo – 1978 hasta 1992
Conde Anton-Wolfgang Graf von Faber-Castell
Escolaridad y formación universitaria en Suiza
Haciendo frente a nuevos desafíos y optimizar el rango de productos
Una mirada personal – Mary Elizabeth Hogan
Cosmética decorativa
Cómo se veía el mundo – 1993 hasta 2013
Gregor von Rezzori: Declaración de amor a un lápiz
Los caballeros nuevamente en torneo
El empaque, un tema de suma importancia
Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Simon: Las personas hacen las marcas
Jugar y aprender, Escritura general, Art & Graphic
Las herramientas para creativos
Productos premium, Colección Graf von Faber-Castell
Colorea tu mundo
Compromiso social y proyectos forestales únicos
Miradas privadas
2011 – Faber-Castell, un cuarto de milenio
Continuaremos escribiendo

490–496 Apéndice
Extractos de la genealogía de las familias Castell y Faber
Árbol genealógico
Créditos de las imágenes
Fuentes de las citas y bibliografía
Agradecimientos
Imprenta

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell
CEO de Faber-Castell AG

Estimado lector:

En el verano de 2011, Faber-Castell celebró sus 250 años de existencia. Aproximadamente 2500 invitados de todo el mundo se reunieron en el salón del "Frankenhalle" de la ciudad de Nuremberg y fueron testigos de un show multimedia, en el cual se pasó revista a la historia de la familia y de la empresa, todo dentro del marco de la historia mundial.

El éxito abrumador que tuvo dicho show multimedia me alentó a trabajar en una versión impresa del trabajo, plasmada en un libro de imágenes. Fue muy importante para mí poder explicar nuestra historia en el contexto de los acontecimientos mundiales e histórico-culturales que fueron sucediendo paralelamente. Para este viaje a través de un cuarto de milenio elegimos especialmente el formato de "Coffee Table Book" con el objetivo de mostrar la empresa y la familia con muchas fotos, ilustraciones provenientes de fuentes variadas y citas de las diferentes épocas.

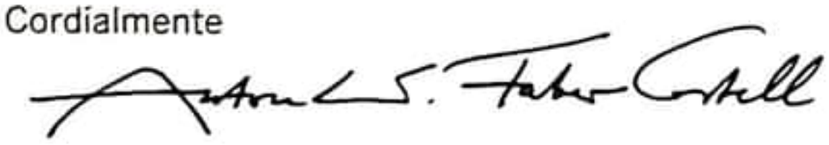
El libro intenta ser una lectura interesante y al mismo tiempo entretenida; ofrece una mirada de la familia, que hasta el momento nunca había tomado carácter público. Una mirada dentro de una familia con raíces que llegan hasta 950 años atrás en el tiempo. Entre mis bisabuelos se cuentan, por el lado de mi padre, el Príncipe Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen y por el lado materno Theophil von Sprecher-Bernegg, el jefe de Estado Mayor del Ejército Suizo. Ambos proceden de familias nobles muy antiguas, y a cada uno de ellos les he dedicado un capítulo especial.

Claro que este libro sólo posibilita una primera impresión sobre la variada cantidad de temas, momentos y biografías de nuestra historia. De todas formas, considero importante un tratamiento más completo y detallado de algunos aspectos, especialmente de momentos difíciles como la época del Tercer Reich. Ése será mi próximo proyecto.

La compaginación y redacción de este libro, que alcanza las casi 500 páginas, significó más de un domingo de trabajo. El mismo fue realizado con un equipo editorial pequeño pero muy motivado, con el cual ordené y seleccioné álbumes de fotos familiares, documentos históricos y cartas procedentes de los archivos de la empresa como también de otras ciudades. Acompañar este proceso de "nacimiento" que duró dos años no sólo me proporcionó una gran alegría, sino que también amplió considerablemente mis conocimientos sobre la familia y la empresa.

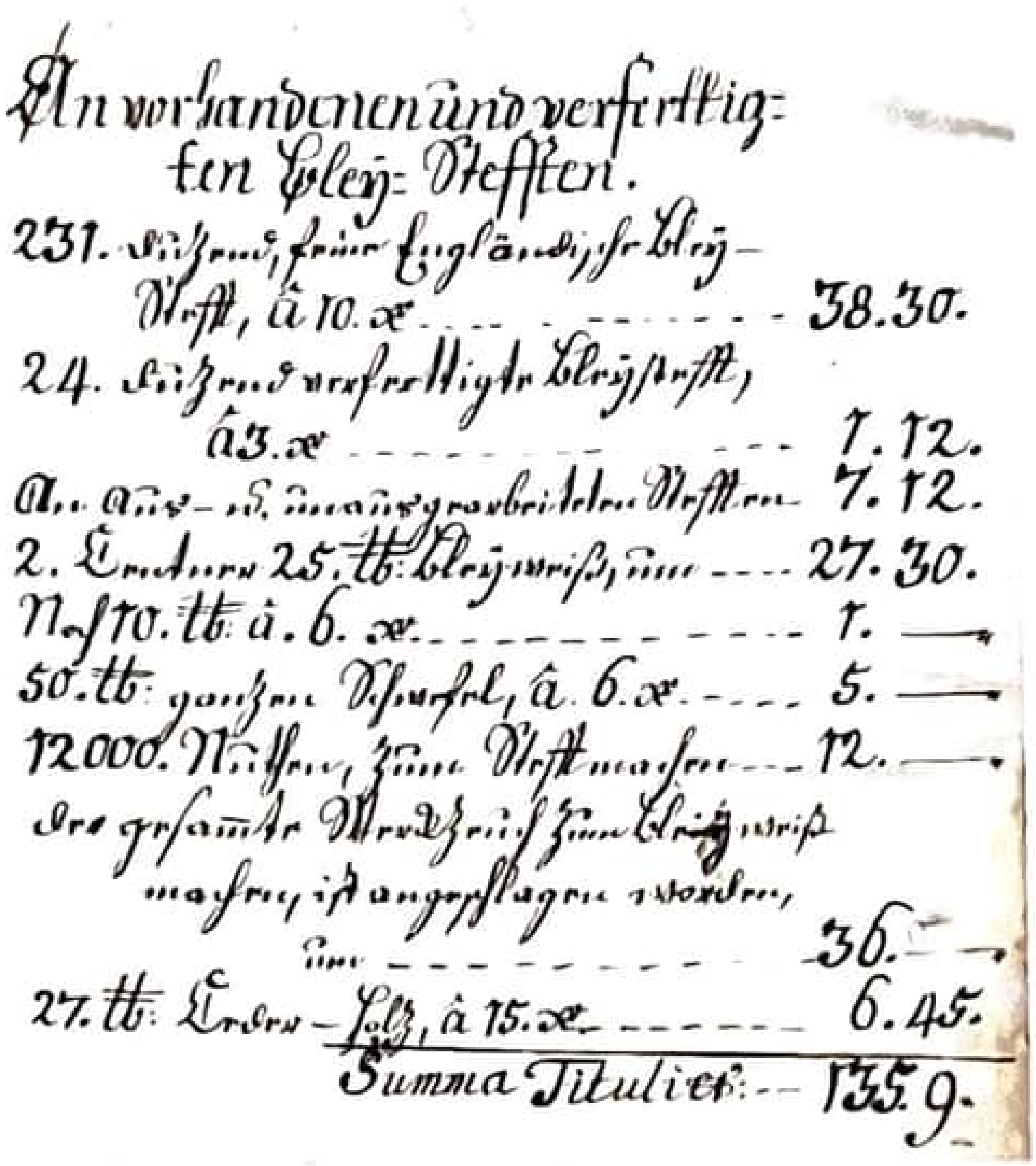
Ahora los invito a participar de un entretenido viaje a través de nuestra historia familiar y empresarial mediante la lectura de un emocionante capítulo acerca de la cultura industrial de Alemania.

Cordialmente



Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Las primeras tres generaciones – Kaspar, Anton Wilhelm y Georg Leonhard Faber



An vorhandenen und verfertigten Bley-Stefften.
231. Dutzend, feine Englandische Bley-Stefft, à 10. x ... 38.30.
24. Dutzend verfertigte Bleystefft, à 3. x ... 7.12.
An aus- und unausgearbeiteten Stefften ... 7.12.
2. Centner 25. lb. Bleyweiß, um ... 27.30.
Noch 10. lb. à 6. x ... 1. —
50. lb. ganzen Schwefel, à 6. x ... 5. —
12000. Nüssen, zum Stefft machen ... 12. —
Der gesamte Werkzeug zum Bleyweiß machen, ist angeschlagen worden, um ... 36. —
27. lb. Ceder-Holz, à 15. x ... 6.45.
Summa Tituli ... 135.9.

Inventario del taller de María y Kaspar Faber a partir de 1783

1758 · 1761 · 1784 · 1810 · 1839

Cómo se veía el mundo – 1565 hasta 1783

Kaspar Faber – de aprendiz de carpintero a fabricante de lápices

Cómo se veía el mundo – 1783 hasta 1806

Anton Wilhelm Faber – de fabricante de lápices a la manufactura

Cómo se veía el mundo – 1810 hasta 1835

Georg Leonhard Faber – "Aprendan todo lo que puedan aprender ..."

Tres hijos – tres exitosos fabricantes de lápices

Cómo se veía el mundo – 1565 hasta 1783

Borrowdale, pintura de Samuel Henry Baker (1824-1909).

1565 La imagen más antigua de un lápiz hecho en madera se encuentra en un libro sobre fósiles, publicado por el académico suizo Konrad Gesner en el año 1565. Él describe al mineral utilizado, prácticamente desconocido en aquel momento, como "un tipo de plomo". Según cuenta una leyenda, unos pastores ingleses encontraron grafito por primera vez debajo del tronco de un roble que había sido desenterrado durante una tormenta, y lo utilizaron para marcar sus ovejas. El hecho es, quea partir de mediados del siglo XVI, comenzó a explotarse grafito en el condado de Cumberland, en el norte de Inglaterra. El mismo se utilizaba para fabricar simples instrumentos de escritura. Como dichos implementos resultaban más prácticos que la pluma que se usaba comúnmente para tal fin, el llamado "Bleystefft" comenzó a hacerse conocido rápidamente más allá de las fronteras de Inglaterra. De la mina de grafito de Borrowdale, cerca de la ciudad de Keswick, se extraía el mejor grafito de la época, que se denominaba "Bleyweiss". Dado que no existía en el resto de Europa grafito de pureza comparable, su explotación era estrictamente controlada y se limitó la exportación. A pesar de los intentos por mejorar la calidad del grafito durante mucho tiempo no fue posible lograr la calidad excepcional de los "Bleysteffte" ingleses.

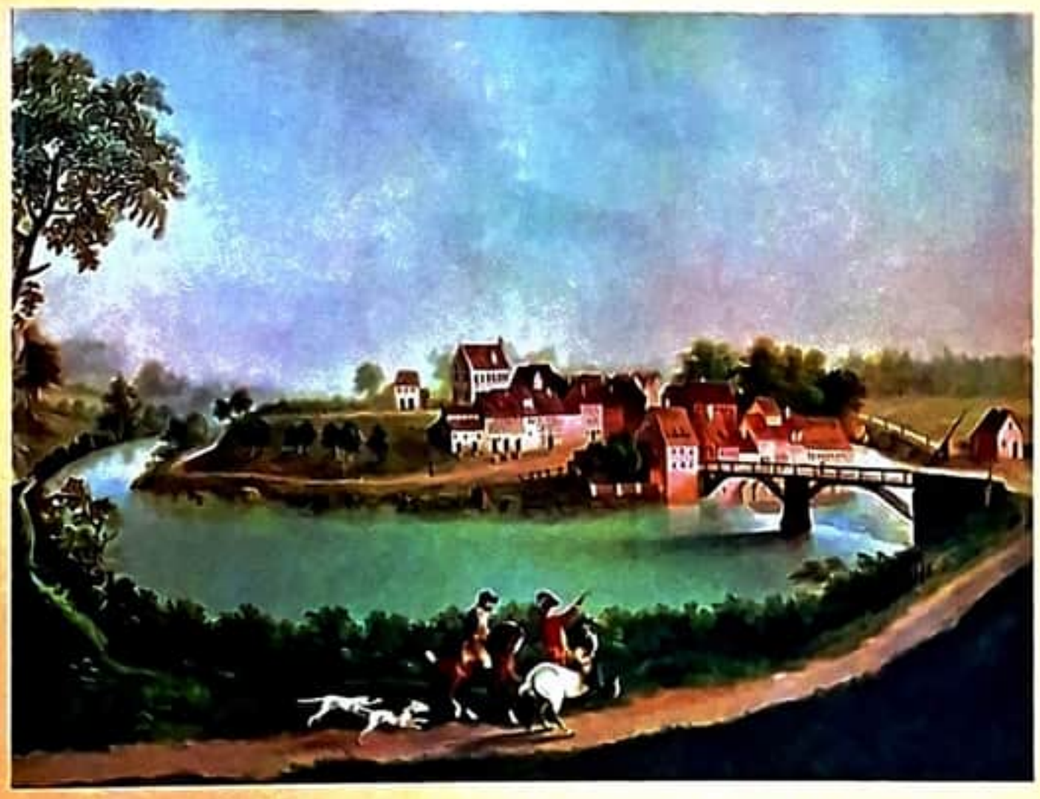
Portaestandarte de los fabricantes de lápices, 1834

1660 – Los primeros documentos que hacen referencia a fabricantes de lápices en la ciudad de Nuremberg datan de alrededor de 1660. A partir de ese momento, dicha ciudad se convierte en un centro de la industria del lápiz. Al principio son los carpinteros quienes adhieren con pegamento las piezas de grafito cortadas por los "Bleiyweißschneidern" al "contenedor" de madera, hasta que, en 1731, el oficio de fabricantes de lápices obtiene una reglamentación propia y es reconocido como actividad independiente.

1730–1775 La era "galante" del Rococó influye en el arte y la cultura del momento, el estilo de vida en la corte de Francia inspira las casas reales de Europa. También desde el punto de vista económico, Francia e Inglaterra, países con una conducción centralista, son quienes marcan tendencia. Alemania, en cambio, está dividida en pequeños estados independientes. Los derechos de aduana y la obligatoriedad de los gremios dificultan el progreso económico, especialmente dado que no existe aún una red de comercio moderna.

Mapa del Distrito de Franconia con el Condado Castell. Frederik de Wit, Amsterdam, siglo XVII.

1717 En este año, por primera vez se menciona en un documento un fabricante de lápices afincado en la pequeña localidad de Stein, al sur de la ciudad de Nuremberg. Dado que Stein pertenece al principado de Ansbach, que en 1792 pasa a formar parte de la región dominada por Prusia, el oficio puede desarrollarse libremente sin las estrictas restricciones comerciales que rigen en la ciudad libre de Nuremberg.

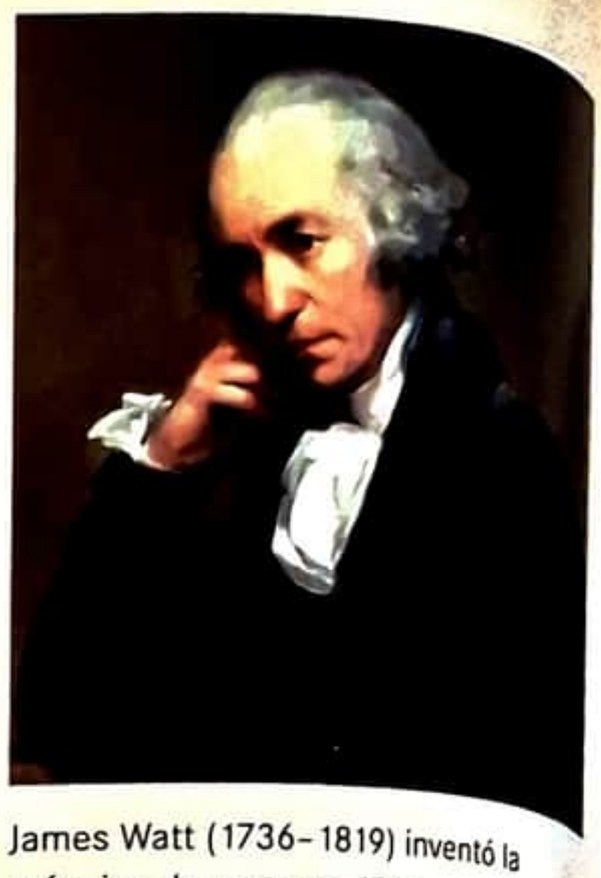


Stein desde el sudeste, óleo de Magnus Prasch, 1786

1758 El aprendiz de carpintero Kaspar Faber (1730–1784) se instala en la pequeña localidad de Stein, situada al sur de la ciudad de Nuremberg. Contrae matrimonio con la viuda Maria Hopf (1718–1783), hija de un artesano carpintero y fabricante de lápices. Como otros carpinteros, Kaspar Faber también se especializa en la fabricación de lápices.

Catalina II (1729–1796), llamada Catalina "la Grande", fue coronada emperatriz de Rusia el 9 de julio de 1762.

Federico II (1712–1786), Federico "el Grande", también llamado "der Alte Fritz" (el viejo Fritz), se convirtió en Rey en Prusia desde 1740 hasta 1786.

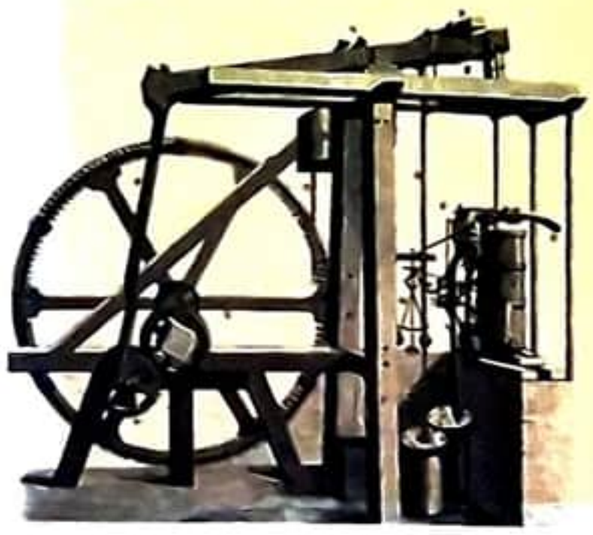


James Watt (1736–1819) inventó la máquina de vapor en 1769.

1761 Conforme a la tradición en la empresa, Kaspar Faber se independiza como fabricante de lápices en el año 1761.

1762 La Gran Duquesa Catalina, de origen alemán, asciende al trono de Rusia y reina como Catalina la Grande durante treinta y cuatro años.

1763 Luego de siete años de guerra, Federico "el Grande" logra consolidar a Prusia como quinta potencia en Europa.



1769 James Watt inventa la máquina de vapor, la que contribuirá considerablemente al progreso económico.

1774 Luis XVI se convierte en rey de Francia luego de la muerte de su abuelo, Luis XV.

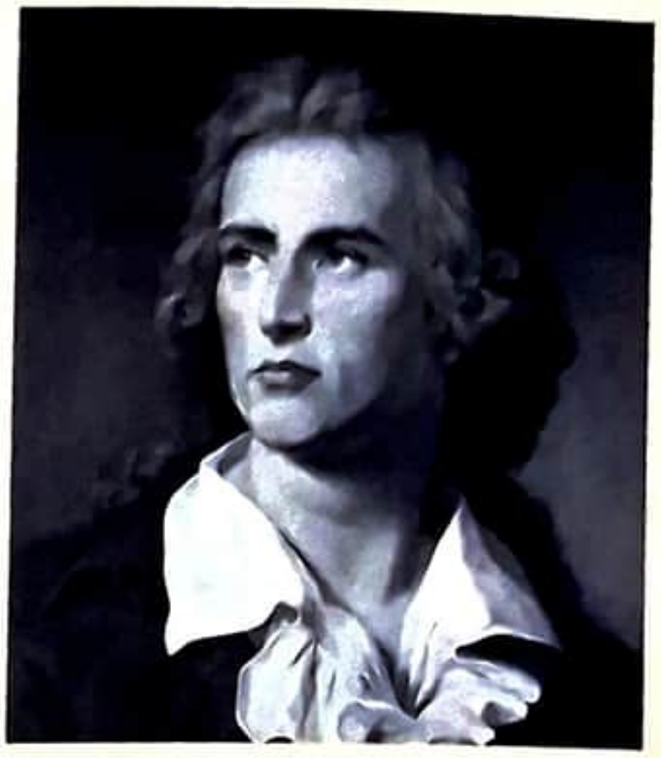
1774 La Casa Castell crea, conjuntamente con la "Gräflich Castell-Remlingen'sche Landes-Credit-Cassa", el primer banco de Baviera.

1776 Los Estados Unidos de América declaran su independencia de Inglaterra.

1779 El investigador sueco Carl Wilhelm Scheele logra identificar al "Bleyweiß" como carbono puro. Lo denomina "Graphit" (grafito), partiendo del vocablo griego utilizado para "escribir". De todas formas, la palabra "Graphitstift" (lápiz de grafito) no logró imponerse, y se mantuvo el vocablo "Bleystefft".

Luis XVI de Francia (1754–1793), perteneciente a la Casa de Borbón, fue el último rey del denominado "Ancien Régime". Murió en la guillotina.

María Antonieta (1755-1793) compartió nueve meses más tarde el destino de su marido, Luis XVI.



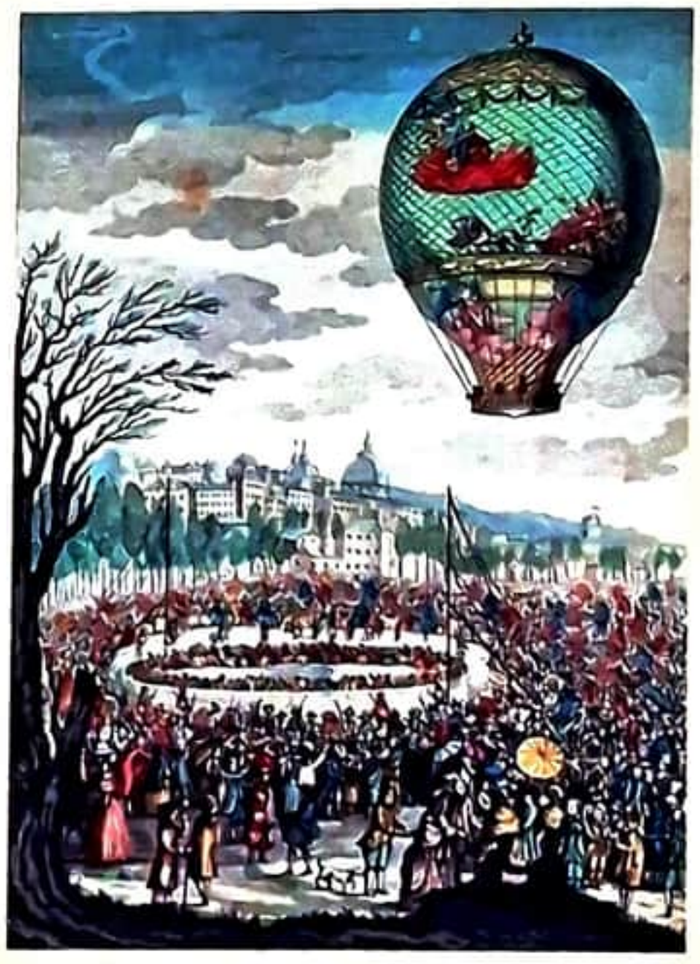
Friedrich von Schiller (1759–1805) fue uno de los dramaturgos más significativos de habla alemana.

1781 En su obra "Die Räuber" (Los ladrones), el joven escritor Friedrich Schiller denuncia la arbitrariedad absolutista.

1783 Al morir la esposa de Kaspar Faber, Maria, se hace un inventario de la herencia, del que se desprende que la familia se encuentra en una situación de modesta prosperidad.

1783 Los hermanos Montgolfier sueltan el primer globo aerostático en la ciudad francesa de Annonay.

1783 Anton Wilhelm (1758–1819), el único hijo de Kaspar y Maria Faber, contrae matrimonio con Katharina Gundel.



Vista de Stein. Grabado colorea
de las "Hesperiden" (Hesp
de J.Ch. Volkamer, 1708

Zum Stein.

KASPAR FABER

*1730 †1784

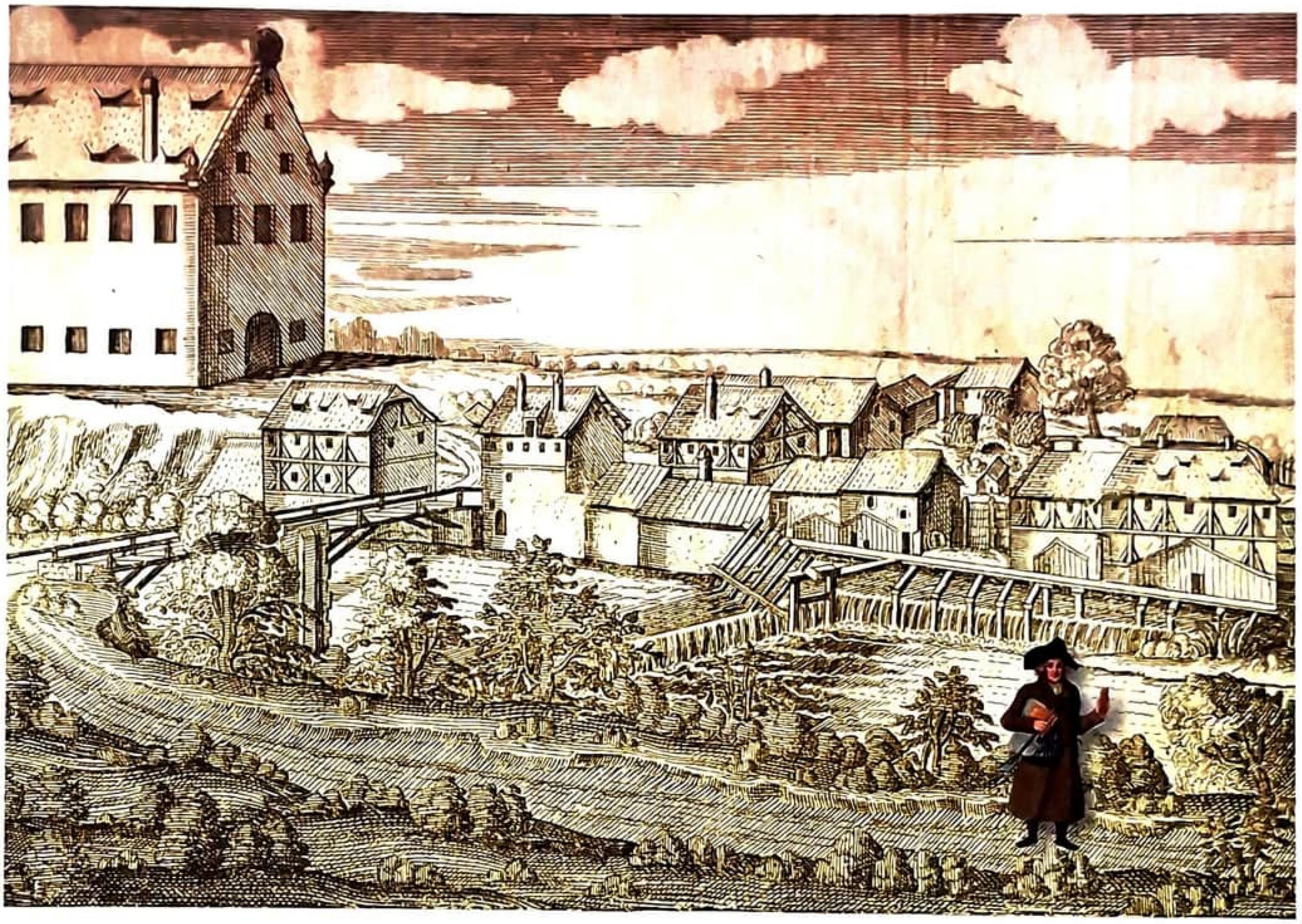
DE APRENDIZ DE CARPINTERO A FABRICANTE DE LÁPICES

Cómo comenzó todo

1758 El 21 de junio de 1758, Kaspar Faber, el nuevo habitante y aprendiz de carpintero de Stein, contrajo matrimonio con Maria Hopf, hija de un maestro artesano carpintero. Como otros carpinteros, el joven también veía su futuro en el floreciente oficio de la fabricación de lápices. El hecho que el padre y el hermano de Maria se dedicarán a esta tarea probablemente influyó en la decisión de Kaspar Faber. Éste adquirió conocimientos básicos trabajando en establecimientos de la zona, y en sus noches libres fabricaba lápices simples en su pequeño taller. Tuvo tanto éxito con su producción, que finalmente logró independizarse.

En febrero de 1783 falleció Maria, la esposa de Kaspar. Se hizo un inventario muy detallado de los bienes en común para su distribución entre los herederos. El patrimonio central se encontró en el taller: 231 docenas de finos lápices ingleses, 24 docenas de lápices terminados, lápices sin terminar, blanco de plomo, azufre, 12.000 tablas para ser utilizadas en la fabricación de lápices, madera de cedro y herramientas.

1761 Con la decisión de independizarse como fabricante de lápices, conforme a la tradición en la empresa, Kaspar Faber sentó las bases para la que más adelante se convertiría en una empresa de reconocimiento mundial que permanece desde hace ocho generaciones en manos de la familia.



Ya en el siglo XIII aparece la localidad de Stein con el puente "Rednitzbrücke" en un documento. La aldea comenzó a crecer al establecerse allí muchos fabricantes de lápices hasta convertirse en una localidad industrial. Los sistemas de energía hidráulica situados a orillas del río fueron comprados por los fabricantes de lápices A.W. Faber y Guttknecht y utilizados para la fabricación de minas.

Grabado. C. 1670, detalle

Cómo se veía el mundo – 1783 hasta 1806

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), compositor austriaco

Mercado central de Nuremberg, grabado – J.A. Delsenbach, C. 1770

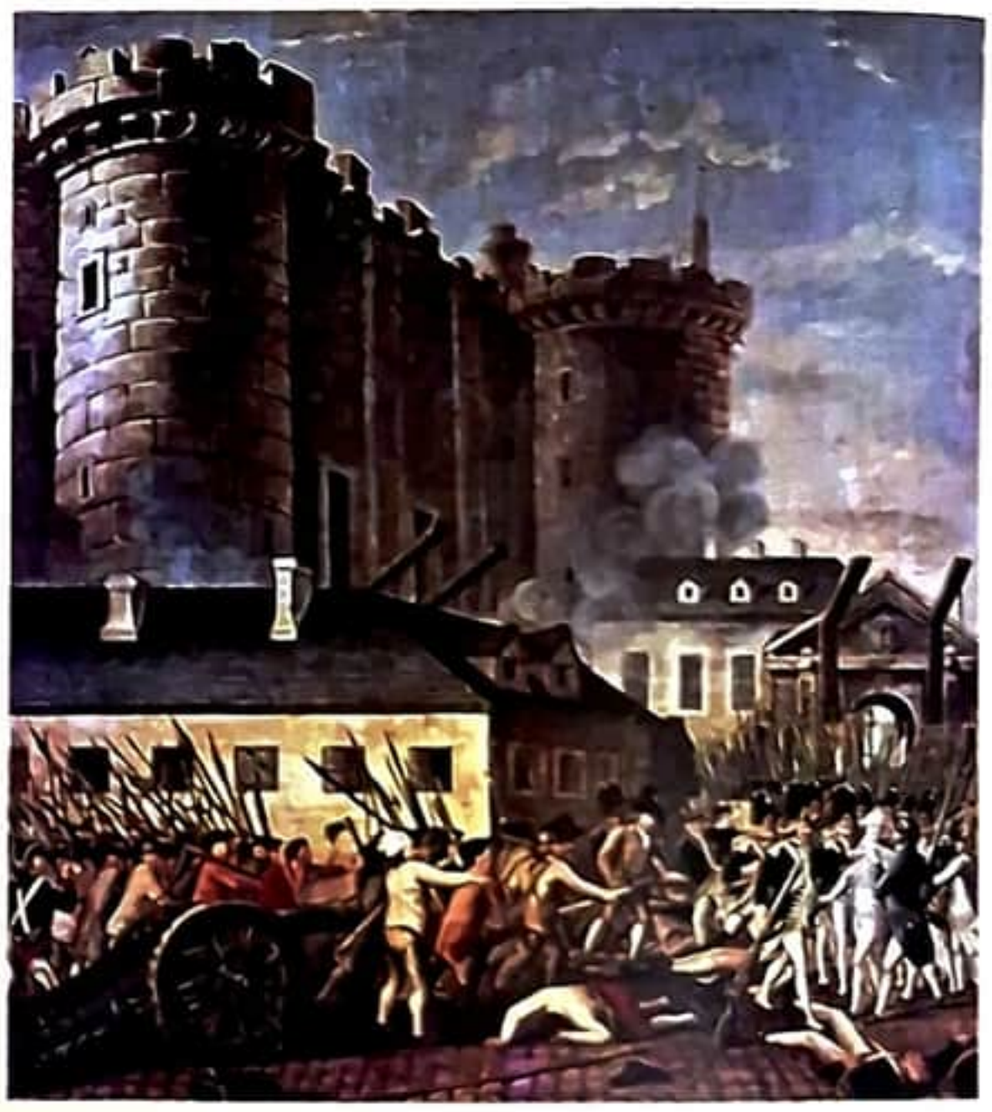
1783 Anton Wilhelm Faber adquiere la propiedad denominada "Unterer Spitzgarten", que es hasta el día de hoy la sede central de la empresa Faber-Castell.

1784 Cuando Kaspar Faber fallece, el taller en Spitzgarten pasa a manos de su hijo Anton Wilhelm. Éste tiene tanto éxito que, tiempo después, su nieto Lothar le da a la empresa su nombre, A.W. Faber.

1786 La ópera "Las bodas de Fígaro", de Wolfgang Amadeus Mozart, es presentada por primera vez en el teatro vienés Burgtheater.

1789 La toma de la Bastilla el 14 de julio es considerada el comienzo de la Revolución Francesa.

1792 En las actas de la Oficina Municipal de Nuremberg consta que Katharina, esposa de Anton Wilhelm Faber, debe pagar un arancel por sus lápices a la entrada de dicha ciudad.



Napoleón Bonaparte (1769-1821),
general francés, estadista y emperador

Ludwig van Beethoven (1770-1827),
compositor alemán

1795 Como consecuencia de las guerras napoleónicas, el grafito inglés no puede llegar más a Francia. El francés Nicolas-Jacques Conté logra desarrollar, mediante el empleo de un nuevo procedimiento financiado por el gobierno, minas de grafito y arcilla de excelente calidad.

1802 En Baviera se introduce la escolaridad obligatoria. La demanda de instrumentos de escritura aumenta en forma continua.

1804 Ludwig van Beethoven compone su tercera sinfonía, "Heroica", y se la dedica a Napoleón I, quien se corona a sí mismo Emperador de Francia en ese mismo año.

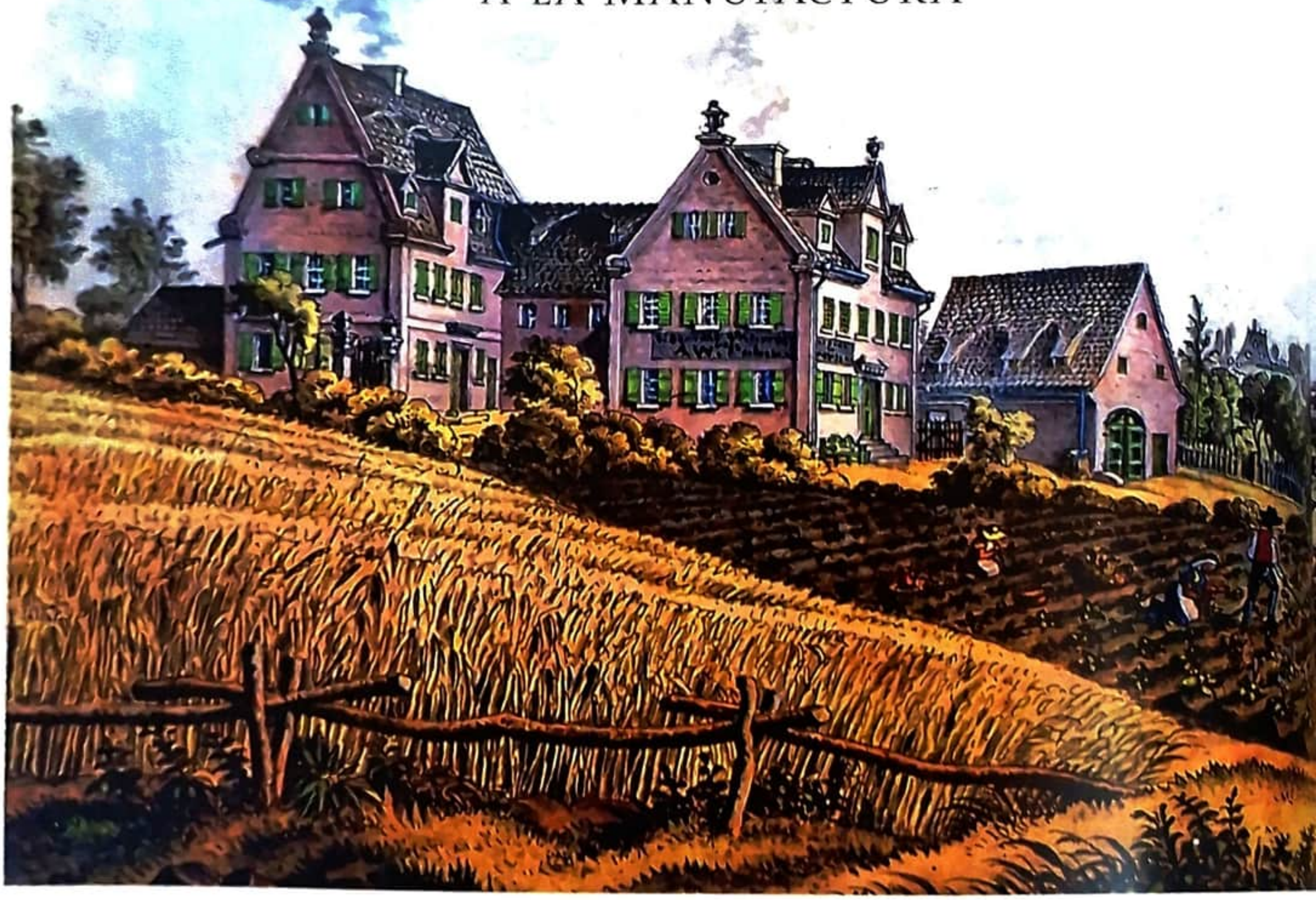
1806 Núremberg fue cedido al Reino de Baviera. Esta reestructuración trajo como consecuencia ciertas facilidades en el derecho de aduanas y la abolición del impuesto municipal, lo que favoreció el desarrollo de Núremberg, transformándola en un centro industrial del país.

Segunda Generación 1784 - 1810

Anton Wilhelm Faber

* 1758 † 1819

De fabricante de lápices a la manufactura



Stein junto al río Rednitz con vista de la finca de A.W. Faber.

Acuarela de Georg Christoph Wilder, alrededor de 1820- 1830

El "Spitzgarten"–
Sede central de la fábrica de lápices

1783 Si bien Kaspar Faber fundó la dinastía de los lápices, fue su hijo Anton Wilhelm quien colocó la piedra fundamental para la sede actual de la empresa, en la localidad de Stein. El 29 de abril de 1783 adquirió el llamado "Spitzgarten", muy cerca del taller en el que su padre había iniciado la fabricación de lápices.

1784 Luego de la muerte de Kaspar Faber, el 23 de julio de 1784, Anton Wilhelm se convirtió en el único dueño de la empresa familiar, que pudo llevar adelante en forma exitosa. Al poco tiempo, la finca de Spitzgarten les quedó chica, por lo que debieron ampliarla para responder a las necesidades del floreciente taller.

1810 Gracias al sistema administrativo de Baviera, hoy tenemos un inventario exacto de la propiedad de la familia Faber en Spitzgarten. Dicha propiedad fue cedida por Anton Wilhelm Faber a su único hijo, Georg Leonhard, con motivo de su casamiento, en 1810. No obstante eso, el padre conservó la fábrica de lápices durante cuatro años más. En aquel entonces, la finca en Spitzgarten incluía una casa, un granero y un jardín plantado de árboles. Para poder aumentar la producción de lápices, en 1812 Anton Wilhelm Faber decidió construir otra casa con fundición de plomo y un molino.

1819 A su muerte, en 1819, Anton Wilhelm Faber dejó a su hijo, Georg Leonhard, y a sus hijas Helena y Margaretha una nada despreciable suma en efectivo de 17 000 fl a cada uno. Anton Wilhelm había logrado aumentar considerablemente la herencia de su padre, Kaspar. Hasta el día de hoy, las iniciales de Anton Wilhelm Faber forman parte del nombre de la empresa.

Imagen de fondo: contrato del 8 de julio de 1810, mediante el cual Anton Wilhelm Faber y su esposa Katharina transfieren su finca de Spitzgarten a su hijo Georg Leonhard con motivo de su casamiento y como parte de su herencia.

Cepillo de carpintero utilizado en la fabricación de lápices, con las iniciales de Anton Wilhelm Faber.

Cómo se veía el mundo – 1810 hasta 1835

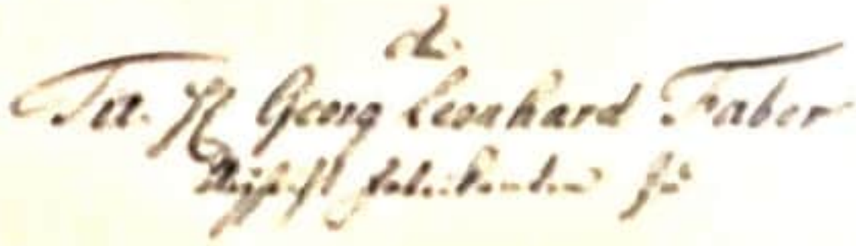
1810 Ya en la tercera generación, Georg Leonhard Faber se hace cargo de la empresa familiar. Con su padre, Anton Wilhelm, aún vivo. Georg Leonhard se casa con Friederike Albertine Kupfer, procedente de la localidad vecina de Cadolzburg. Los tres hijos varones del matrimonio, Lothar, Johann y Eberhard, fundarán más tarde tres marcas mundialmente conocidas de lápices: A.W. Faber, Johann Faber y Eberhard Faber.

1812 En Spitzgarten, la producción aumenta con la construcción de una segunda casa con molino y fundición de plomo. Al año siguiente, Georg Leonhard Faber adquiere tres propiedades de la comunidad reformada de Nuremberg en Stein, y en 1815 comienza a adquirir bosques, lo que continuarán realizando sus descendientes.

1815–1848

A la época burguesa "Biedermeier", le sigue la era Napoléonica.

1815 Con la batalla de Waterloo culmina el dominio de Napoleón Bonaparte.



1819 Anton Wilhelm Faber muere nueve años después de haber transferido la importante fábrica de lápices a su hijo Georg Leonhard.

Nicolás I Pawlowistch,
1796–1855, Zar de Rusia

Luis Felipe I 1773–1850,
Rey de Francia

Johann Wolfgang von Goethe,
1749–1832, poeta alemán

1825 Nicolás I se convierte en Zar de Rusia. Luego de la muerte de su hermano mayor, el Zar Alejandro I, Nicolás gobierna en Rusia hasta su muerte, en 1855.

1830 El Duque Felipe de Orléans, liberal, es elegido rey de los franceses. Durante su regencia, el país atraviesa un período de prosperidad económica. Pero la revolución de 1848 lo obliga a abdicar.

1831 Johann Wolfgang von Goethe termina la segunda parte de su famosa obra dramática "Fausto". En 1833 se publica en forma póstuma el libro 16 de su obra autobiográfica "Poesía y Verdad". En el mismo, el escritor describe las ventajas del lápiz respecto de la pluma: "En este sentido prefería tomar el lápiz, pues éste aceptaba de buena gana los trazos: varias veces me había sucedido que el chirriar y el chorrear de la pluma me habían sacado de mis composiciones nocturnas, distrayéndome y asfixiando un pequeño producto durante su nacimiento".

1835 Se inaugura en Alemania el primer tramo de ferrocarril destinado al transporte de personas y de mercaderías. A partir de ese momento, la locomotora a vapor "Adler" realiza diariamente el trayecto de seis kilómetros entre Nuremberg y Fürth.

1835 La aparición del cometa Halley propaga el miedo y la intranquilidad en la población.

Georg Leonhard Faber

*1788 †1839

"Aprendan todo cuanto
puedan aprender,
ninguna suma de dinero será
demasiado alta para ello."

Georg Leonhard Faber

36 Georg Leonhard Faber 1788–1839

Con visión de futuro

1810 Georg Leonhard Faber contrajo matrimonio con Friederike Albertine Kupfer, de veinte años de edad, procedente de una familia de cerveceros de la localidad vecina de Cadolzburg. La pareja tuvo cinco hijos: los tres varones Lothar, Johann y Eberhard y las dos mujeres Karolina y Barbara.

Las condiciones económicas de la época en Alemania no eran las más propicias para que una empresa pudiera ser conducida en forma exitosa: las barreras aduaneras frenaban el libre desarrollo del comercio, no había buenas rutas y todavía no existía una red de ferrocarriles. Los comerciantes vendían las mercancías sin nombre y fijaban los precios. Los productores sólo recibían un pequeño porcentaje de las ganancias. En las crónicas de la empresa de Johann Faber del año 1886 se describe la situación de la siguiente manera: "la competencia del extranjero era sofocante y los lápices locales de calidad inferior. El regreso de las relaciones comerciales de las casas exportadoras de Nuremberg, la escasa confianza puesta a principios de este siglo en los productos locales, la situación política fuera de control por la acción de Napoleón I. Todos aquellos factores impidieron que el Sr. Johann Leonhard Faber pudiera hacer crecer su negocio."

Para poder continuar con el éxito de las primeras generaciones era necesario invertir en conocimientos que sólo podían adquirirse en el extranjero floreciente. "El aprendizaje de nuestro negocio no puede limitarse a Baviera", opinaba Georg Leonhard Faber con visión de futuro: "Aprendan todo cuanto puedan aprender, ninguna suma de dinero será demasiado alta para ello." Los tres hermanos siguieron el consejo de su padre y abandonaron la pequeña aldea junto al río Rednitz, para reunir experiencia en el extranjero.

A la izquierda: Friederike Albertine Faber, esposa de Georg Leonhard,
con sus tres hijos varones Lothar, Johann y Eberhard (de izquierda a derecha)

Georg Leonhard Faber aumentó las posesiones de la familia adquiriendo tres nuevas propiedades, entre ellas la iglesia reformada de Stein.

Dibujo en lápiz pintado con acuarelas de Susanna Trost, 1858

Tres hijos –
Tres exitosos productores de lápices

Georg Leonhard Faber se había hecho cargo en tercera generación de la manufactura de lápices en el Spitzgarten de Stein, y a pesar de las dificultades económicas había logrado mantenerla para sus descendientes. La recuperación decisiva llegó de la mano de la cuarta generación: los tres hijos varones de Georg Leonhard y Friederike Albertine Faber lograron asegurarse un lugar significativo en la historia de la industria del lápiz con las marcas A.W. Faber, Johann Faber y Eberhard Faber.

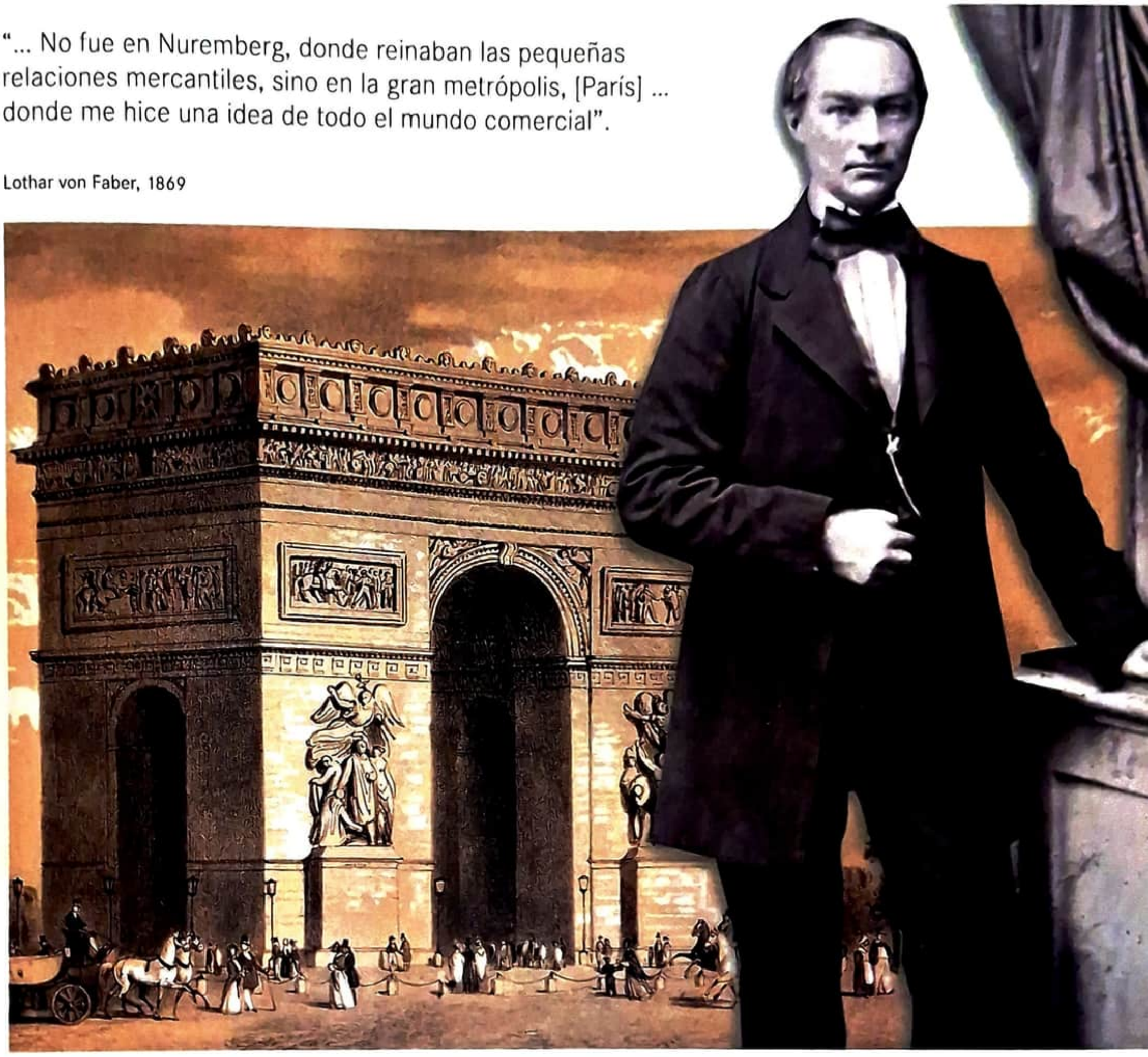
Lothar, el hermano mayor, fue designado para hacerse cargo de la empresa familiar, y se preparó desde su juventud para cumplir dicha tarea. Siguiendo los deseos de su padre pasó tres años en París antes de asumir la conducción de la empresa de Stein, en 1839 y con apenas 22 años. La experiencia acumulada en la capital francesa sería de vital importancia para el futuro de la empresa. Bajo la conducción de Lothar von Faber, la pequeña fábrica de Stein se convirtió en una moderna empresa industrial con sucursales en Nueva York, Londres y París.

Su hermano menor, Johann, no encontraba ningún tipo de placer en la fabricación de lápices y coqueteó con una carrera en el ámbito de la gastronomía. Pero luego de la muerte de su padre, Lothar logró convencerlo de que regresara a Stein y trabajara con él en la fábrica paterna. Como el hermano mayor se reservó para sí mismo y para su propio hijo la conducción de la empresa, Johann Faber abandonó la firma y creó, a los sesenta años, su propia fábrica de lápices en la ciudad de Nuremberg. Tuvo tanto éxito que la marca Johann Faber conquistó rápidamente el mercado internacional.

También Eberhard, el menor de los tres hermanos, siguió el mandato de Lothar y trabajó en la empresa paterna. Se hizo cargo de la sucursal de Nueva York, fundada en 1849, lugar en el que se instaló con su familia. Además de ejercer su función para A.W. Faber, en 1861 comenzó otro negocio, la fabricación de lápices bajo su propio nombre. La marca Eberhard Faber se estableció en los Estados Unidos, y a partir de fines del siglo XIX, las empresas A.W. Faber y Eberhard Faber siguieron caminos separados.

"... No fue en Nuremberg, donde reinaban las pequeñas relaciones mercantiles, sino en la gran metrópolis, [París] ... donde me hice una idea de todo el mundo comercial".

Lothar von Faber, 1869



En 1836 Lothar von Faber viajó a París para formarse allí. En el mismo año se culminó la construcción del Arco de Triunfo, (Arc de Triomphe), luego de treinta años de trabajo.

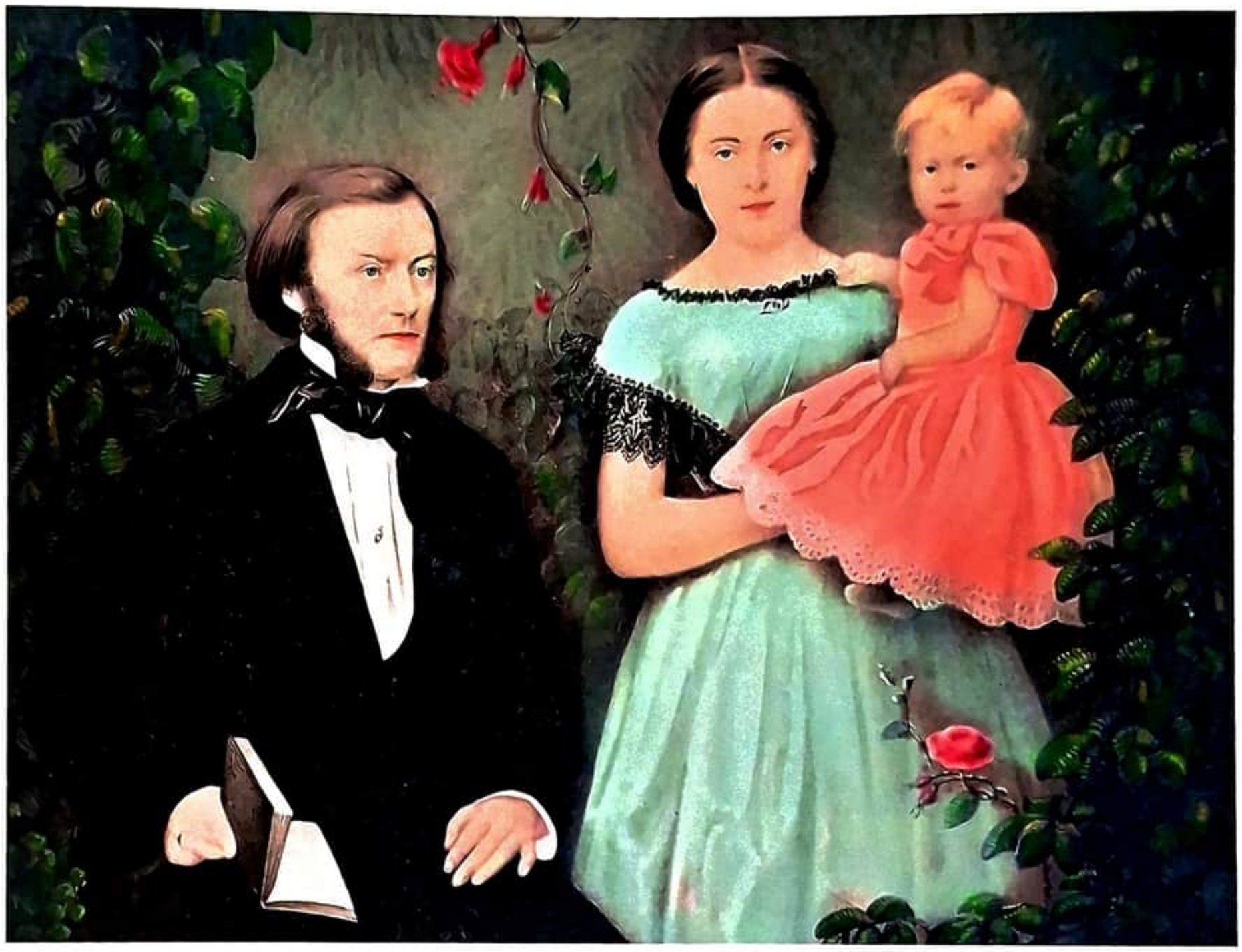
"... me encuentro aquí en este aire fresco suizo que huele a queso y manteca, mucho más saludable que en nuestra tierra de arvejas y lentejas."

Extraído de una carta de Johann Faber, 1837

En Zurich, a cien horas de viaje de Nuremberg, Johann Faber consiguió trabajo de camarero en el "Hotel zum Storchen". Luego de trabajar también en Lucerna, Dresde y Praga, en 1840 regresó a Stein, a instancias de su hermano Lothar, para trabajar en la empresa paterna.

"... Creo que Norteamérica debería ser tu nueva patria. Nuestra familia también debería poner un pie en el nuevo mundo, en el país del futuro."

Lothar von Faber en una carta a su hermano Eberhard, 1869



En 1849, Lothar von Faber transfirió a su hermano Eberhard la conducción de la primera filial de A.W. Faber en Nueva York. En la imagen, Eberhard con su esposa Jenny, y su hija mayor, Bertha.

La cuarta generación – Barón Lothar von Faber

Lothar Faber

9 · 1856 · 1861 · 1862 · 1870 · 1875 · 1881 · 1896

Cómo se veía el mundo 1836 hasta 1896

Barón Lothar von Faber

Hacia una marca global

La calidad tiene un nombre

A.W. Faber sale al mundo

"Lo más fino, lo mejor, lo más bello ..."

En la mejor litografía

1861 – 100 años de A.W. Faber

El emperador Napoleón III impresionado

1872 – Reglamento de la Fábrica

Desde el escritorio de personalidades destacadas

Barón y consejero imperial

1879 – Visión de una Europa unida

Cómo se veía el mundo – 1836 hasta 1896

1836 Luego de adquirir una formación comercial en Nuremberg, Lothar Faber, el hijo mayor de Georg Leonhard, pasa tres años en París, donde recibe información sobre métodos modernos de producción, presentación de productos y estrategias de venta.

1837 La Princesa Victoria de Kent (1819–1901) se convierte en reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Durante sus casi 64 años en el poder, su reino vivió una época de gran prosperidad.

Vista de la fábrica A.W. Faber en Stein con la casa natal de Lothar von Faber

1839 Luego de la muerte de Georg Leonhard Faber, Lothar regresa a Stein y se hace cargo de la conducción de la empresa, que la convierte en un moderno centro de producción. Con la impresión del nombre de la firma, A.W. Faber sobre los lápices, lleva al mercado el primer instrumento de escritura del mundo con marca.

1837 En París, Lothar Faber introduce en el mercado con gran éxito lápices hechos en Stein de excelente calidad y diferentes grados de dureza, con un diseño de producto completamente novedoso. Este tipo de lápiz sería el producto principal de la compañía por varias décadas. Los denomina "Polygrades" y les confiere una presentación totalmente original.

1843 Lothar von Faber viaja a San Petersburgo por negocios. Al desplazarse desde 1836 por toda Europa se convierte en el primer fabricante de lápices que mantiene contactos personales con sus clientes, tanto del interior como del exterior.

Emperador Napoleón III (1808–1873)

1844 Lothar von Faber mejora el estándar de vida de sus empleados, y lo logra mediante instituciones sociales que con el tiempo se convertirán en obvias. Particularmente precursora es la creación de la primera cobertura médica laboral de Baviera, una de las primeras en toda Alemania, en el año 1844. A esta innovación le siguen otras, como por ejemplo cajas de pensión y de ahorro, jardín de infantes y escuela, biblioteca, asociación de canto y viviendas sociales. Estas instituciones se consideran tan ejemplares que, en 1867, el Emperador Napoleón III envía una delegación a Stein y condecora a Lothar von Faber como Caballero de la Orden de la Legión de Honor.

Familia de trabajadores en Stein

1847 La línea transcontinental Hamburg-Amerika HAPAG, recientemente inaugurada, comunica al Viejo y Nuevo Mundo.

1848 Lothar von Faber adquiere molinos junto al Río Rednitz en Stein, para aprovechar la energía hidráulica como fuente energética.

1848 A causa de la protesta de la población, el Rey Ludwig I von Bayern (Luis I de Baviera) se ve obligado a abdicar en favor de su hijo Maximilian, de ideas más progresistas. Maximilian II Joseph (1811-1864), fue Rey de Baviera hasta 1864.

1849 Lothar von Faber es el primer fabricante de lápices alemán que funda una sucursal en los Estados Unidos. La conducción de la filial de Nueva York estará a cargo de su hermano menor Eberhard.

1848 Lothar von Faber hace construir el castillo "Altes Schloss" como residencia particular para él y su esposa Ottilie. Para ello contrata a Friedrich Bürklein, quien más tarde se convertirá en el arquitecto de la corte del Rey Maximilian II de Baviera.

1851 En el año de la inauguración de la primera Exposición Mundial, que tiene lugar en Londres, Lothar von Faber instala una sucursal en la capital británica. Desde allí también se abastecen las colonias del imperio británico.

1854 El Emperador Francisco de Austria contrae matrimonio con la Princesa Elisabeth Amalie Eugenie, Duquesa de Baviera (1837–1898), que se hace popular bajo el apodo de "Sisi".

1855 Lothar von Faber inaugura su primera sucursal en París, en el Boulevard de Strasbourg.

Imagen del catálogo de las filiales de la empresa A.W. Faber en Nueva York y en París.

1855 En la inscripción del registro de visitas del día 13 de julio consta la visita del Rey Maximilian II de Baviera y la Reina Marie a la fábrica A.W. Faber en Stein.

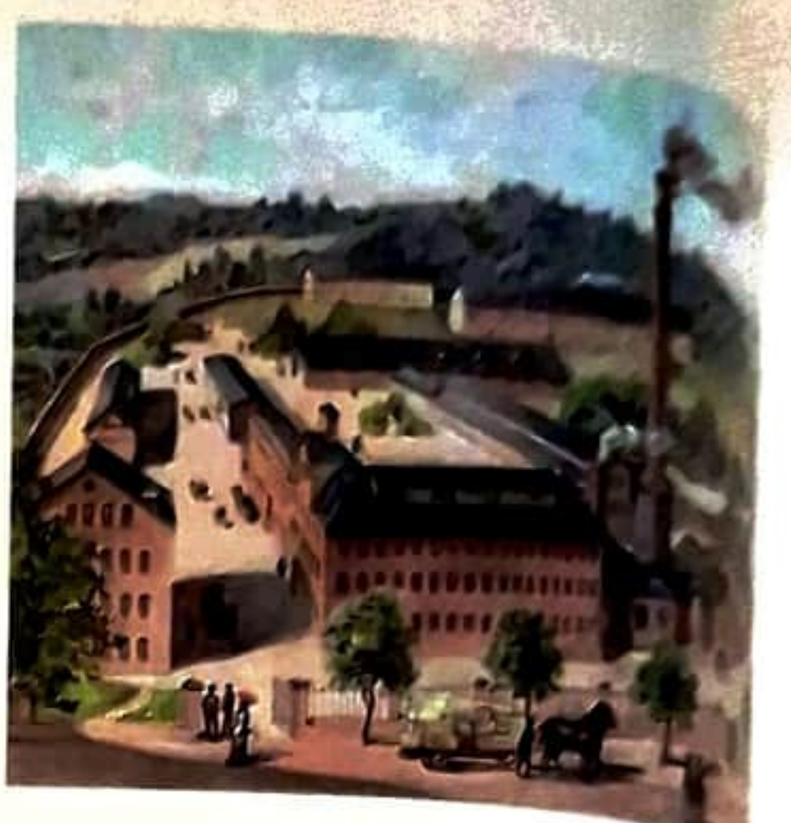
Ihr Majestät der König Maximilian II
Ihre Majestät die Königin Marie

1856 El compositor y pianista austro-húngaro Franz Liszt (1811–1886) compone las Rapsodias Húngaras.

1856 Lothar von Faber adquiere los únicos derechos de explotación de una mina de grafito en Siberia y se asegura de esa forma el mejor yacimiento de grafito del mundo en ese momento.

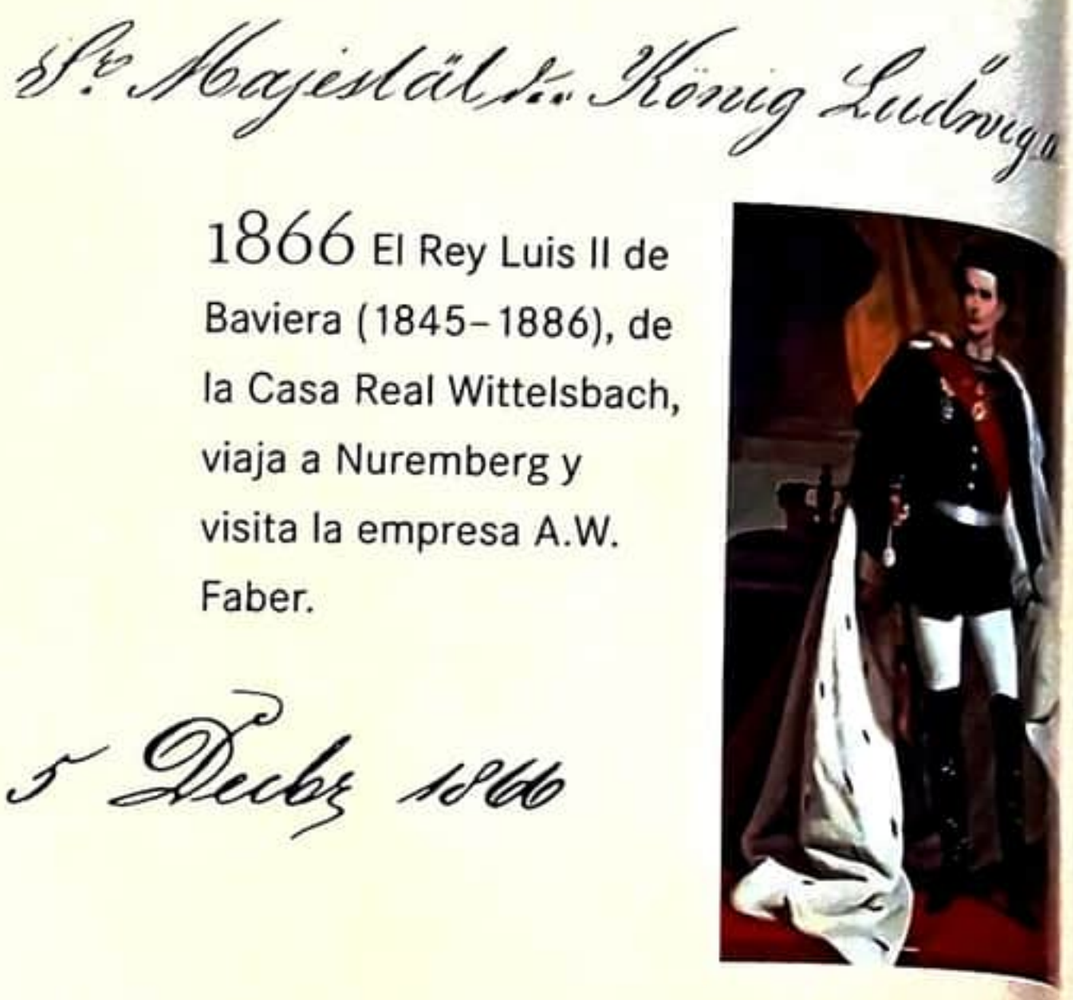
1861 La empresa celebra cien años de existencia y consagra la iglesia parroquial de Stein, construida por iniciativa de Lothar von Faber. Éste se hace acreedor del patronato de la iglesia en 1880, misión que actualmente cumple el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell.

1861 Lothar von Faber inaugura una fábrica de pizarras en la localidad de Geroldsgrün, en la región de Alta Franconia.



Escudo de armas señorial de los Faber

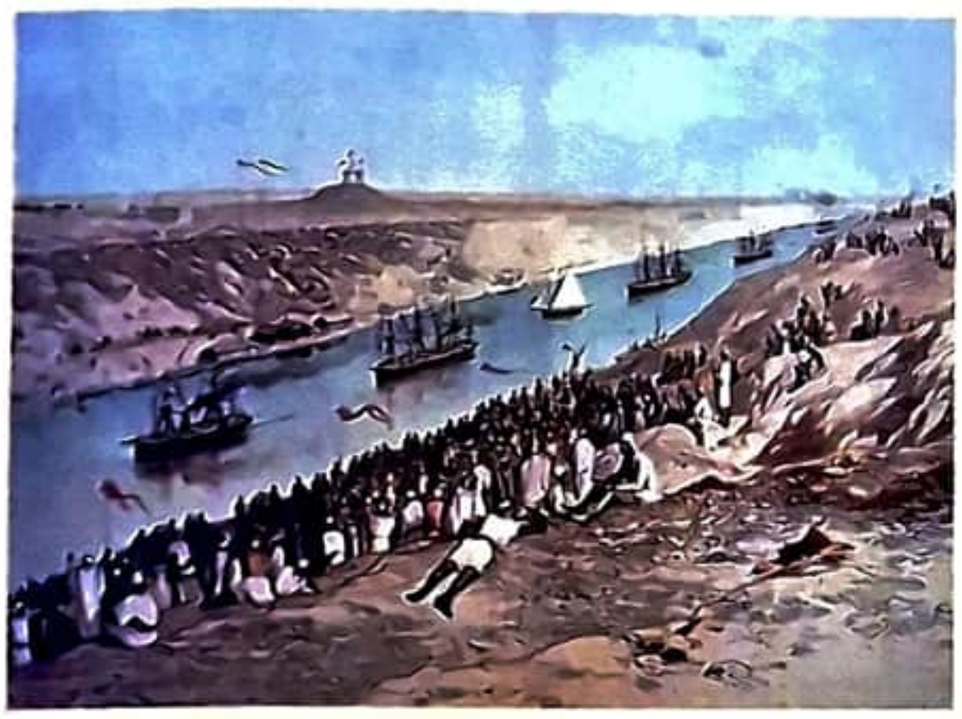
1862 El Rey Maximilian le otorga a Lothar von Faber la Orden al Mérito de la Corona de Baviera, relacionada con la nobleza personal. En 1865, Lothar von Faber es nombrado consejero real de la Corona de Baviera. En 1881 adquiere el título de "Barón" con carácter hereditario, en 1882 es nombrado consejero real con carácter hereditario.



Ihr Majestät der König Ludwig

1866 El Rey Luis II de Baviera (1845–1886), de la Casa Real Wittelsbach, viaja a Nuremberg y visita la empresa A.W. Faber.

5 Dec. 1866



1869 En el mes de noviembre se inaugura el Canal de Suez, en Egipto, entre las ciudades portuarias Port Said y Port Taufiq. Con una longitud de 162,25 km, la ruta marítima del Atlántico a Asia se hace considerablemente más corta.

1870 Lothar von Faber inscribe la marca "A.W. Faber" en el Registro Comercial de los Estados Unidos. Dicha marca es actualmente la más antigua todavía existente en ese país.

1871 En Versailles, Guillermo I (1797–1888) es proclamado primer emperador alemán. Procedente de la Casa Real Hohenzollern, desde 1858 fue regente y, desde 1861, Rey de Prusia.

1872 En Viena, A.W. Faber instala una agencia en la calle Schelling Strasse, no muy lejos de la Stephansplatz (Plaza San Esteban). Desde aquí se cubren la demanda de Austria y Hungría.

1874 Para hacer frente a la cantidad de falsificaciones de sus productos, Lothar von Faber presenta una petición ante el Parlamento Imperial, con sede en Berlín, para que se promulgue una ley alemana de protección de marcas. Dicha ley entra en vigencia el 1° de mayo de 1875.

Petition
des
Fabrikbesitzers
Lothar von Faber
Inhabers der Firma A. W. FABER
in
Stein bei Nürnberg.
Die Erlassung eines deutschen Gesetzgesetzes
„den Markenschutz betr."
An
den hohen deutschen Reichstag
in Berlin.

1880 Después de seiscientos años de trabajos de construcción, la Catedral de Colonia es finalmente terminada. Los festejos duran tres días y cuentan con la participación del Emperador Guillermo I.

1881 En Noisy-le-Sec, cerca de París, A.W. Faber construye una fábrica de tintas y colores, para cubrir la creciente demanda de tintas, tintas chinas, colores pastel y acuarelas con producción propia.

1882 En Berlín, capital del imperio, A.W. Faber ordena construir un negocio representativo en la calle Friedrichstraße. El edificio, diseñado por el famoso arquitecto Hans Grisebach, es destruido durante la Segunda Guerra Mundial.

1889 Con motivo de la Exposición Mundial que tendrá lugar en París se erige la Torre Eiffel, en aquel momento la construcción más alta del mundo con más de trescientos metros de altura. En la foto se observa la obra, que ya alcanzaba la segunda plataforma.

1883 Casi cuarenta años después de la aparición de la coberturamédica (A.W. Faber seguro de salud corporativo) por iniciativa de A.W. Faber, ésta obtiene carácter legal en Alemania.

1891 Otto Lilienthal, pionero de la aviación alemana, realiza exitosamente los primeros vuelos sin motor. De esta forma comienza la conquista del espacio aéreo.

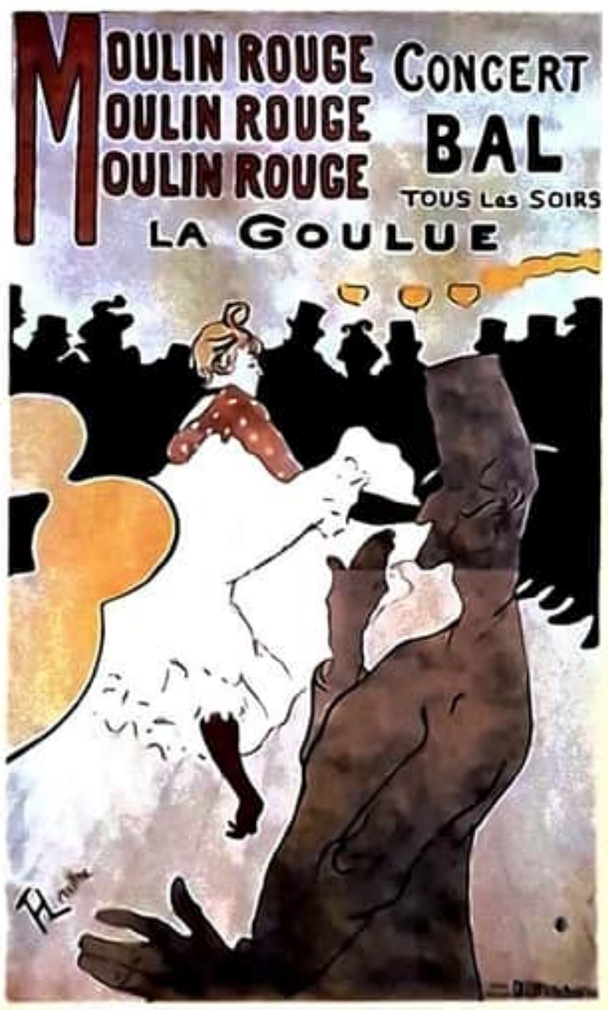
1884 Por iniciativa de Lothar von Faber se crea en 1884 el banco "Nürnberger Lebensversicherungs-Bank", actual „Nürnberger Versicherungsgruppe".

1884 Aparece el sexto capítulo del libro ilustrado "Meister Klecksel" (Maestro Mancha) del poeta y dibujante Wilhelm Busch (1832-1908). En la última historia, en la que él mismo se burla de su propio oficio, podemos leer lo siguiente: "Mientras tanto, "Kuno" toma el lápiz número 5 de Faber; y "Puntada", quien no deja de rumorear, es pinchada por atrás". Busch termina el capítulo seis con un sabio consejo: "Un verdadero pintor, inteligente y aplicado, siempre lleva consigo un lápiz bien afilado".

Indessen zieht der Kuno aber
Den Bleistift Numero 5 von Faber;

Und Hintertich, der sehr rumort,
Wird mehrfach peinlich angebohrt.

1891 Comienza la construcción del ferrocarril transiberiano. El trayecto entre Moscú y Vladivostok, de 9.288 km de longitud, estará listo en octubre de 1916.

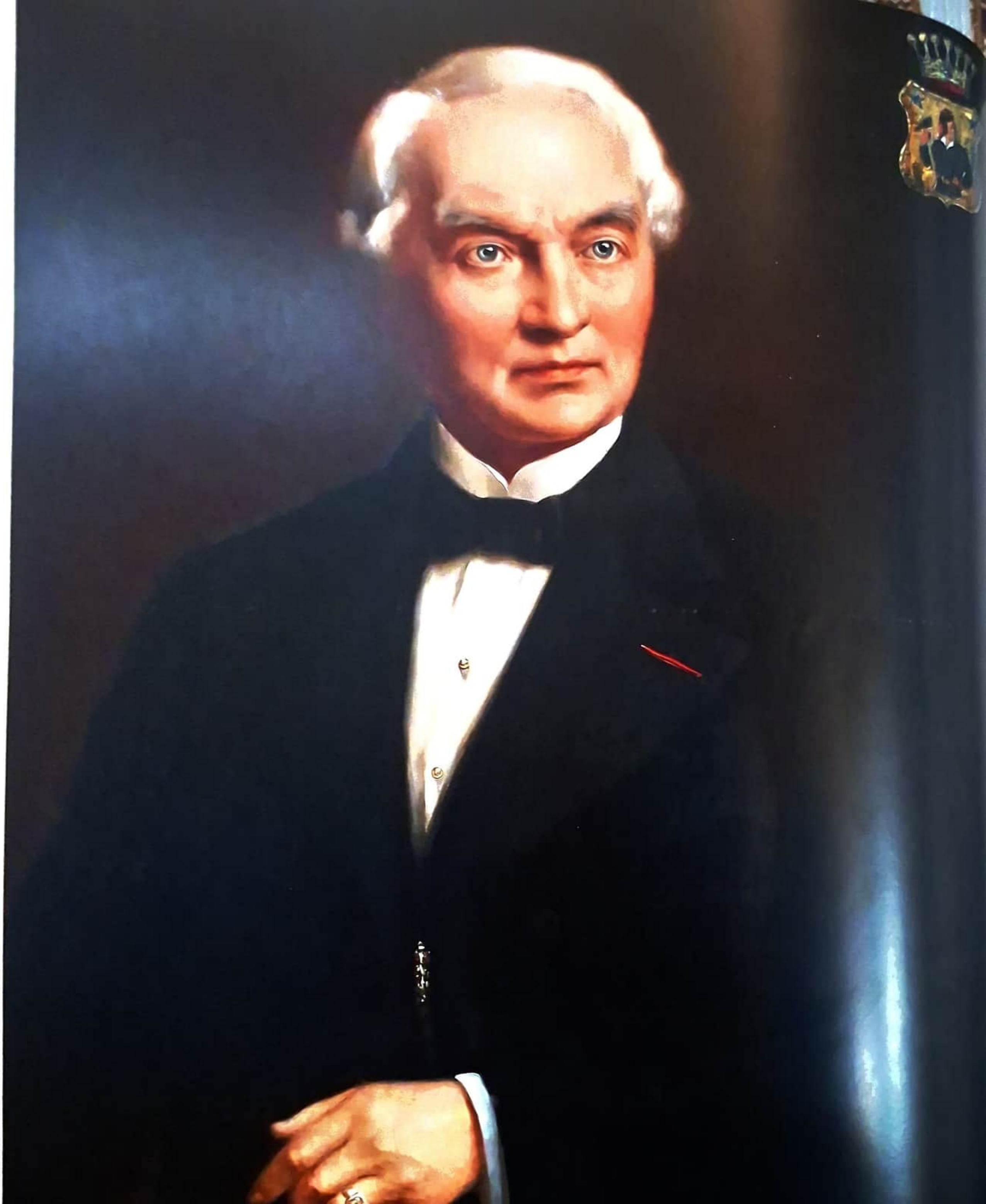


1891 El pintor y artista gráfico francés Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) diseña sus famosos afiches para el varieté parisino Moulin Rouge.

1895 El Príncipe Heredero Luis de Baviera visita a la familia del Barón Lothar von Faber en Stein.

De izquierda a derecha: La Baronesa Ottilie von Faber, el Príncipe Heredero Luis de Baviera, el Barón Lothar von Faber, La Baronesa Ottilie y su madre, la Baronesa Bertha von Faber.

1896 Muere el Barón Lothar von Faber. La empresa queda en manos de su esposa, la Baronesa Ottilie von Faber. Su nieta mayor, Ottilie, pasa a ser titular del fideicomiso.



Cuarta Generación 1839-1896

Barón Lothar von Faber

*1817 †1896

"... elevarme al más alto rango,
haciendo lo mejor que puede
hacerse en el mundo."

Baron Lothar von Faber, 1869

Hacia una marca global

1839 En 1839, la manufactura de lápices de Spitzgarten zu Stein pasó a manos de la cuarta generación familiar. Lothar von Faber logró darle rango mundial a la empresa de sus padres, relativamente pequeña hasta el momento. Un requisito importante para lograr el éxito fue la estadía del joven Lothar en París, donde conoció la situación económica internacional y su complejo funcionamiento, y se entrenó en el gusto por la elegancia y el refinamiento propios de la metrópolis francesa.

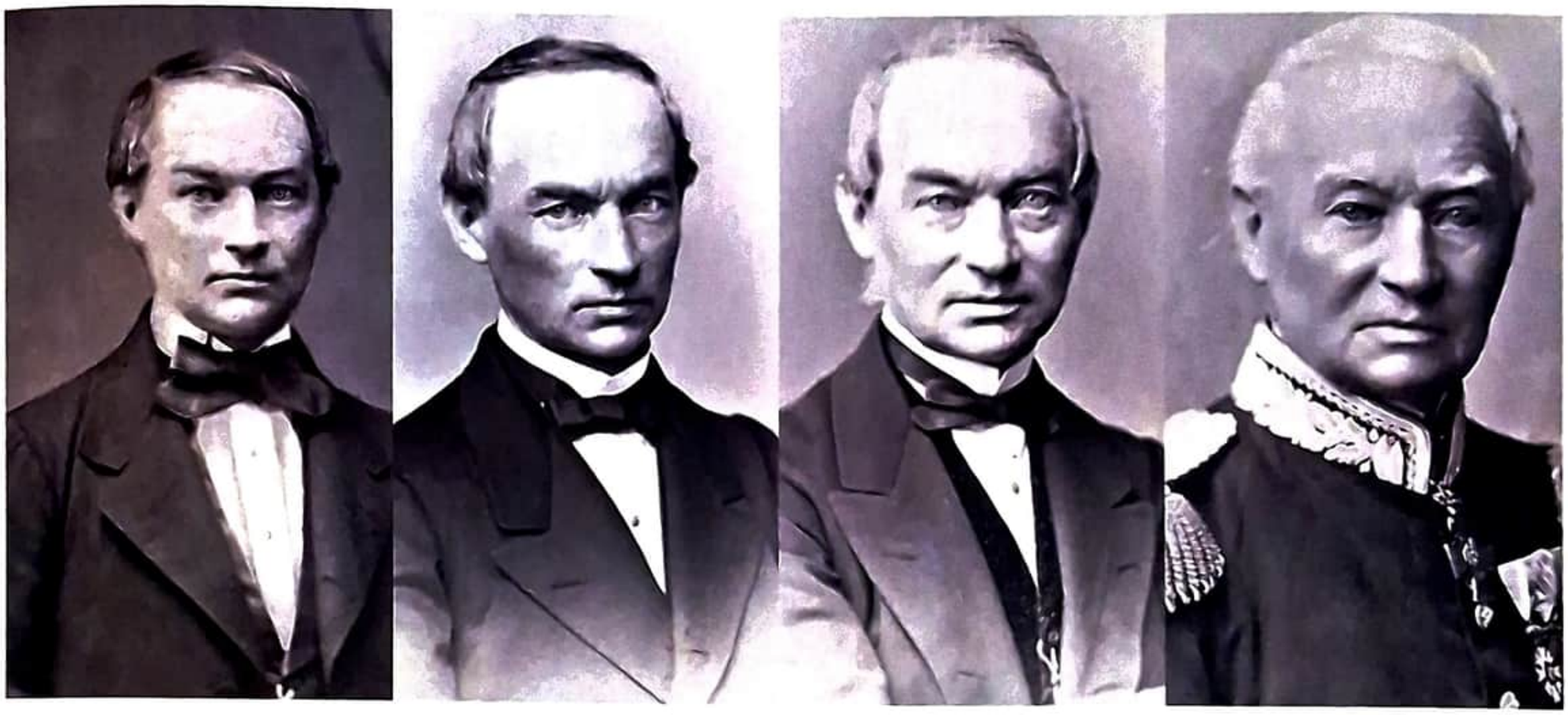
Se había dado cuenta que sólo podría hacer frente a la dura competencia si fabricaba productos de excelente calidad. Por eso, al regresar a Stein modernizó la fábrica y no escatimó recursos para acceder a la mejor materia prima existente en ese momento. Utilizando grafito de Siberia y madera de cedro de Florida logró perfeccionar su tipo de lápiz "Polygrades", dándole al mismo, además, un nuevo estilo con una atractiva presentación.

1861 Para protegerse de las falsificaciones de baja calidad, Lothar von Faber imprimió sobre los lápices la marca de la firma, creando el primer instrumento de escritura del mundo con marca propia. Con una red de ventas desarrollada sistemáticamente a través de sus filiales en Nueva York, Londres y París, en poco tiempo logró conquistar el mercado mundial. En 1861 la empresa celebró sus cien años de existencia. En el mismo año, Lothar von Faber inauguró una fábrica de pizarras de escritura en la localidad de Geroldsgrün, en la región de Alta Franconia, y en 1881, una fábrica de tintas y colores cerca de París.

El primero de agosto de 1847 Lothar von Faber contrajo matrimonio con Ottilie Richter, quien, a su lado, acompañó activamente el desarrollo de la floreciente empresa. En 1851 nació el único hijo de la pareja, Wilhelm. En 1862, y como reconocimiento por sus extraordinarios logros empresariales y sociales, se le concedió a Lothar Faber el estatus nobiliario vitalicio, y en 1881 adquirió el título nobiliario hereditario de Barón. En 1865, el Rey Luis II de Baviera lo nombró consejero imperial de la Corona de Baviera, y el Príncipe Regente Luitpold lo nombró consejero imperial con carácter hereditario en el año 1891.

"... la fábrica de lápices paterna debería ser el punto de partida para crear un negocio mundial fuerte y duradero para la empresa A.W. Faber ..."

Barón Lothar von Faber, 1877



Desde muy joven, Lothar von Faber tuvo la visión de transformar la pequeña fábrica paterna de Stein en una empresa dedicada a la producción de instrumentos de escritura de reconocimiento mundial. Logró su ambicioso objetivo con tesón y manteniendo firme su principio de producir siempre la mejor calidad.

El primero de agosto de 1847 Lothar von Faber contrajo matrimonio con Ottilie Richter. La joven, inteligente y amante del arte, aprendió rápidamente las funciones de la esposa de un empresario.

El primero de septiembre de 1851 Ottilie von Faber dio a luz
a su único hijo, Wilhelm, a quien educó con amor y cuidado.

Dibujo a lápiz, Otto Patzig, 1854

La calidad tiene un nombre

Cuando Lothar von Faber se hizo cargo de la empresa familiar, en 1839, los mejores lápices se producían en el extranjero, y la mercadería procedente de Nuremberg era considerada de calidad inferior. "Por eso era fundamental para mí conseguir los medios necesarios para hacer frente a la competencia. El mejor medio siempre es la calidad de un producto."

Con sus nuevos lápices de excelente calidad, Lothar von Faber causó revuelo en la ciudad de Nuremberg: "Cuando llegué y pedí 5 fl. por mis lápices más finos en aquel momento, el primer fabricante me preguntó si los rellenaba de plata, porque le parecían extremadamente caros". Para que sus productos también se destacaran ópticamente, Lothar von Faber puso especial cuidado en lograr una elegante presentación. Se dedicó a diseñar etiquetas, estuches y a confeccionar listas de precios; su preocupación principal consistía en "hacer lápices exteriormente bellos, recomendables y accesibles a un público numeroso". Hizo pulir los lápices en negro y amarillo, dibujarlos con inscripciones doradas y plateadas y empaquetarlos con etiquetas en los mismos tonos. "¡Cómo se alegró la madre al ver los lápices nuevos tan bonitos!" Para darles un toque inconfundible les imprimió las iniciales de su abuelo, Anton Wilhelm, y el apellido, dando origen de esa forma al primer instrumento de escritura con nombre propio en el mundo entero. Al hacer referencia al año de fundación de la empresa, Lothar von Faber fue el primer productor de lápices que reconoció la larga tradición como garantía de calidad.

1874 Dado que los renombrados productos de la Casa A.W. Faber a menudo eran imitados por otras fábricas de lápices de calidad inferior, Lothar siempre se veía obligado a iniciar acciones legales por este motivo. En 1874 se presentó ante el Consejo Imperial Alemán solicitando la implementación de una Ley de Protección de Marca, que fue sancionada poco después y entró en vigencia en 1875.

Barón Lothar von Faber 1817–1896

FABRIQUE FONDÉE EN 1761.

A. W. Faber.

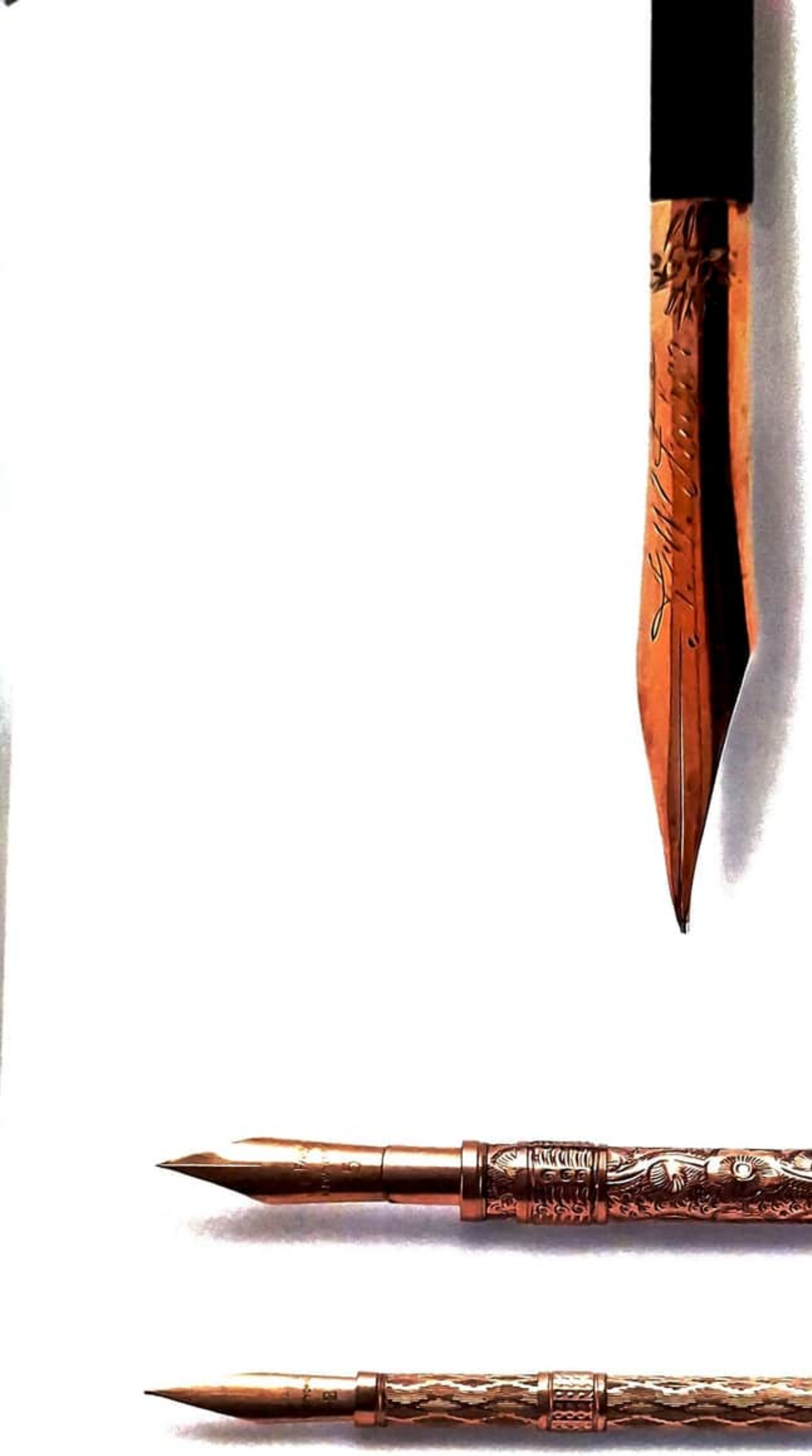
"... y aquí quiero mencionar una idea que se convirtió en una referencia fundamental para mi empresa y que seguirá siéndolo. A ningún otro fabricante de lápices se le ocurrió utilizar el periodo de existencia de la firma como recomendación de la misma. ... Fabrique fondée en 1761."

Barón Lothar von Faber, 1869

"En el verano de 1841 recibimos una ayuda inesperada. Todavía hoy recuerdo que en aquel momento, en un lindo día me encontré ... con el Sr. Beckmann, nuestro profesor de perspectiva, y él me contó que en Nuremberg, un nuevo fabricante llamado Faber producía lápices prácticamente iguales a los ingleses y sólo costaban quince centavos la unidad ... Ésta fue una muy buena noticia para nosotros. A partir de ese momento, todos los dibujantes de Berlín peregrinaban hasta Desmaret, para comprar los lápices Faber nr. 1, 2, 3 ..."

Ludwig Pietsch, pintor y escritor, 1842

En 1837, los lápices de A.W. Faber ingresaron al mercado con su nombre en francés.



A partir de 1870, la paleta de productos se vio acrecentada por la fabricación de plumas. Los instrumentos de escritura, equipados con capuchones enchapados en oro y cuerpo de nácar y ébano, también se ofrecían en versión de bolsillo con mecanismo de deslizamiento.

A.W. Faber sale al mundo

1843 Durante sus años de aprendizaje en París, Lothar von Faber se había fijado como objetivo el ingreso al mercado mundial. Y persiguió su ambicioso plan hasta lograrlo. Sus primeros viajes comerciales lo llevaron por toda Alemania y los países limítrofes. En 1843 visitó San Petersburgo, donde pudo consolidar el volumen de sus ventas con sus lápices "Polygrades". Pocos años después ya tenía suficientes contactos y el dinero necesario para poder instalar sucursales propias en Europa y América del Norte.

1849 Muy pronto advirtió que el mercado norteamericano ofrecía grandes posibilidades. Ya en 1843 estaba presente con una agencia en Nueva York, y en 1849 fue el primero en su especialidad en instalar allí una sucursal de ventas con negocio propio, que quedó a cargo de su hermano menor, Eberhard.

1851 En el año de la Primera Exposición Mundial en Londres, Lothar von Faber inauguró la segunda sucursal extranjera en la capital británica. En 1855 siguió una tercera en París, que resultó tan exitosa que en 1870 se mudó a un negocio más grande y espacioso, construido a instancias de Lothar von Faber. En 1872, A.W. Faber estableció sucursales en Viena y San Petersburgo. A partir de 1874, la firma también contó con una filial en Berlín, ubicada en la calle Leipziger Straße, que fue reemplazada en 1884 por una elegante casa ubicada en la célebre calle Friedrichstraße. Así, Lothar von Faber finalmente había alcanzado su objetivo: crear "... un negocio mundial ... que busca a sus pares y encuentra su realización en la cooperación armoniosa de la conducción general de las casas en Stein, París, Londres y Nueva York".

1884

1849

1851

1855

HAUS in BERLIN, W
95, Leipziger Strasse.

HAUS in NEW YORK
718 & 720, Broad-way.

FEINE BLEISTIFTE von
A.W. FABER
DIE FABRIK BESTEHT SEIT 1761.

HAUS in LONDON
121, Queen Victoria Street.

HAUS in PARIS
55, Boul.d de Strasbourg.

AGENTUREN:

WIEN
Stadt, Schellinggasse 12.

PETERSBURG
3, Tolmasow Pereulok.

DIE FABRIK BESTEHT SEIT
·1761·

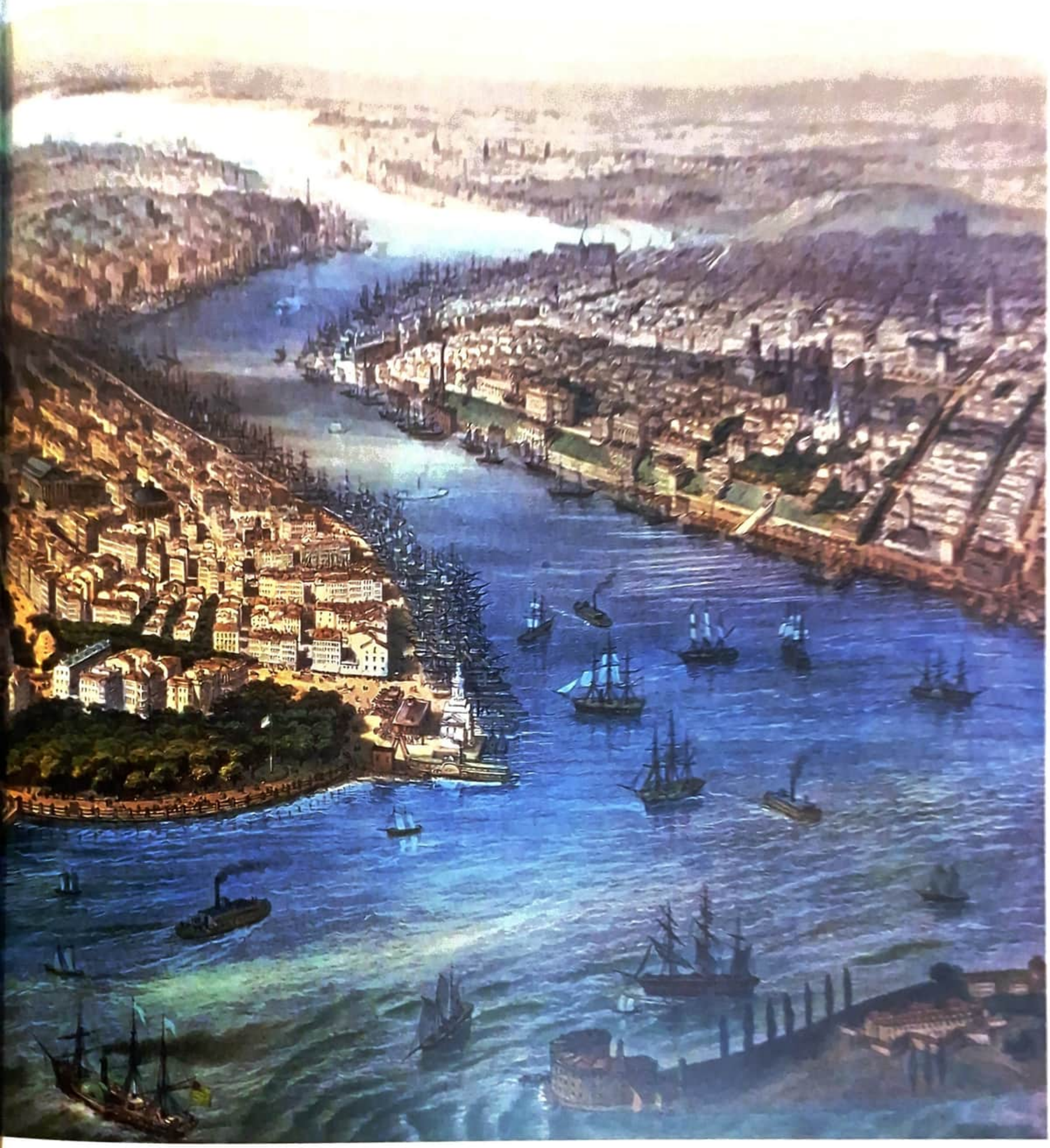
1872

1874

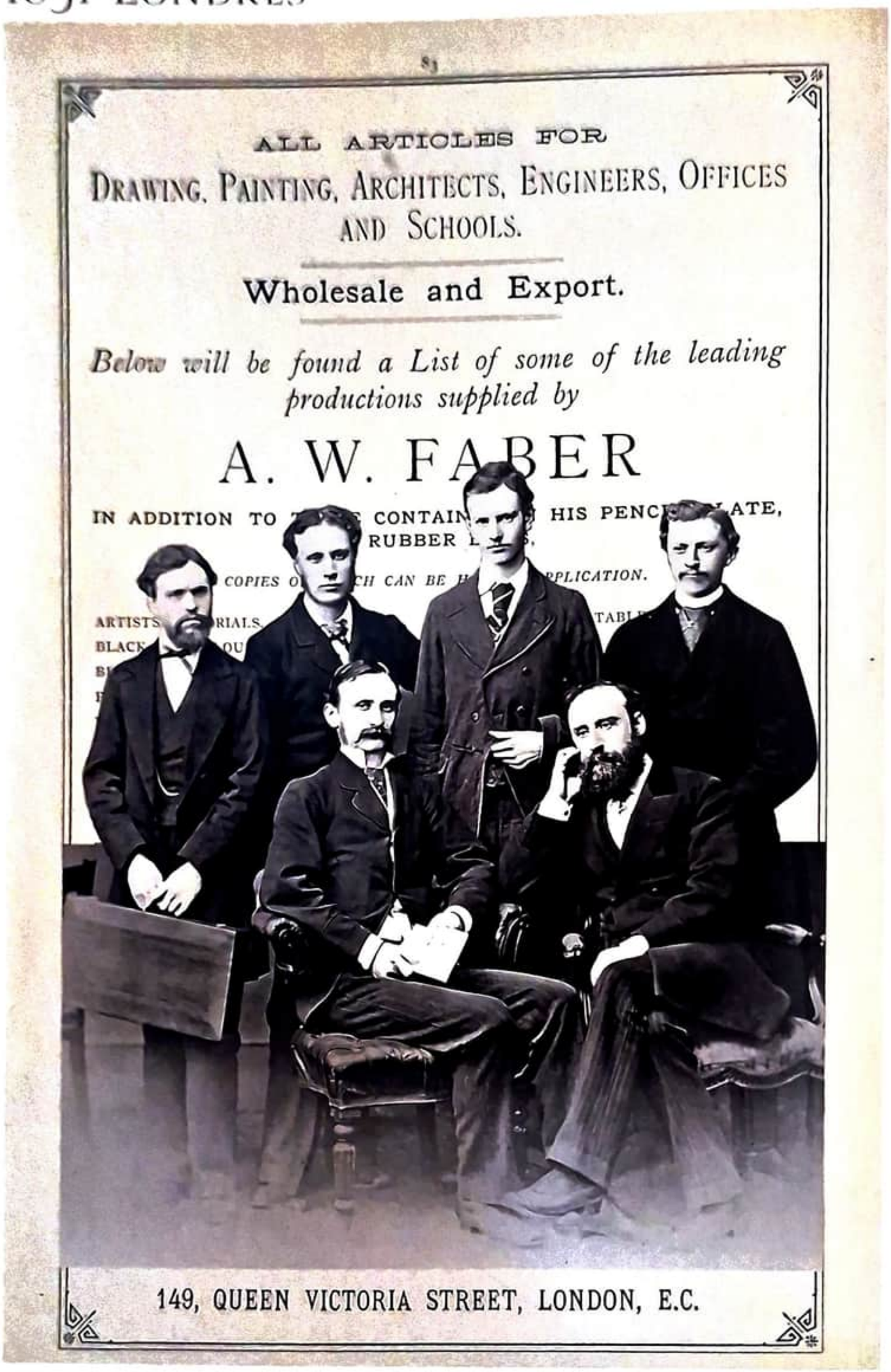
1849 Nueva York

A.W. Faber, Nueva York, Reade Street 78

Imagen de fondo: Nueva York, litografía coloreada de T.M. Muller, 1855



1851 LONDRES



El personal de la sucursal de Londres, 1877

Barón Lothar von Faber 1817-1896

1851, en el año de la Exposición Mundial, que tuvo lugar en Londres, Lothar von Faber inauguró en la capital inglesa su segunda filial en el extranjero, después de la de Nueva York. Desde su sede en Queen Victoria Street pudo establecer conexiones con las colonias británicas y así expandir su red comercial internacional.

1855 París

"Nuestro negocio en Boulevard de Strasbourg 55 tiene que tener lo más fino y lo más bello, tanto si se lo observa en su interior como si se lo ve desde afuera, es decir desde dicho boulevard. Cada uno de los cien mil transeúntes tiene que ser atraído hacia nuestro negocio. Refinado, bello, elegante, noble, pero al mismo tiempo simple, nada ostentoso, tanto desde afuera como en su interior".

Lothar von Faber a la gerencia en París

El personal de la Casa A.W. Faber en París, 1877

El Boulevard de Strasbourg, sobre el cual se encontraba el negocio de A.W. Faber en París.

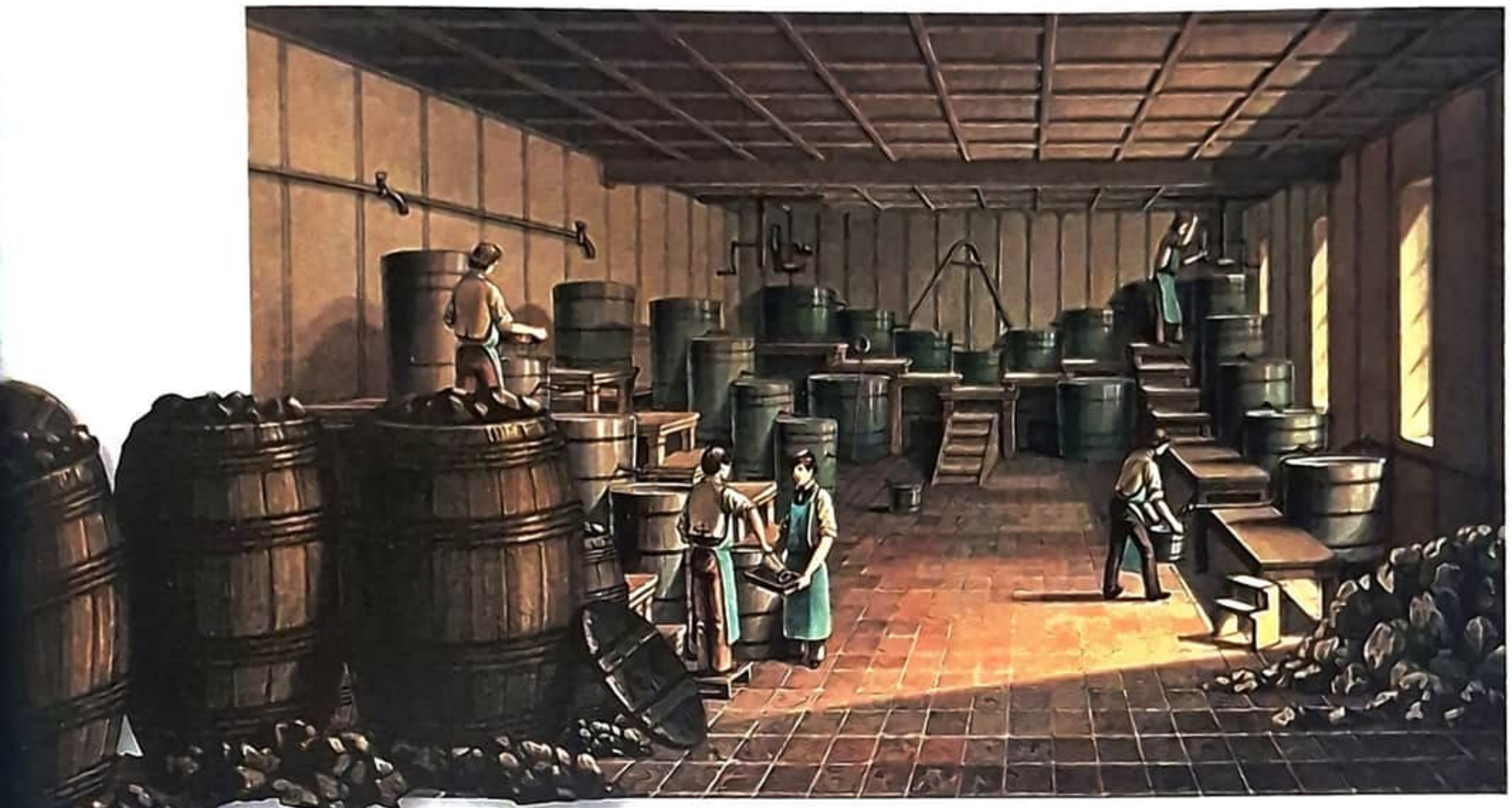
"Lo más fino, lo mejor, lo más bello ..."

1839 La mayor prioridad de Lothar von Faber era abastecer constantemente la mejor calidad. Él estableció las condiciones para ello mediante el uso de métodos modernos de producción y materias primas de primera calidad. En 1848, con el fin de establecer modernas y eficientes fábricas de lápices de plomo, Lothar von Faber adquirió los molinos de agua en las orillas del río Rednitz en Stein. Mecaniza todo el proceso de producción y emplea tecnología contemporánea - la energía de vapor - que se tradujo en un aumento considerable de la productividad.

1856 Un hombre de negocios francés llamado Jean-Pierre Alibert descubrió minas de grafito en Siberia. Como él no tenía los medios necesarios para explotarlas, Lothar von Faber se hizo cargo de la financiación, obteniendo a cambio los derechos minerales exclusivos sobre las mismas. El grafito era extraído con mucho esfuerzo de las montañas y transportado miles de kilómetros por animales de carga. Finalmente, era trasladado por tierra o por mar, y después de un viaje de aproximadamente dos años llegaba a la fábrica de Stein. A pesar de este sistema de transporte extremadamente largo y penoso, la inversión valía la pena: al tener su propio depósito de materia prima, A.W. Faber no dependía ni del grafito inglés ni de los oscilantes precios del mercado.

Con la ayuda del grafito siberiano y los modernos métodos de producción que empleaba, Lothar von Faber logró obtener una considerable mejora en la calidad del producto. Las minas de los lápices resultaban más resistentes y al mismo tiempo más flexibles, y era posible fabricar lápices exactamente iguales según un grado de dureza perfectamente definido. Lothar von Faber fijó también el largo y el diámetro exacto de los lápices, y esas medidas mantuvieron su vigencia hasta el día de hoy.

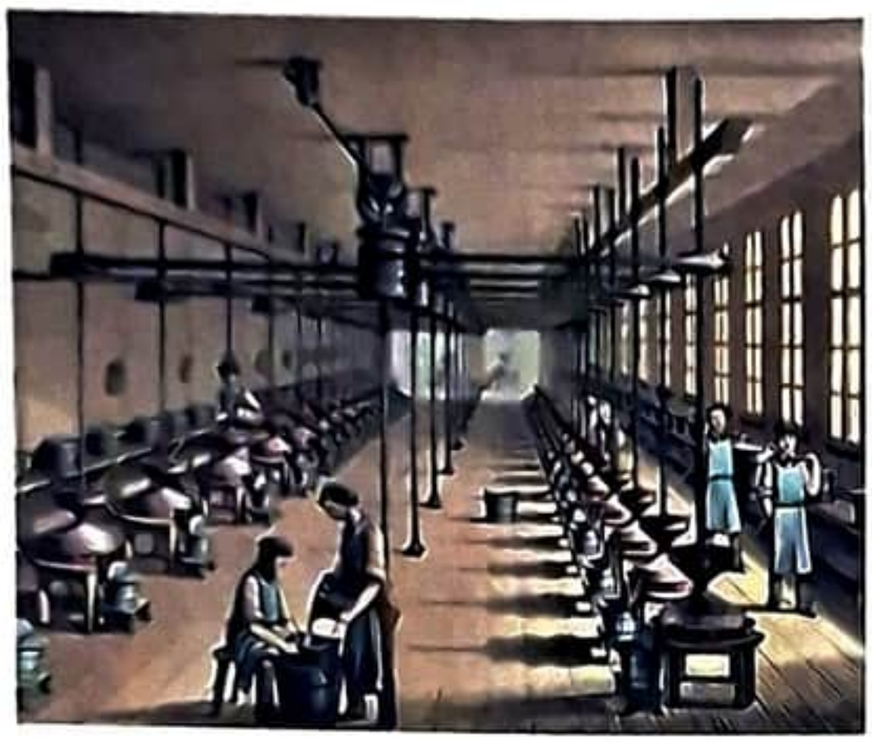
1857 Lothar von Faber utilizaba madera de cedro de excelente calidad procedente de los bosques que su hermano Eberhard Faber había comprado en Florida en 1855. Con la adquisición en 1857 de una cantera de pizarra en la cercana localidad de Geroldsgrün, y la explotación de arcilla en canteras propias cerca de Passau, aseguró el acceso a materias primas que garantizaría la alta calidad de los productos.



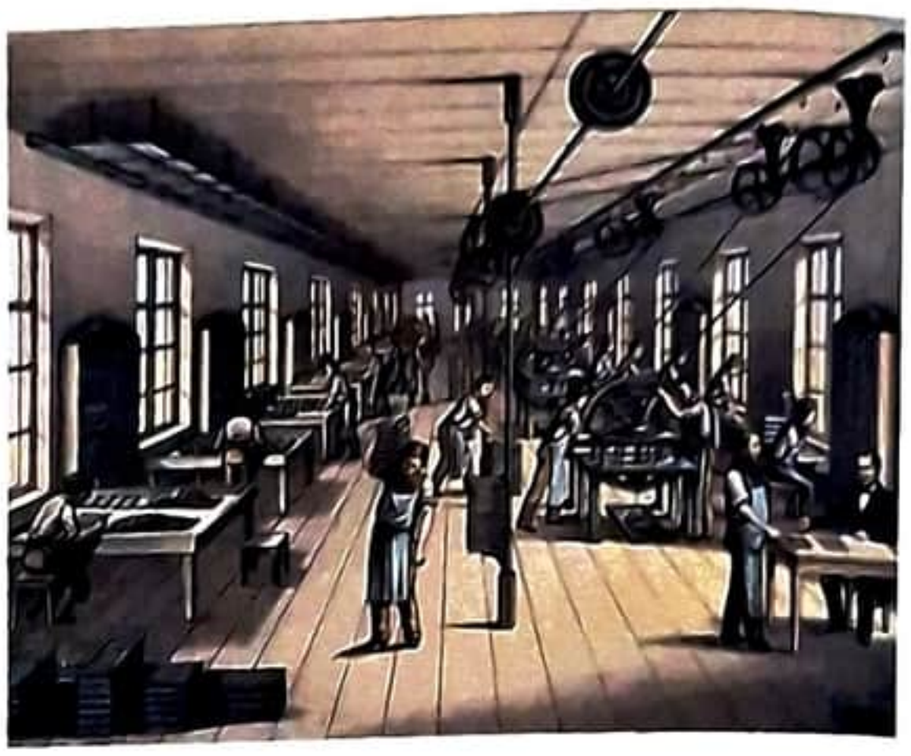
Decantación del grafito, 1861

"Era importante crear, sobre todo,
una base sólida, y nuestra base sólida
debía ser nuestra fábrica aquí en Stein.
Mi primera preocupación consistió
por eso en que nuestra fábrica se
destacara de todo el resto, para que en
un ÚNICO lugar se pueda producir lo
más fino, lo mejor, lo más bello".

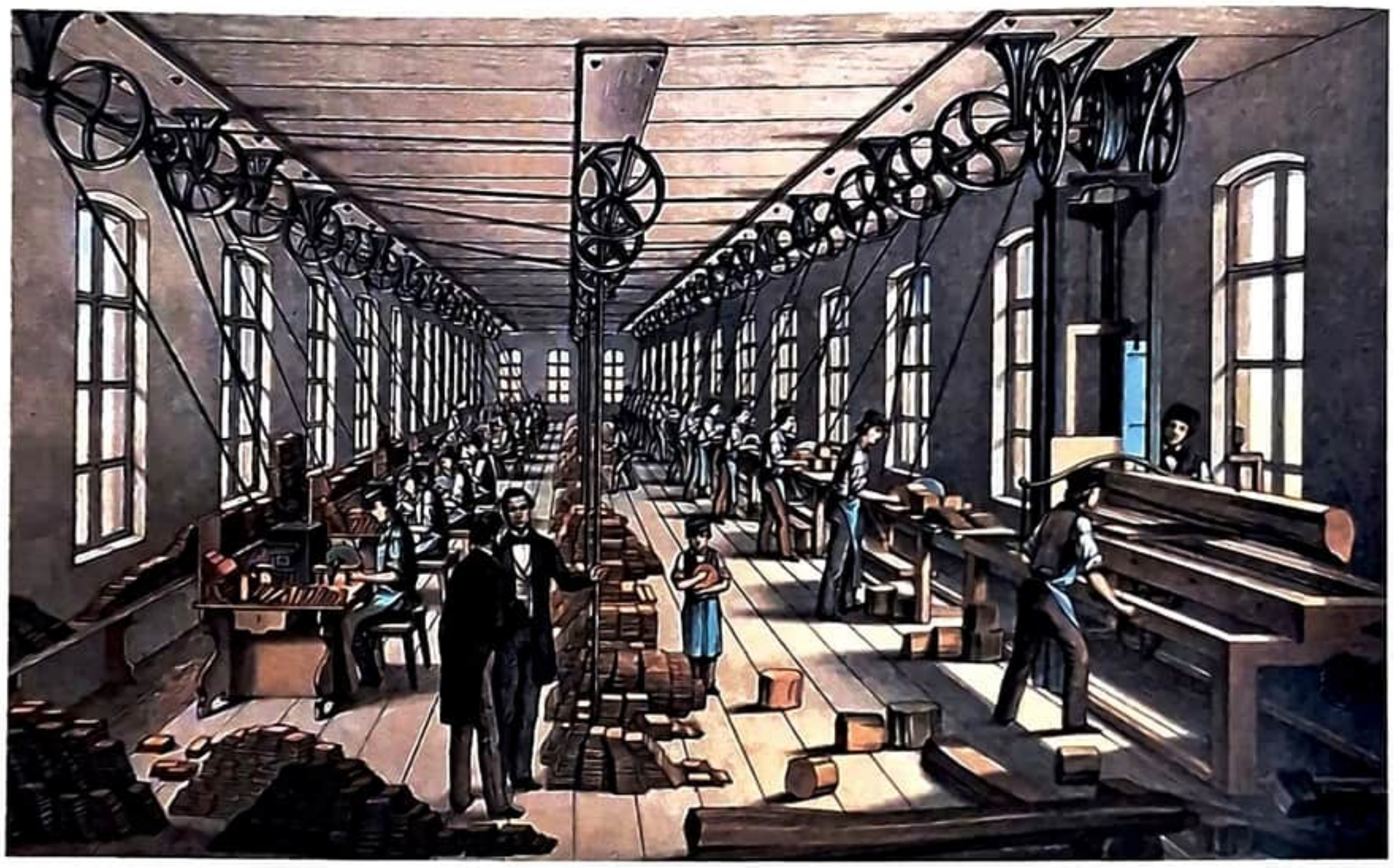
Barón Lothar von Faber, 1870



Trituración del grafito



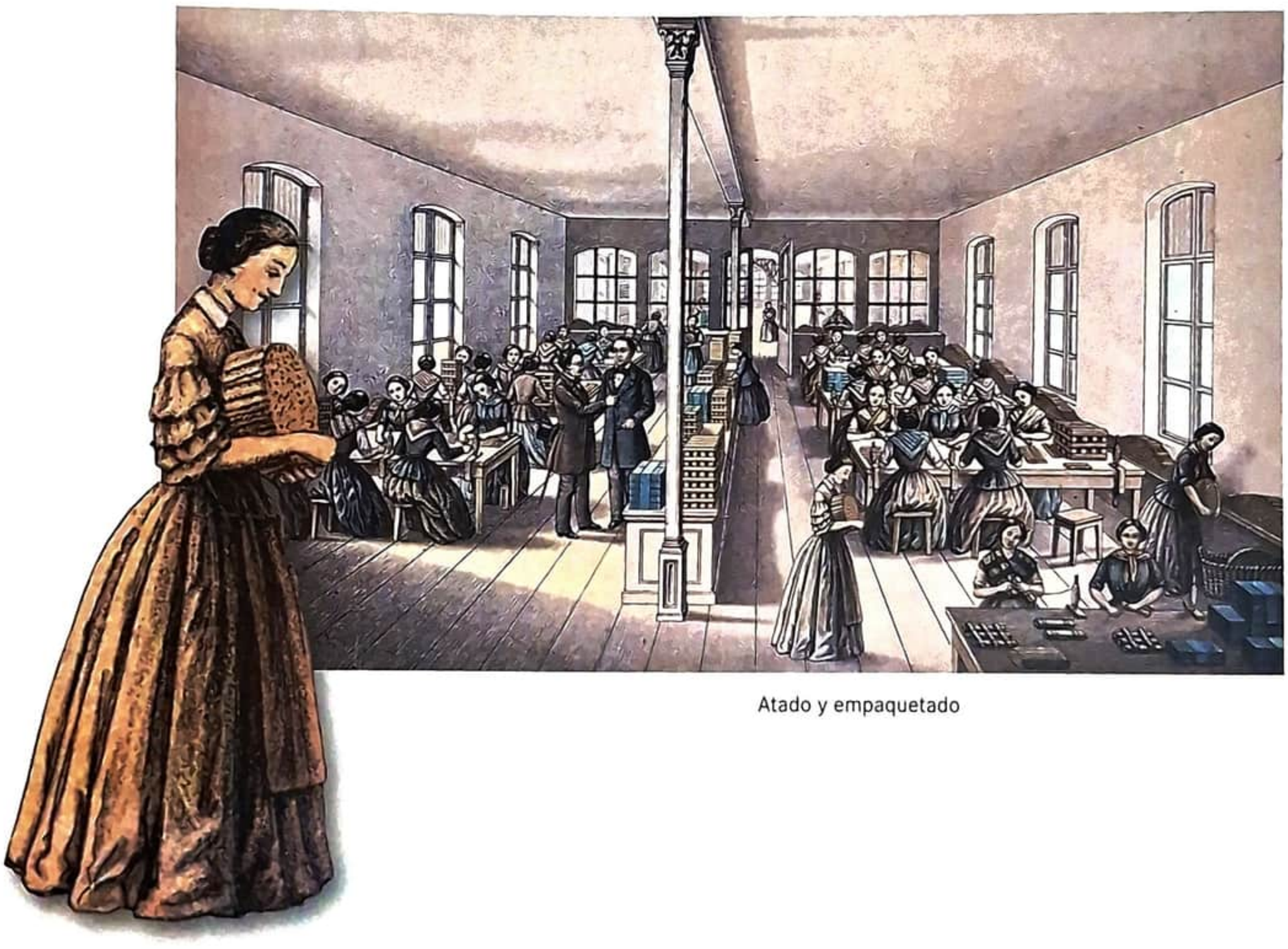
Procesamiento del grafito



Sierra y cepillado de la madera

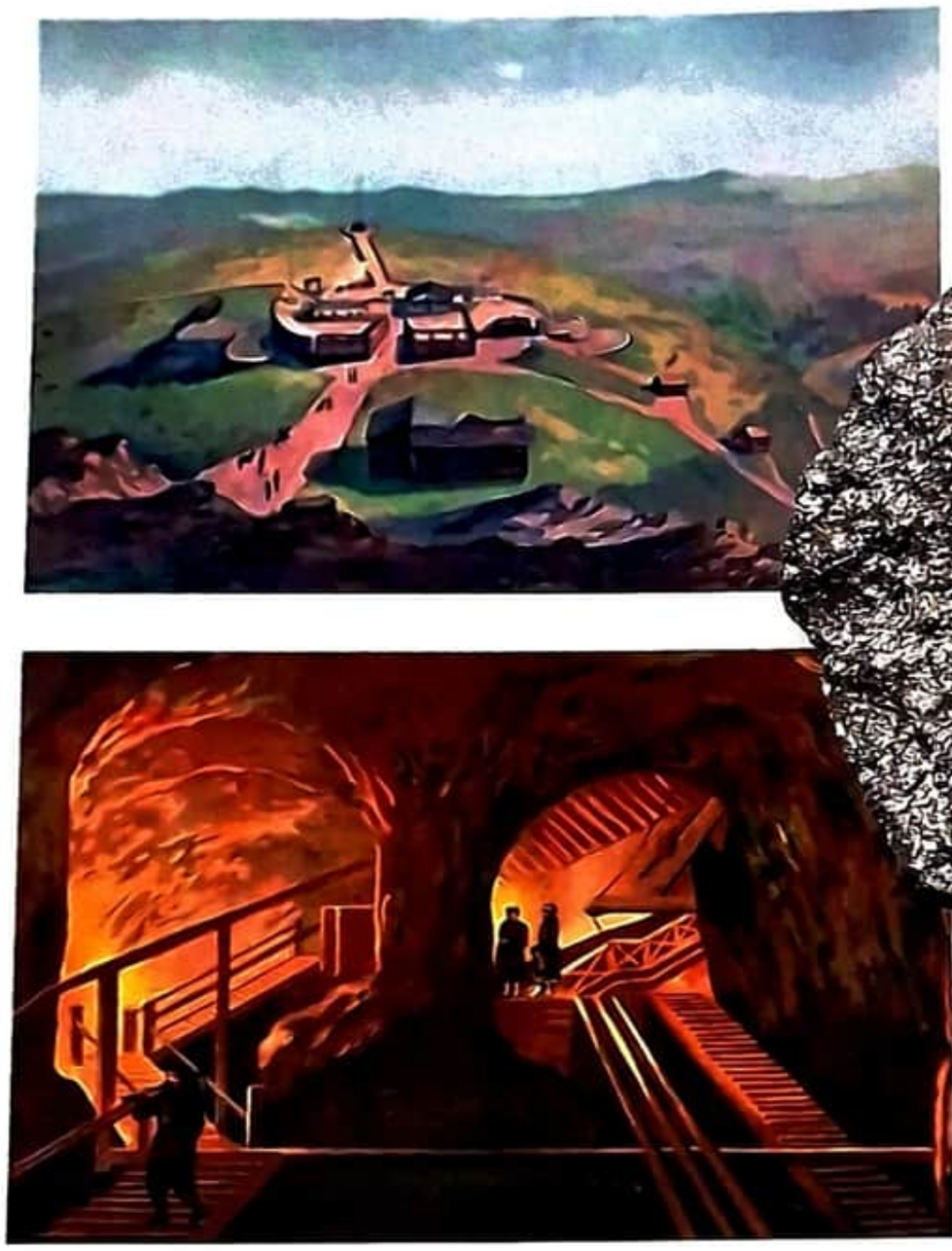
Pegado del grafito

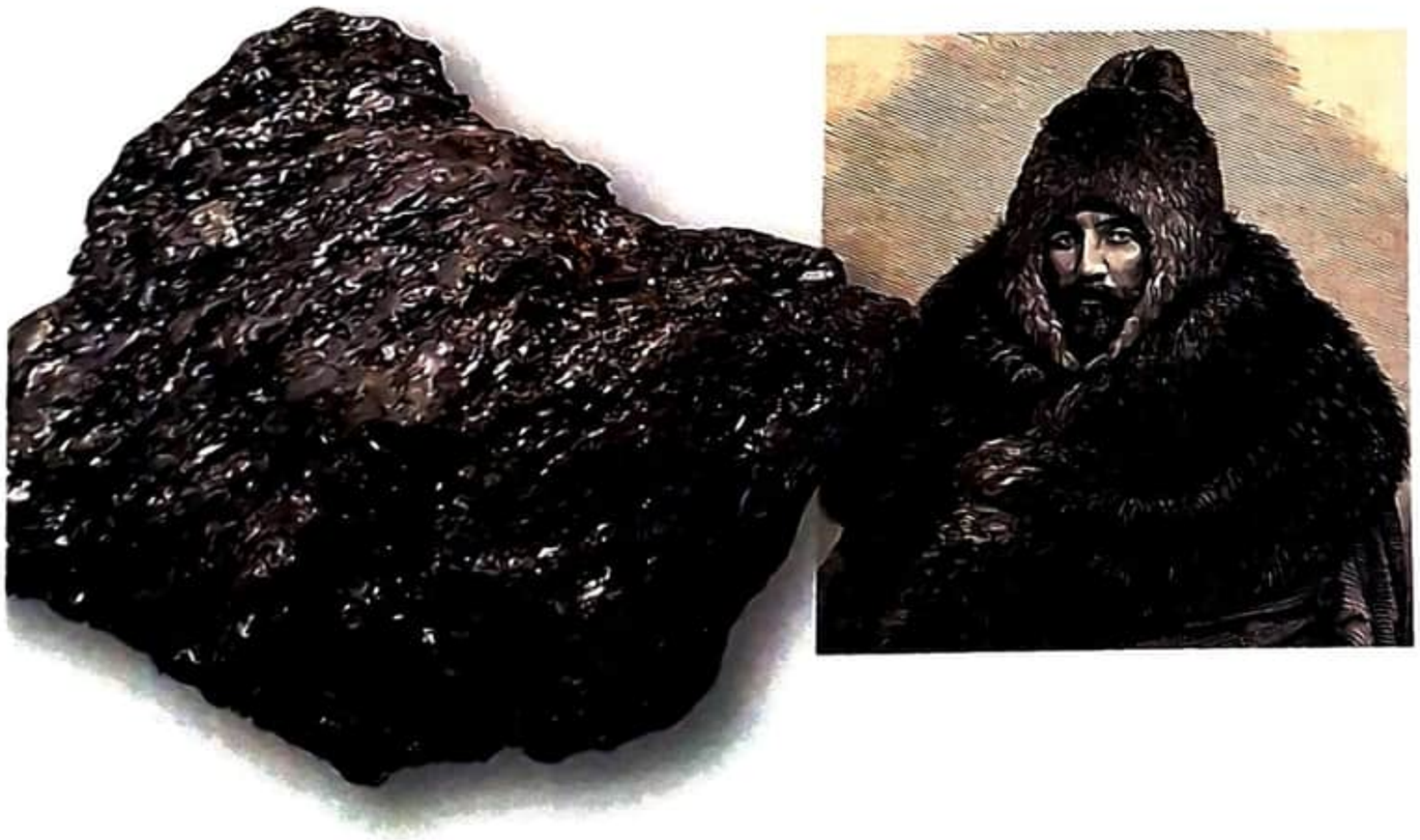
Pulido y dibujo



Atado y empaquetado

1856 – Grafito de Siberia





Buscando oro, el comerciante y minerólogo francés Jean-Pierre Alibert encontró minas de grafito en Siberia. Como no disponía de los medios necesarios para explotarlas, se dirigió a Lothar von Faber, quien se hizo cargo de la financiación, asegurándose de esa forma los únicos derechos minerales del mejor grafito del mundo.

J. P. Alibert

Barón Lothar von Faber 1817–1896

Los nuevos lápices "polygrades" de A.W. Faber, hechos con grafito siberiano.

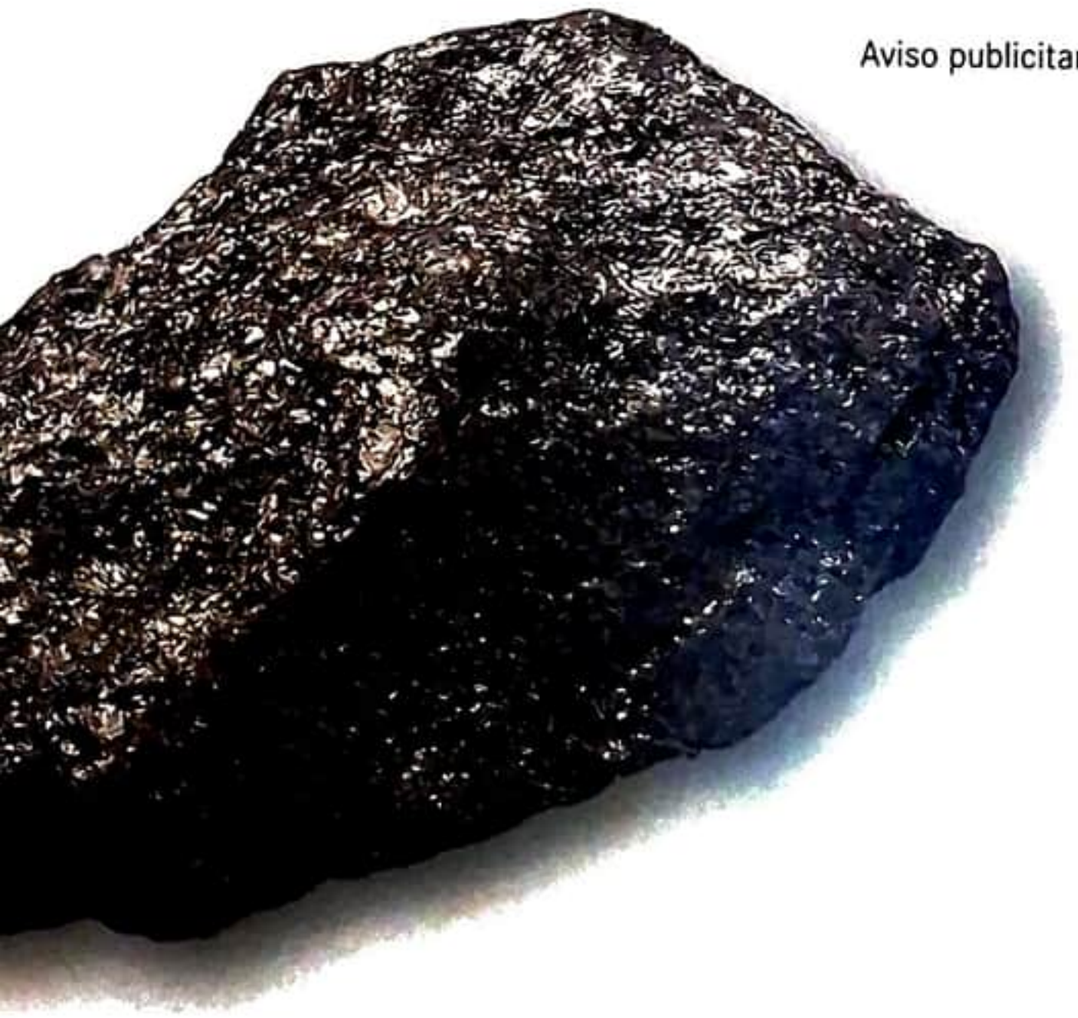
*Los nuevos lápices de Faber, fabricados con grafito siberiano preparado, superan a los lápices ingleses en muchos aspectos:

1) el material del que están hechos es puro, por lo que los lápices no contienen los cuerpos extraños que se encuentran hasta en los mejores lápices ingleses Cumberland;

2) la punta se mantiene en mucho mejor estado, lo que es una gran ventaja;

3) los lápices de distinto grado de dureza son exactamente iguales entre sí, con lo cual se soluciona el problema que siempre tuvieron los lápices ingleses , problema que preocupó a los fabricantes de lápices Cumberland durante siglos, sin encontrar una solución al mismo;

4) el plomo en cada lápiz siberiano está hecho de una sola pieza.



Aviso publicitario, 1866

PRIX COURANT

NOUVEAUX CRAYONS POLYGRADES

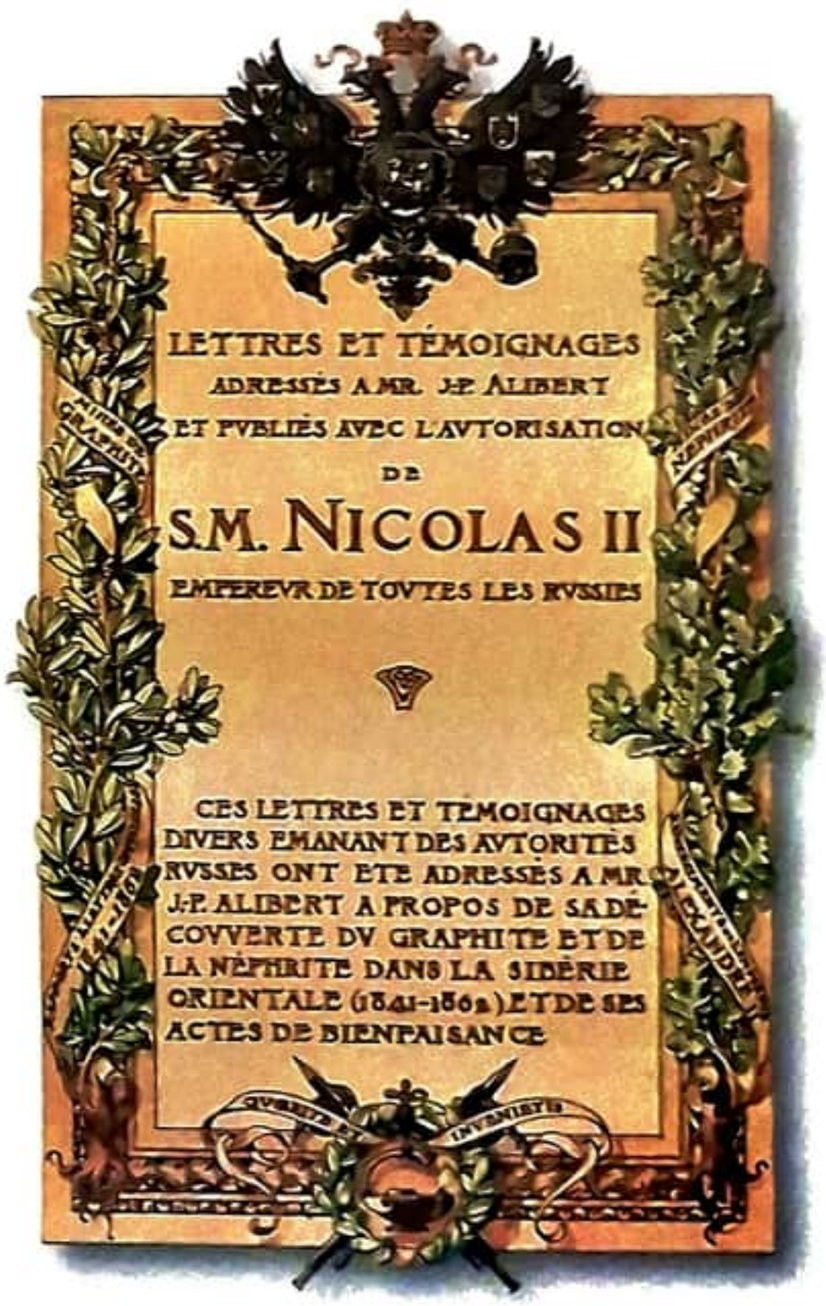
EN GRAPHITE DE SIBERIE

DE LA MINE ALIBERT

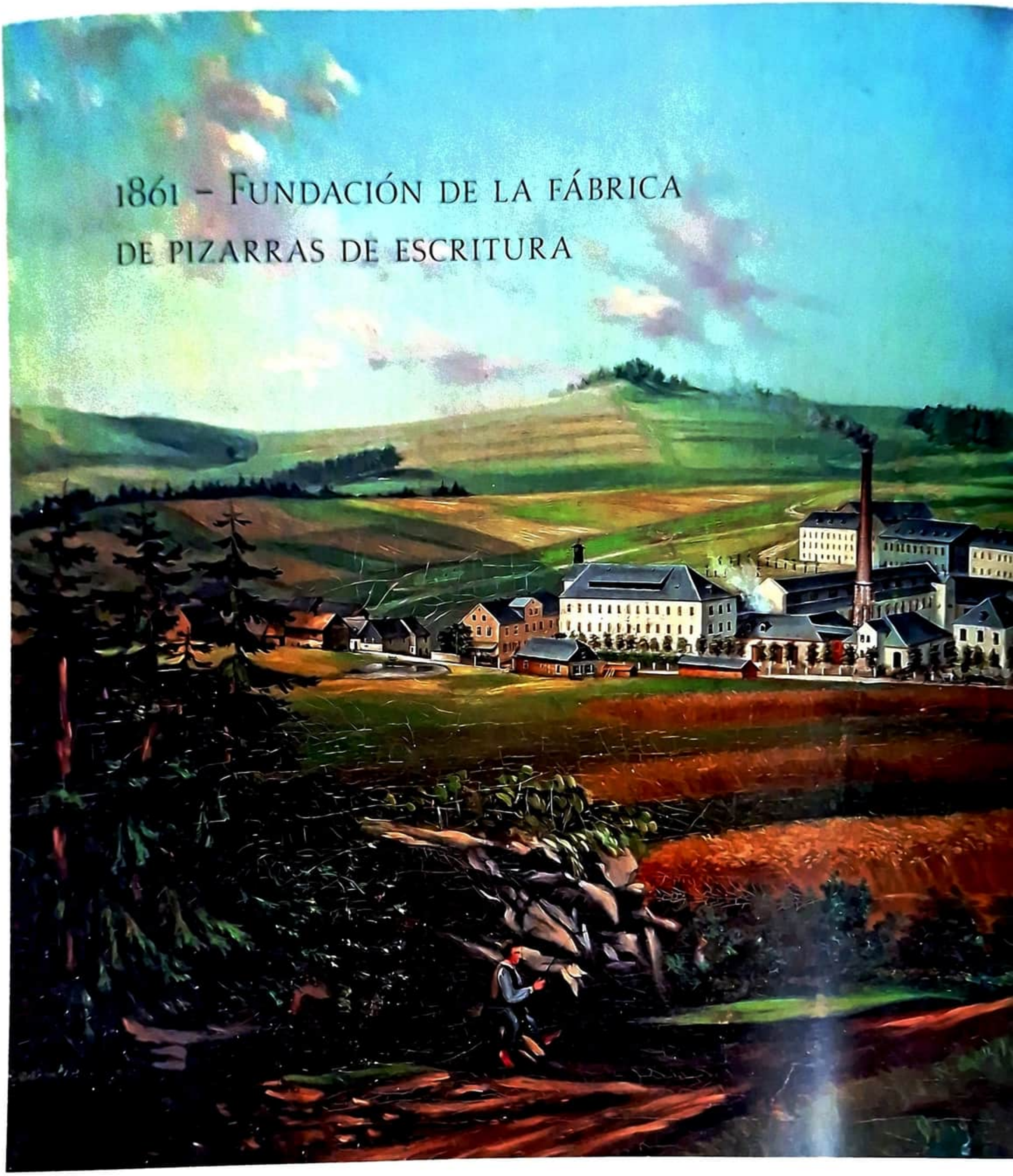
PAR

A. W. FABER

Los nuevos lápices siberianos de la Casa A.W. Faber conquistan el mercado mundial. Han alcanzado un "grado de uniformidad, pureza y dureza invariable, como hasta el momento nunca se había visto, ni siquiera en los mejores lápices Cumberland". Cada lápiz está identificado con letras de oro: de un lado se lee: A. W. Faber, Manufacturier, y del otro: Graphite de Sibérie de la mine Alibert.



Dedicatoria para el Zar Nicolás II de Jean-Pierre Alibert, 1898.



Barón Lothar von Faber 1817 – 1896

"Dicho sea de paso, la fábrica de Geroldsgrün me brinda una gran alegría, es una fábrica modelo en cuanto al orden, la limpieza, y en todo sentido..."

Barón Lothar von Faber, [illegible]

En 1861, cien años después de la fundación de la firma, Lothar von Faber inauguró una fábrica de pizarras de escritura en Geroldsgrün, con 150 empleados. Con las viviendas que hizo construir y las demás instituciones sociales que implementó, el moderno empresario se preocupó por brindar a sus empleados condiciones de vida adecuadas. En 1880 comenzó a fabricar reglas de madera, y en 1886 reglas de cálculo.

Pizarra de Geroldsgrün

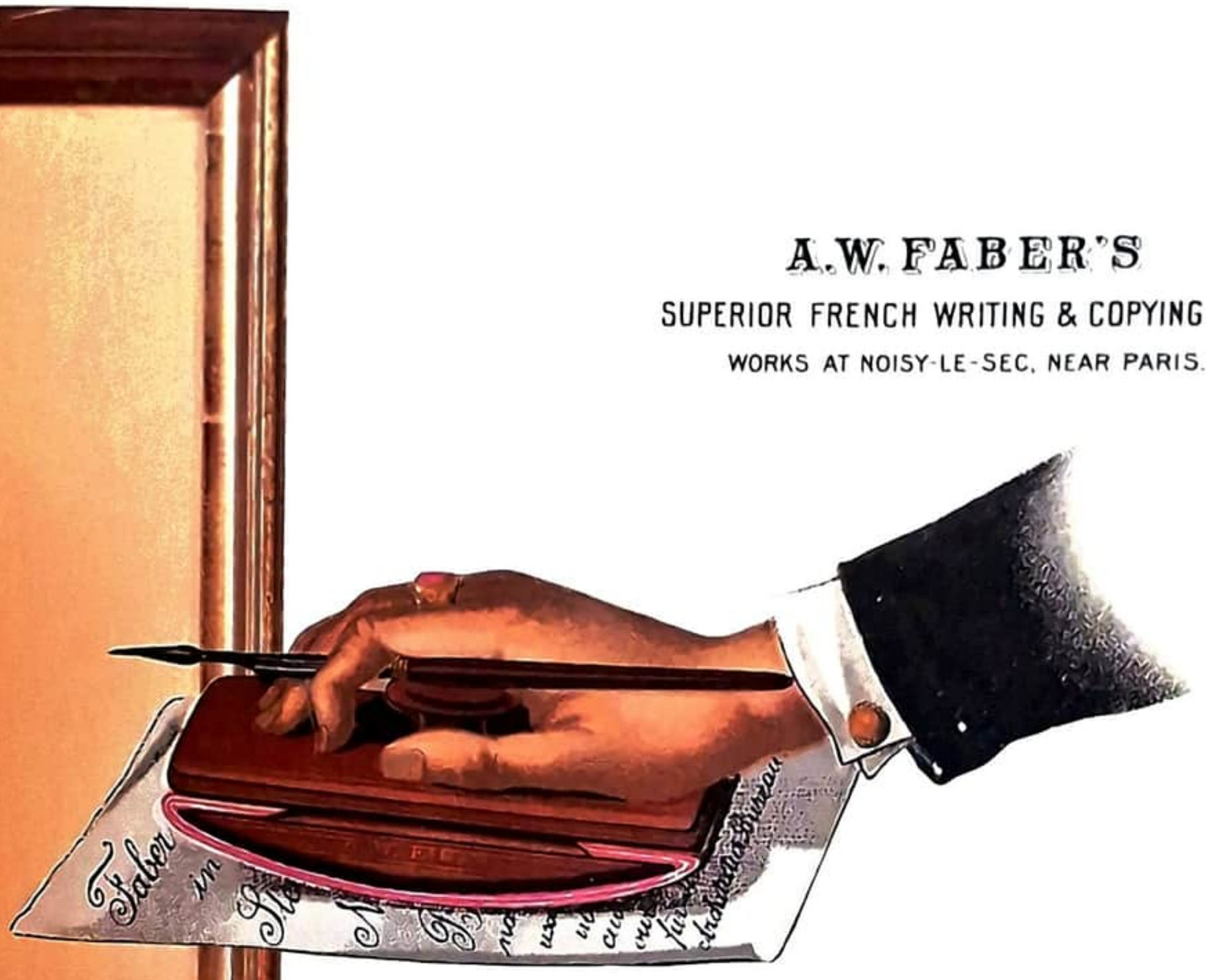
Lápices de pizarra envueltos en papel de color y versos ilustrativos, c. 1900

En la zona del Bosque de Franconia, todavía inexplotada, Lothar von Faber adquirió en 1857 una cantera de pizarra.

Neue
Schiefertafeln
und
neue künstlich präparirte Schieferstifte
von
A.W.FABER
in
STEIN bei NÜRNBERG.
BAYERN.

Pizarrón
plegable,
c. 1870

Barón Lothar von Faber 1817 - 1896



El objetivo de Lothar von Faber consistía no sólo en proporcionar la mejor calidad a sus clientes, sino también en ofrecer una variedad de instrumentos de escritura y accesorios. Por eso, en 1881 inauguró una fábrica en Noisy-le-Sec, cerca de París, en las que se producían tintas, tintas chinas, pasteles y acuarelas.

La mejor tinta china francesa, indeleble, marca A. W. Faber en los doce tonos convencionales y con el color correspondiente para arquitectos, ingenieros, dibujantes y escuelas superiores técnicas, etc.

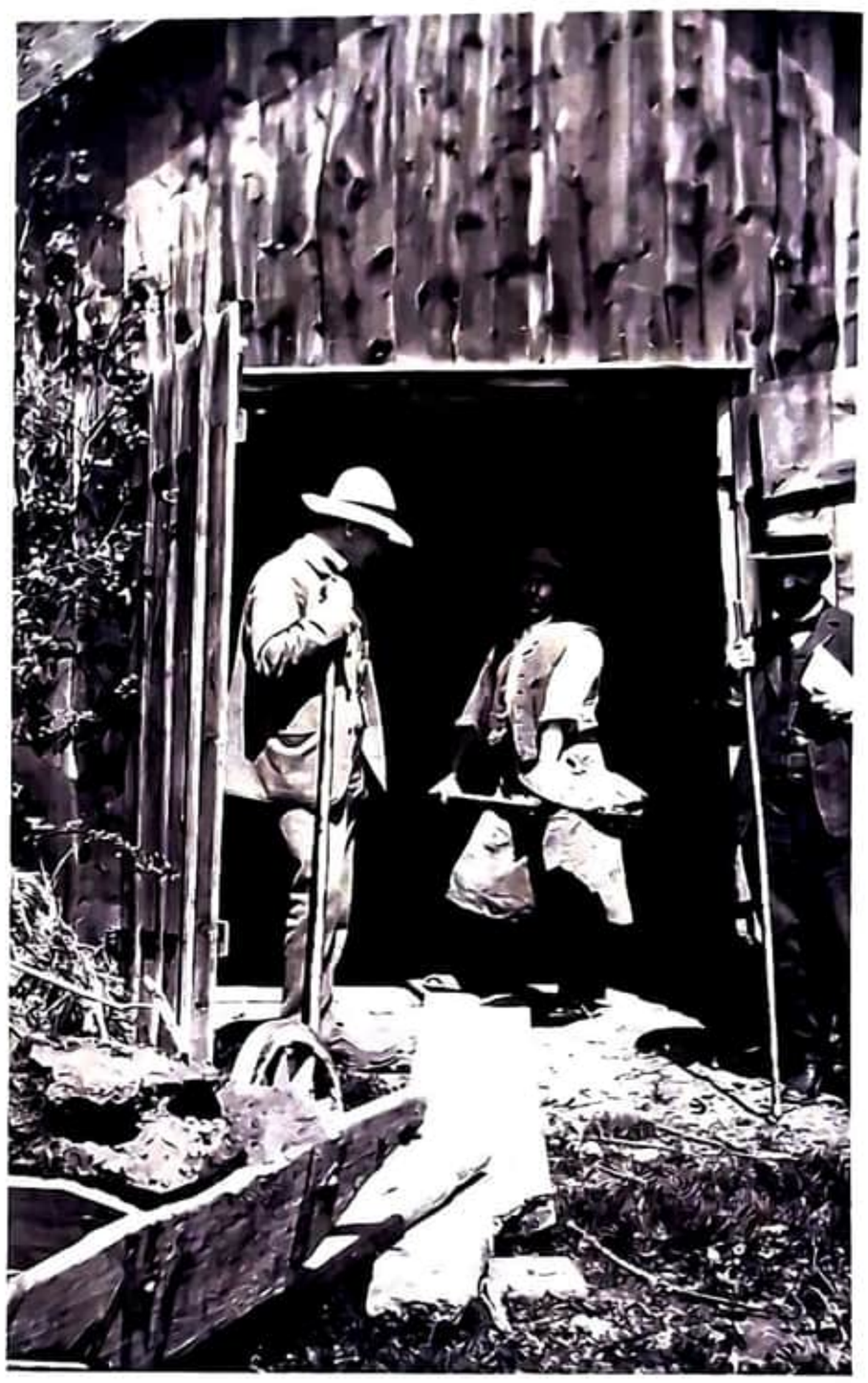
Nr. 1. Vert – verde = color pradera
Nr. 2. Rouge – rojo = color cobre
Nr. 3. Ecarlate –rojo escarlata = Coten
Nr. 4. Brun rouge –marrón rojizo = tejas
Nr. 5. Pourpre – Púrpura = ladrillos
Nr. 6. Sépia – Sepia = color campo y cuero
Nr. 7. Gris – gris = teja pizarra y fundición de hierro
Nr. 8. Jaune – amarillo = bronce
Nr. 9. Orangé – anaranjado = color madera
Nr. 10. Chine noir – negro = Zinc y estanque
Nr. 11. Violet – violeta = color viñedo
Nr. 12. Bleu – azul = acero y color río

Lista de precios de la agencia Richter und Ernst, Viena 1900

Barón Lothar von Faber 1817–1896

Los catálogos ilustrados con vivos colores mostraban el surtido completo de tintas y tintas chinas que desde 1881 se producían en Noisy-le-Sec, la fábrica A.W. Faber ubicada cerca de París.

1884 – Cantera de arcilla en Freinberg



En 1884, Lothar von Faber adquirió canteras de arcilla en Freinberg, localidad ubicada al este de Passau. De esta forma contaba con otra fuente de materia prima propia, además del grafito empleado para la producción de las minas de los lápices.

La masa de arcilla se encontraba en canteras y pozos de entre seis y siete metros de profundidad. De allí se extraía la misma, se subía a la superficie por medio de andamios equipados con palas, y se machacaba en barriles de madera.

Campesinos extrayendo arcilla en Freiberg, alrededor de 1910

En la mejor litografía ...

La variedad de productos creció muchísimo bajo la dirección de Lothar von Faber. La empresa no ofrecía ya solamente lápices: con el rápido crecimiento de las funciones administrativas en el ámbito estatal y económico, en el siglo XIX aumentó en gran medida la demanda de instrumentos de escritura. La amplia gama de productos incluía ahora también una variedad de objetos diseñados para escribir, dibujar y pintar, que con el tiempo fue perfeccionándose y adaptándose a las necesidades de los clientes: "Así, poco a poco fueron surgiendo lápices para cada necesidad". Un artista, por ejemplo, elegía sus lápices teniendo en cuenta criterios muy diferentes a los de un sastre, un guardabosque, un secretario o un arquitecto.

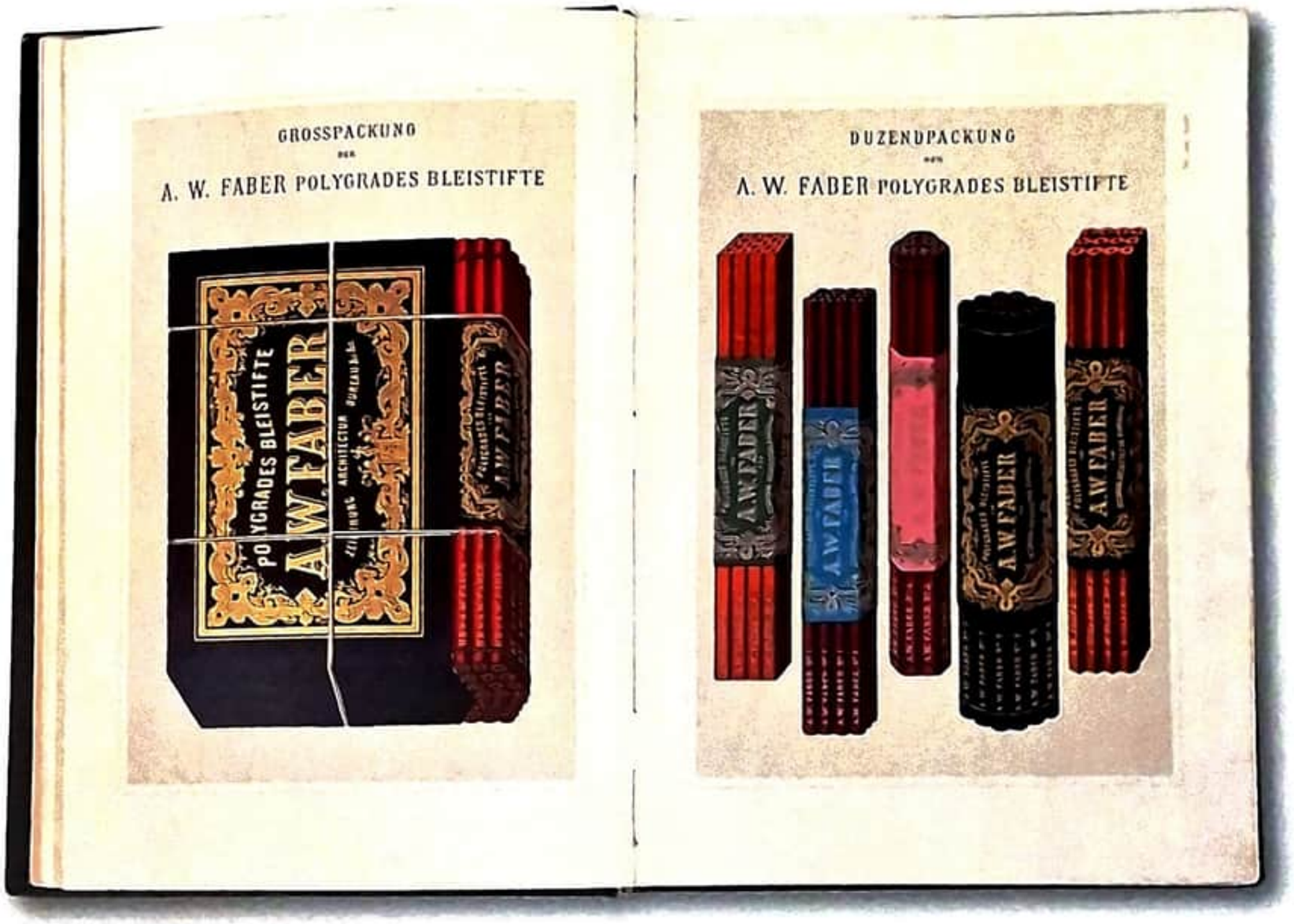
También la escolaridad, en aumento y cada vez más diferenciada, trajo un impulso muy especial, ya que cada vez eran más los alumnos y los maestros que necesitaban instrumentos de escritura adecuados a las diferentes edades y funciones. Ya en 1880, la oferta de productos también incluía lápices de colores para niños. También se podían conseguir accesorios como gomas de borrar, plumas e instrumentos técnicos de dibujo. Los estuches y envoltorios, de todo tipo, cumplían los deseos de todos los clientes.

Lothar von Faber no escatimó gastos en la presentación de sus productos, e hizo imprimir etiquetas de excelente calidad: "Me decidí por el mejor litógrafo, para que diseñara arcos en relieve y docenas de etiquetas, y de esa forma surgieron las actuales etiquetas. Hace pocos días cayeron nuevamente en mis manos las primeras impresiones de muestra, y realmente pueden considerarse las más bellas y brillantes que han sido hechas para los lápices".

Para acercar a sus clientes toda la gama de productos, Lothar von Faber encargó catálogos ilustrados, en cuyo diseño y formato trabajó personalmente: "Yo estaba siempre un paso más adelante que los demás fabricantes, pero no sólo en lo que respecta a lo exterior, la forma de los lápices, de las etiquetas, sino también en lo que tenía que ver con las facturas, el cambio, los tableaux & preiscourants". Hasta el día de hoy, los catálogos, muchos ilustrados a color, llaman la atención por su atractiva presentación y la variedad de instrumentos de escritura presentados.

"Los esfuerzos de la empresa están puestos en brindar utilidad, - en primer lugar al arte en todas sus manifestaciones, - en segundo, a las escuelas, desde la enseñanza superior hasta la primaria - y en tercer lugar a todas las oficinas o a las personas formadas que necesitan materiales de escritura".

Barón Lothar von Faber, 1870

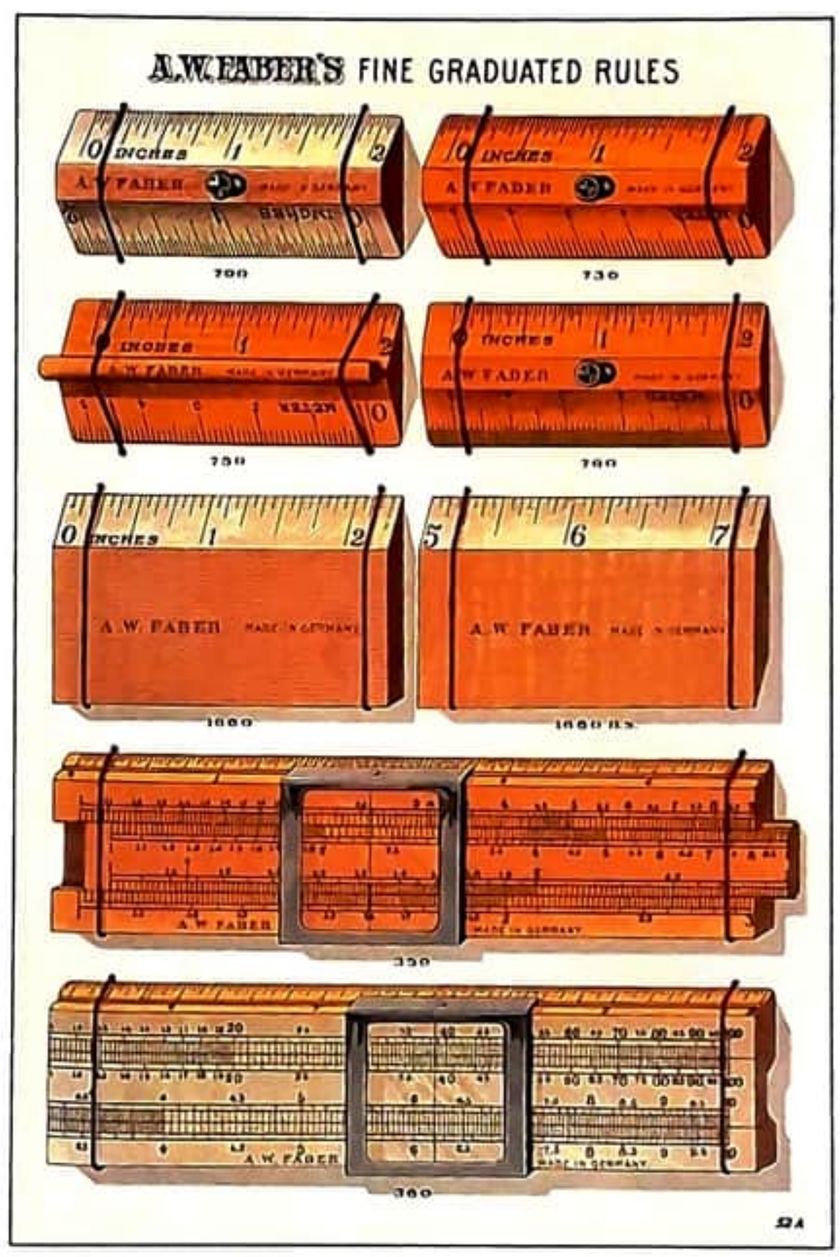


La lista de precios A.W. Faber a partir de 1885 muestra los productos de la compañía en ilustraciones a color. Aquí, lápices Polygrades en un paquete a granel con etiqueta negra y oro en el lápiz y envolturas.

Ángulo, anotadores de pizarra de cartón, bandas de goma, bolígrafos, borradores, borradores de cuero, borradores de papel, cajas con acuarelas, cajas surtidas, carbón, carbón para dibujo, carbón para dibujo veneciano, carboncillo, clips, compás, cuadritos de níquel con anexo para la pluma, cuchillas para lápices, cuchillos, cuchillos para sacar punta, elevador de tachuelas, escala de reducción de madera de haya, escuadras, estuches para artistas ...

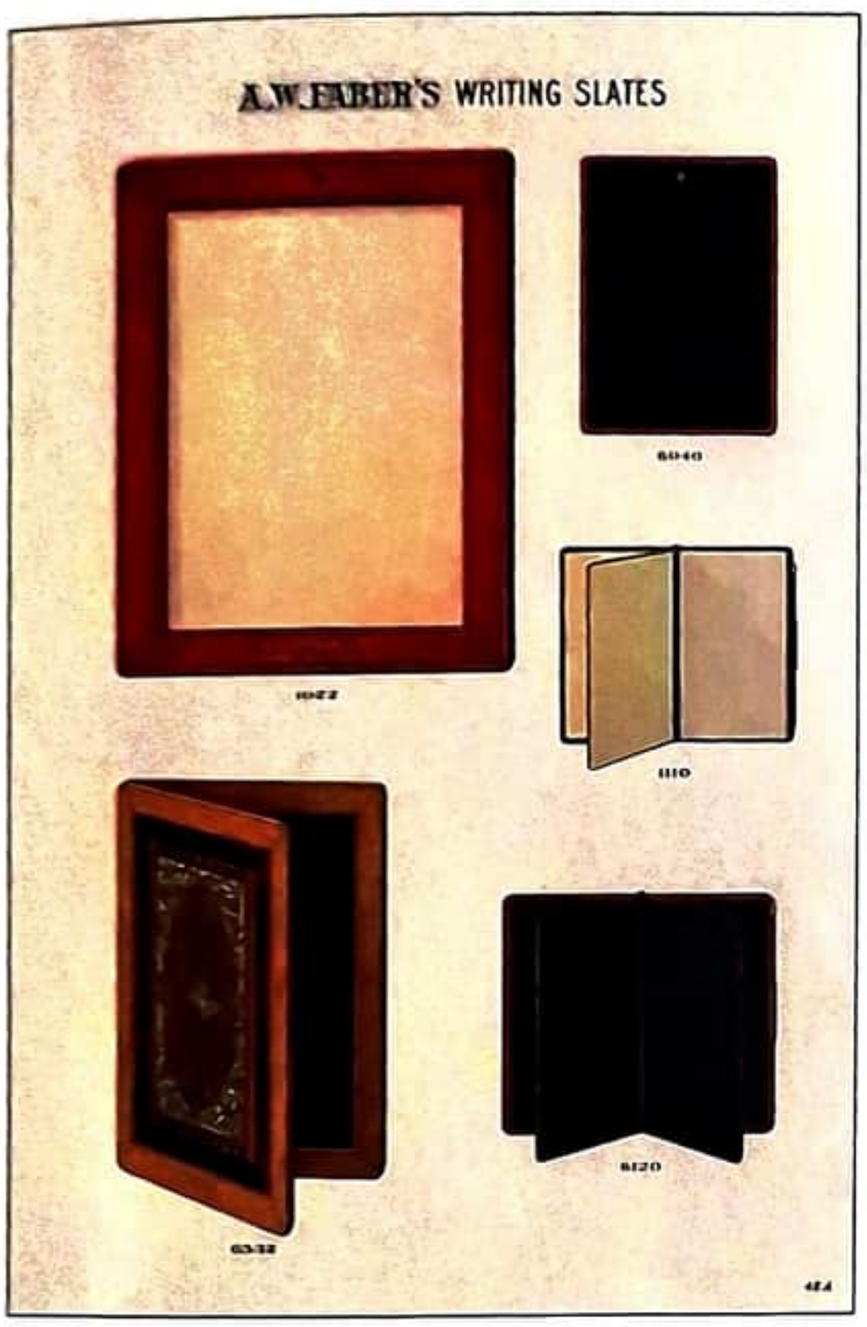
El catálogo de A.W. Faber en Nueva York contiene una impresionante selección de productos disponibles en el mercado estadounidense de la época. Los lápices con punta de goma de borrar eran muy populares en Estados Unidos. Los lápices de colores se presentan en cajas prácticas; los "indelebles", es decir, lápices permanentes, fueron considerados como un sustituto para la tinta. Productos especiales para afilar dieron a las puntas un buen acabado.

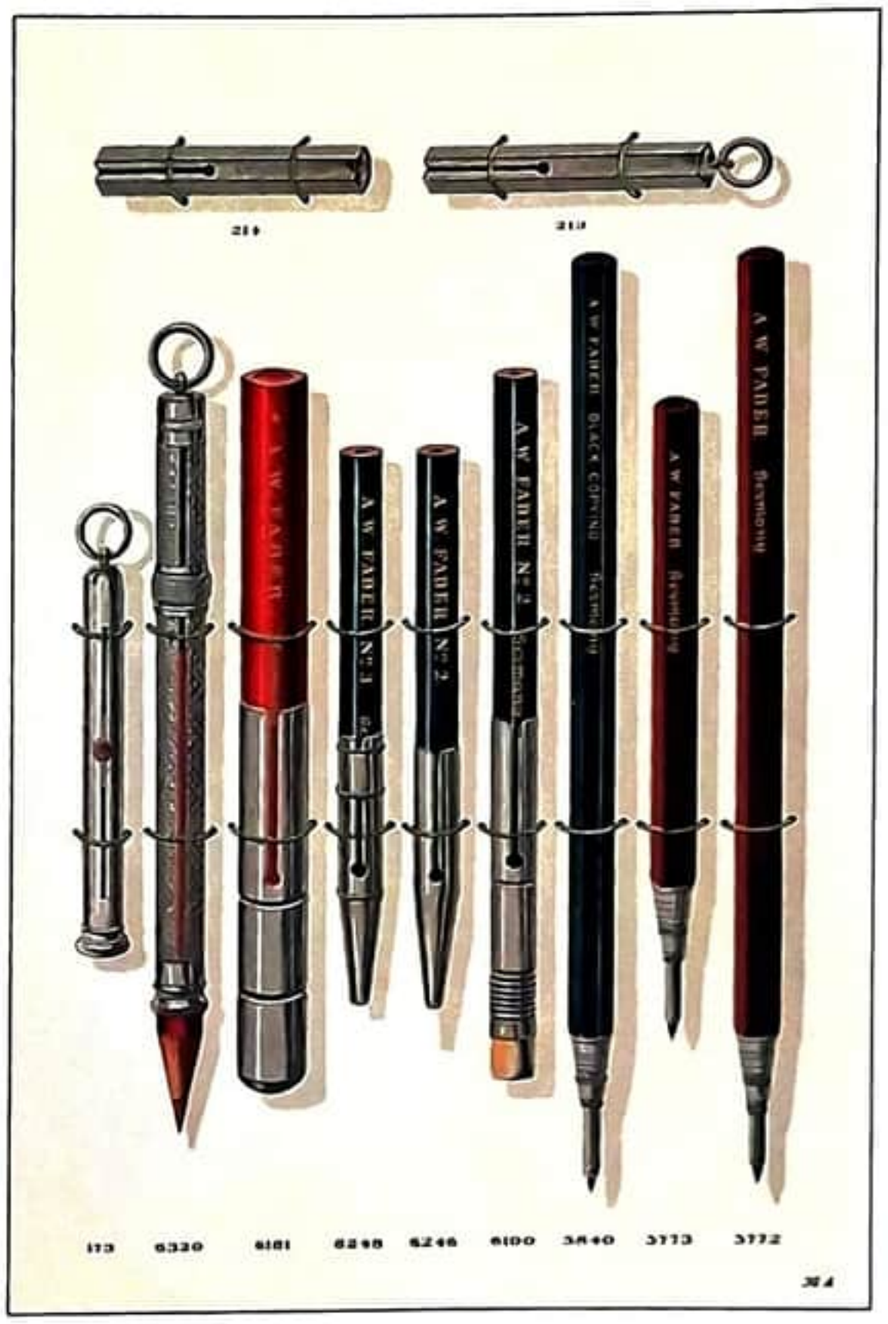
... estuches de cartón con lápices "Krokier", goma americana por unidades, goma de amasar, goma unida para tinta y lápiz, gomas para borrar, guinda sostenedora de la pluma de madera para destornillar, lápices, lápices azul ultramarino hechos en madera de cedro, lápices azules para telégrafo, lápices corredizos, lápices para albañil, lápices de bolsillo, lápices para carpintero, lápices de colores, lápices de colores de comptoir, lápices para dibujo, lápices para diseño ...



Las gomas para utilizar en escritura y dibujo provenían de la fábrica sucursal de Newark en diferentes presentaciones, las reglas de madera y las de cálculo eran fabricadas en Geroldsgrün; los lápices para trabajar en el caballete eran particularmente largos, mientras que los de dama, diminutos, cabían fácilmente en una cartera de noche.

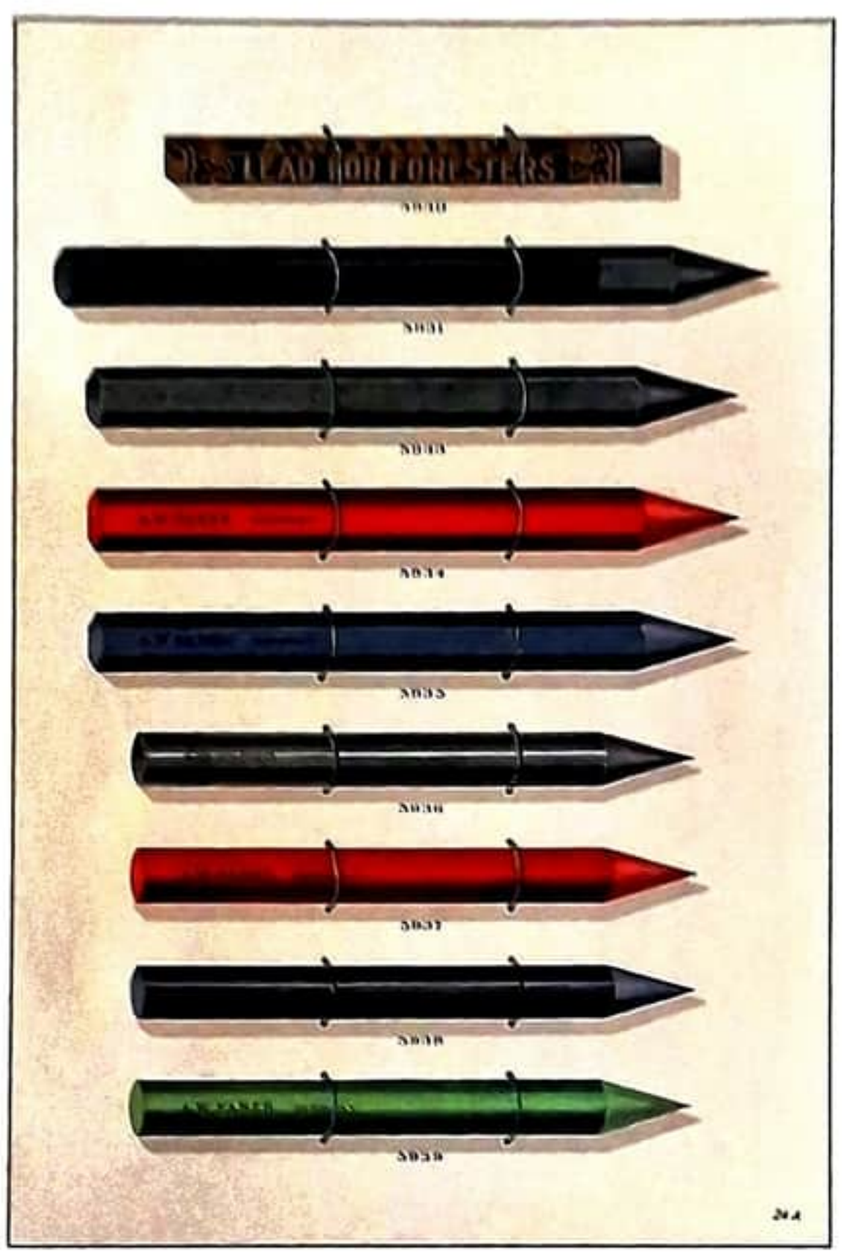
... lápices de grafito siberiano, lápices de madera de cedro, lápices de pantalla, lápices de pizarra, lápices para taquigrafía, lápices de tiza, lápices dermatógrafos, lápices deslizantes oxidados, lápices escolares, lápices negros hechos en madera de cedro, lápices para caballete, lápices para dibujar paisajes, lápices para firmar, lápices para guardabosques, lápices para hacer copias ...





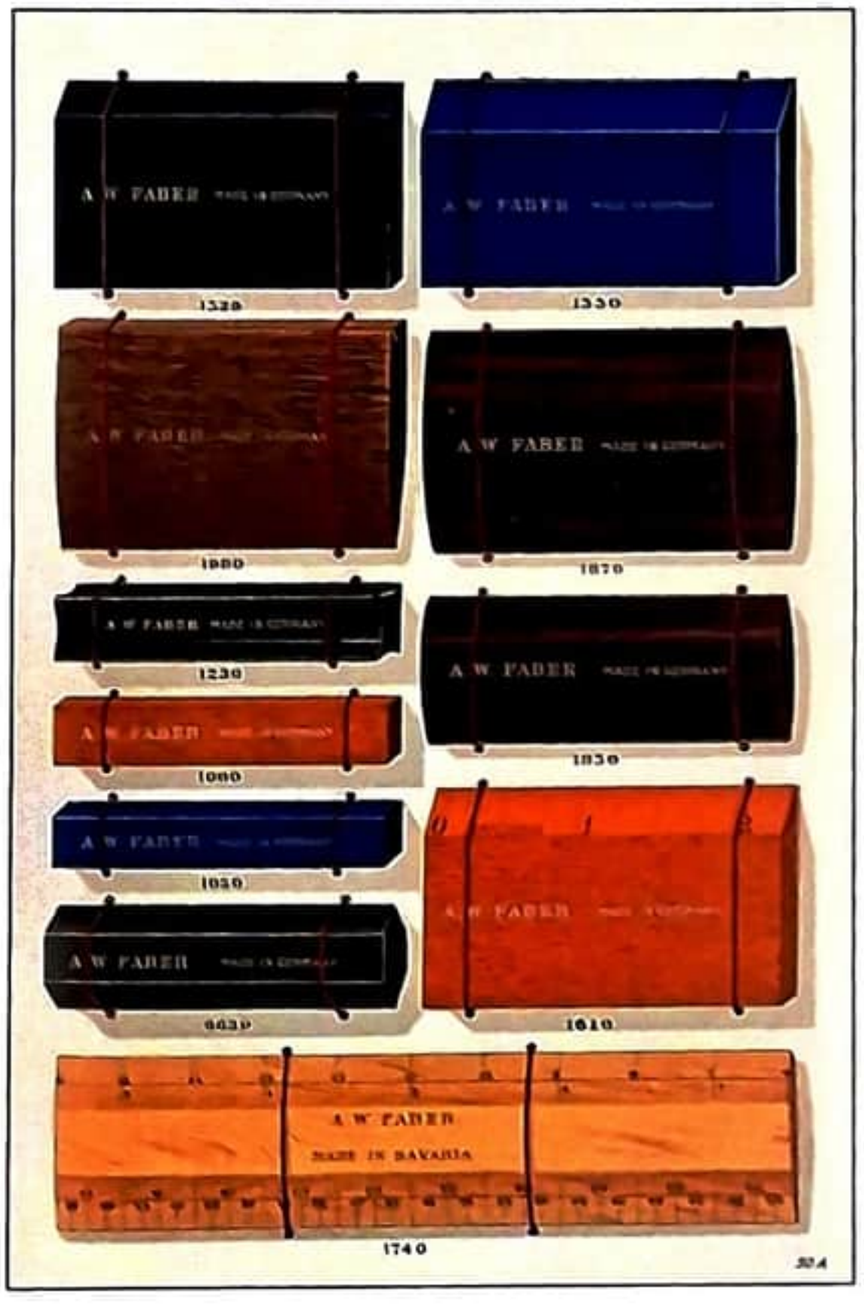
En la filial de Geroldsgrün se fabricaban pizarras de escritura para uso escolar, pero que también se utilizaban como libretas de anotaciones para adultos. Los protectores de minas y los extensores metálicos para lápices eran prácticos acompañantes de los lápices, que se ofrecían en cajas que contenían doce unidades con elegantes bandas.

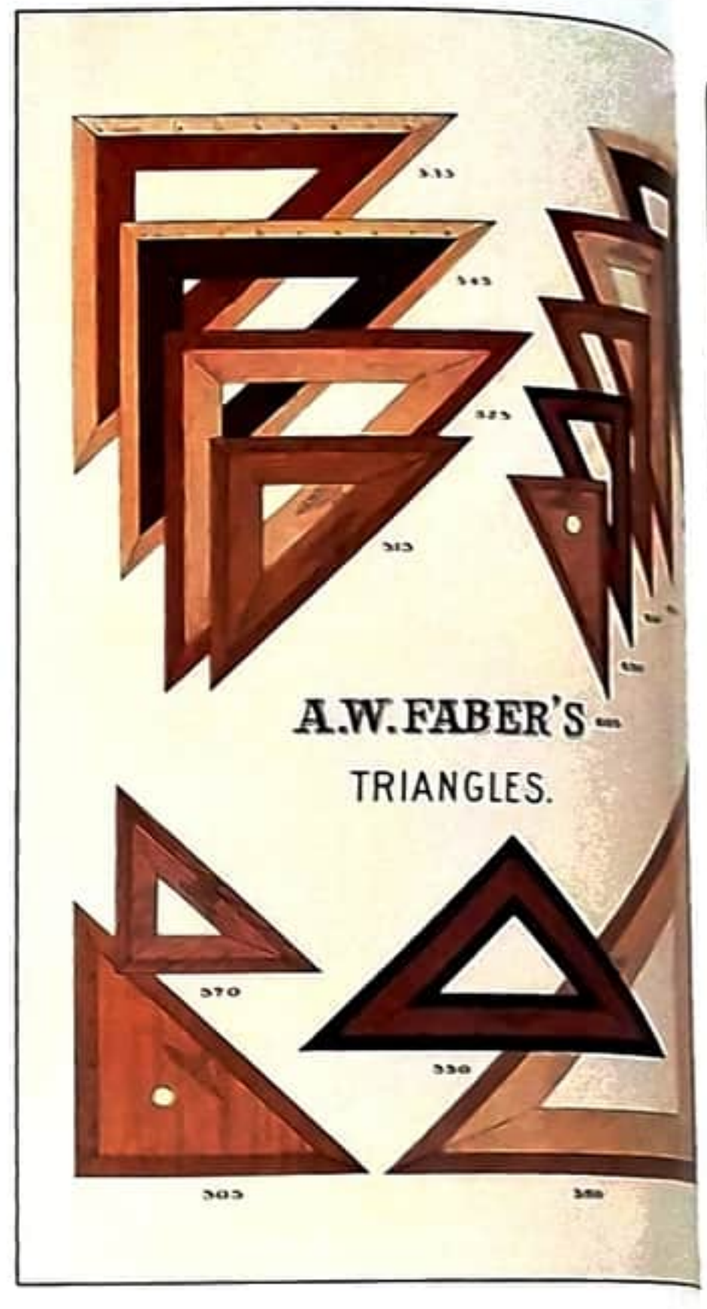
lápices para memorándum, lápices para retocar, lápices para sujetar, lápices planos reversibles, lápices reversibles, para portafolio, para copia y de tinta, lápices retables con plomo, lápices retables de celuloide, lápices Silverine, limas, limas para lápices, limpiador de libros, lino engomado, madera vistula, minas, papel y lino transparente engomado, pegamento para oficina, pizarras ...



Para sacarle punta a un lápiz con un cuchillo hacía falta una mano entrenada. Dentro de la oferta de productos se encontraban tanto una tiza para guardabosque o para marcar la madera como los lápices mecánicos utilizados por los artistas.

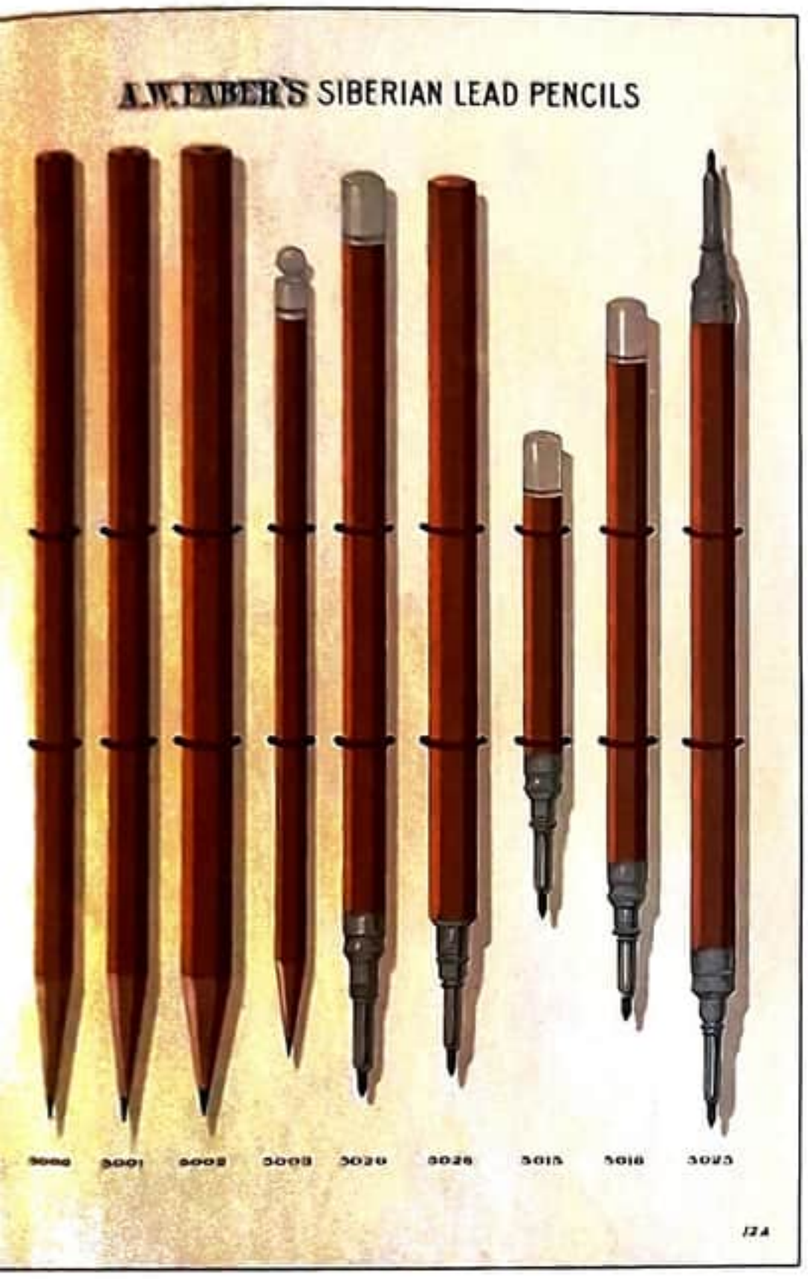
... pizarrones de papel, plantilla de plomo, plantillas de copiado, de tinta y de color, plantillas de plomo, plumas, plumas de ébano, plumas de oro americanas, plumas enroscables, plumas Sumpfrohr, portaplumas, protectores de espiral, protectores de goma, quitamanchas (para manchas de tinta), raspadores, reglas, reglas de cálculo, reglas de madera de arce, sacapuntas ...

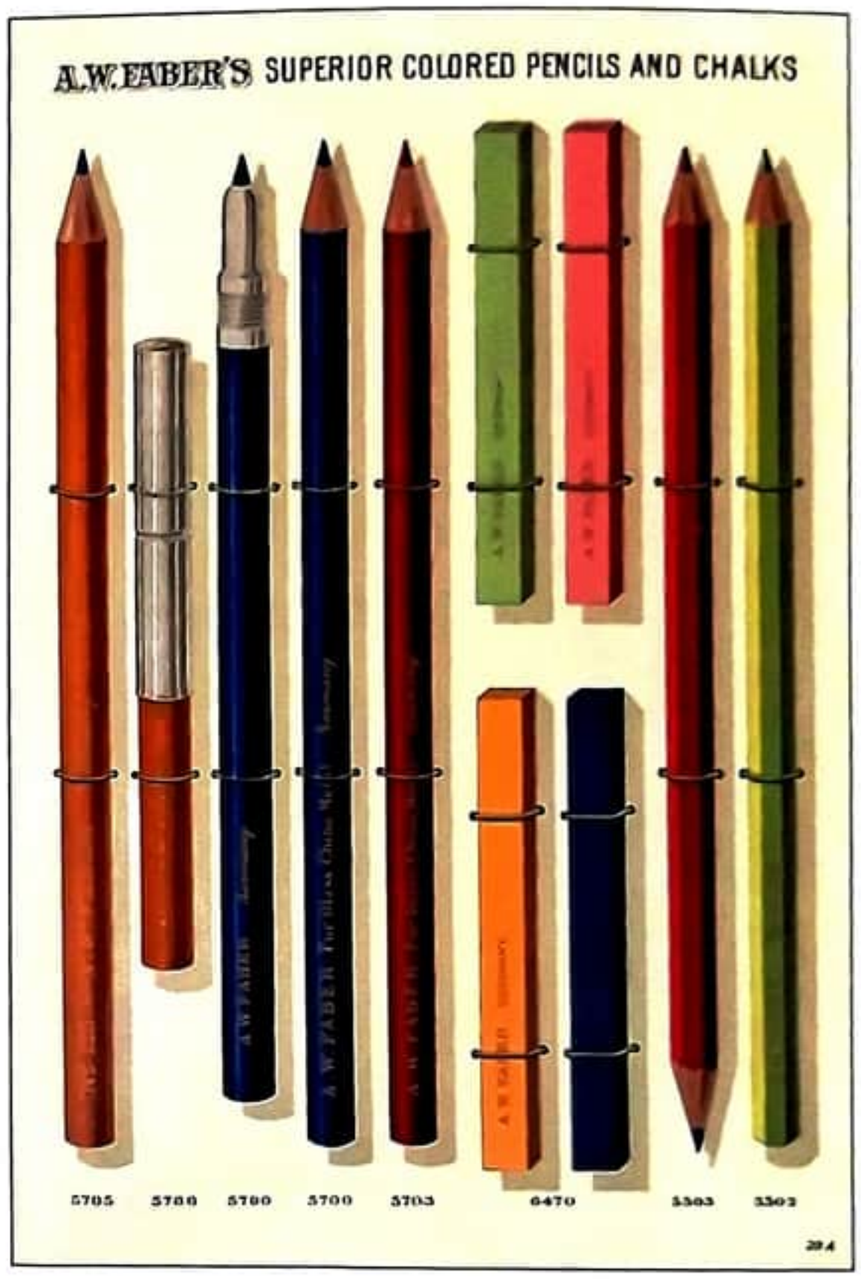




El grosor de la mina podía comprobarse mediante un calibrador. Había reglas y escuadras geométricas en diversas variantes.

... secante de tinta, sujetapapeles, tabillas de madera de caoba, tabletas de goma con cepillo de felpa, tablillas, tachuelas, tinta para escritura de geranio, tinta inalterable de dibujo para ropa, tintas para escritura, tintas en todas las presentaciones y colores, tintas para copiar, tintas para sellos, tiza "magnesia", tiza champagne, tiza para dibujo, tiza para sastre, tiza para billar...





Los lápices de mina de grafito de Siberia fueron durante mucho tiempo los lápices de mejor calidad para dibujar. Los lápices surtidos según la dureza de sus minas se ofrecían en diferentes presentaciones.

1861 – 100 AÑOS DE A.W. FABER

"Justo allí, donde en un momento se encontraba la pequeña casa, ahora se levantan los edificios de la fabrica, a ambos lados del Río Rednitz."

Barón Lothar von Faber, 1873

Bajo la conducción de Lothar von Faber, la fábrica original se amplió considerablemente. A la derecha se extienden los nuevos edificios de la fábrica. Adelante se observan los molinos de grafito, que se hallan, en realidad, sobre la otra orilla del río. A la izquierda del Puente de Stein, se encuentra la finca de Johann Faber, hermano de Lothar. Detrás se observa el castillo, con la torre embanderada.

COOP

Emperador Napoleón III, impresionado

1844 Cuando Lothar von Faber se hizo cargo de su actividad en la Fábrica de Stein, se propuso "... como misión especial, elevar cada vez más a sus empleados, desde el punto de vista humano". Les ofreció un salario reglamentado y seguro social en caso de enfermedad y vejez. En 1844, cuarenta años antes de que el Príncipe Otto von Bismarck estableciera legalmente el sistema de seguro social de los trabajadores, Lothar von Faber creó la más antigua obra social laboral en Baviera. También inició la construcción de viviendas sociales, para garantizarles a sus empleados un alojamiento adecuado y saludable. Dichas viviendas marcan hasta el día de hoy la imagen de Stein. Además, Lothar von Faber creó jardines de infantes y escuelas, para que los hijos de sus empleados estuviesen cuidados mientras sus padres trabajaban.

1867 Lothar von Faber fundó dos grupos corales, una asociación de tiro y una biblioteca. Su objetivo era brindar a sus empleados la posibilidad de hacer algo productivo y constructivo durante su tiempo libre. La comunidad de Stein obtuvo una iglesia parroquial propia, que fue consagrada en 1861, también a instancias de Lothar von Faber. Sus modernas ideas respecto del ámbito social traspasaron las fronteras y llegaron a oídos del Emperador Napoleón III, quien en 1867 envió una comisión a Stein para que investigara directamente allí de qué se trataba esto. Los delegados del emperador quedaron tan impresionados con lo que encontraron, que condecoraron al Barón Lothar von Fabercon con la Orden de Caballero de la Legión de Honor.

El collage muestra documentos que datan de 1881, utilizados para la construcción del nuevo edificio habitacional consistente en doce viviendas, destinadas a los empleados de las fábricas y sus familias. Ya en 1874, el predio contaba con cincuenta casas con 208 viviendas.

Schnitt a B.

...Entwässerung der Gebäude geschieht durch Anbringung ... Regenrinnen und Abfallröhren. Das Schmutzwasser aus ... gesammelten Klosetts, Küchen u. s. w. sammeln sich ... Hofe und ... eine Versenkgrube.

Entwurf

zu einem

Miethause für 12 Familien

für

Herrn Lothar von Faber in

...bestätigt ...
...des projekt...
...Einrast Vollzug
...Frau Unterschrift

...881

...erwaltung

...ch, Lagerp...
/

Herr Ziegeleibesitzer Rent. Paul Dolling...
hatte die Zustimmung nicht verfa...

Stein, den 1.= Juni. 1881.

Rindfleisch, Lagerh...
/

...m Lohn wird Maschinenfabrik u. Fabrikbes...
Lothar v. Faber Hofbesitzer Genehmigung...
Hindernisse im Wege.

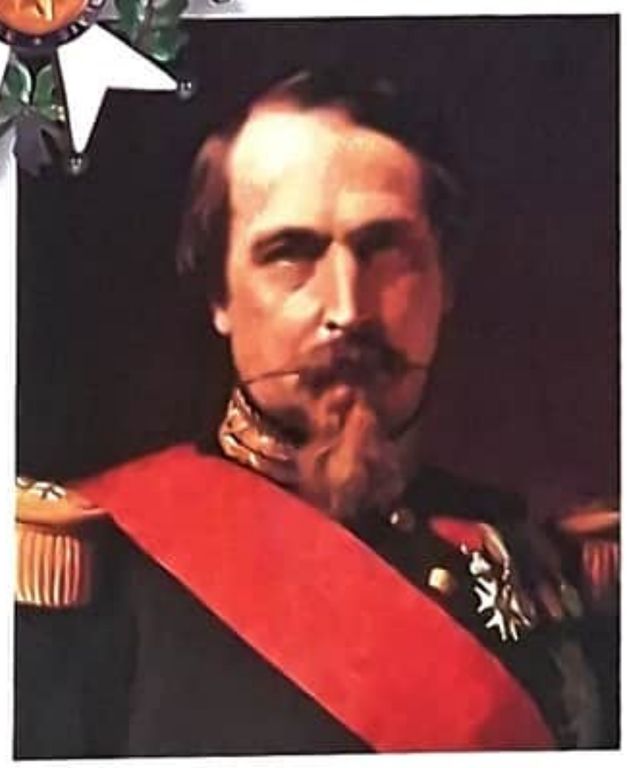
Stein, den 1.= Juni. 1881.

...die Genehmigung ertheilt.

Rindfleisch, Lagerh...

DER LAND-GEMEINDE

DEUTSCHE INDUSTRIE – DEUTSCHE KULTUR



Las instituciones sociales creadas por Lothar von Faber resultaron un modelo de tal magnitud, que recibió condecoraciones internacionales por ello. El Emperador Napoleón III le otorgó la Orden de Caballero de la Legión de Honor. Los sucesores de Lothar von Faber continuaron con la labor que él había comenzado.

Vorschriften und Anordnungen

für die Arbeiter und Arbeiterinnen

Cuando su hijo Wilhelm tomó el poder de la empresa, en el año 1877 el Barón Lothar von Faber hizo fotografiar a todos los empleados y confeccionar una lista con todos sus nombres. La mecanización de los procesos de trabajo en las fábricas, que vino de la mano del progreso técnico, modificó radicalmente la vida laboral. El proceso de producción tuvo que ser reorganizado por completo. Por eso, Lothar von Faber dictó un reglamento para sus empleados y puso especial acento en que éste fuera estrictamente respetado.

Barón Lothar von Faber 1817-1896

El horario laboral será el siguiente: de lunes a viernes de seis de la mañana a seis de la tarde. Los sábados de seis de la mañana a cuatro de la tarde. Por la mañana y por la tarde habrá una pausa de quince minutos para desayunar y merendar. Al mediodía habrá una pausa para almorzar, de 12 a 13 horas.

§ 2 del reglamento de la fábrica de 1872

Si la premura del trabajo así lo exige, los trabajadores y trabajadoras deberán realizar su labor durante un tiempo extra. Recibirán por ello una remuneración fijada especialmente para esta eventualidad.

§ 3 del reglamento de la fábrica de 1872

Quien pierda un lunes -se embriague y holgazanee el domingo- resultando que el lunes sólo trabaje media jornada, un cuarto, o no venga a trabajar, será penalizado con una deducción de media o un cuarto de jornada de su salario.

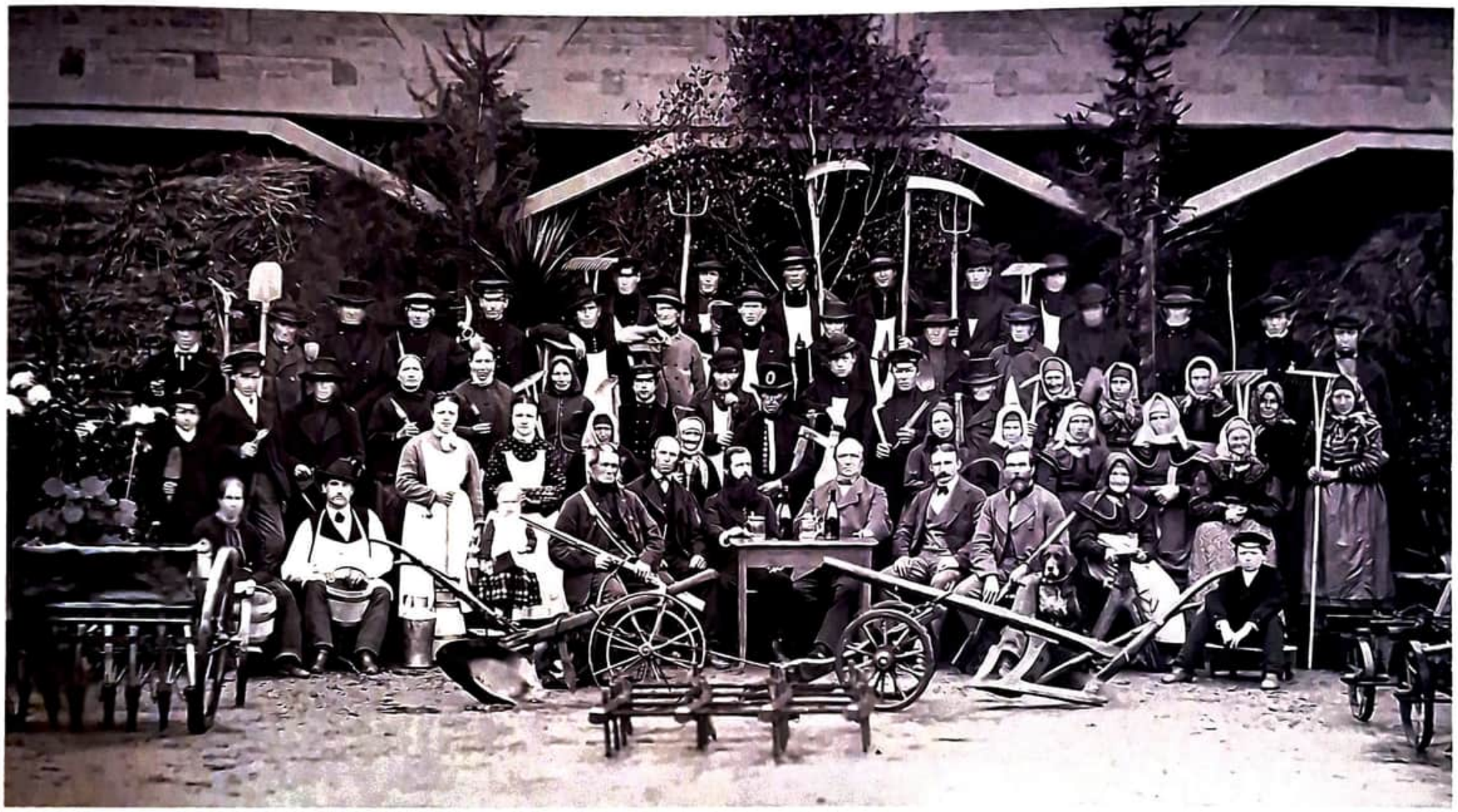
§ 14 del reglamento de la fábrica de 1872

Está prohibido fumar dentro de la fábrica. Quien viole esta regla será penalizado con una deducción de su salario equivalente a un día laboral.

§ 15 del reglamento de la fábrica de 1872

Quien durante los cuartos de hora libres... vaya al jardín sin autorización
será penalizado con una deducción de su salario de un cuarto de día laboral,
y quien atrape pájaros en el jardín, con una deducción de un día laboral.

§ 20 del reglamento de la fábrica de 1872



Lothar von Faber no sólo fue un fabricante de lápices conocido mundialmente, también se dedicó a la agricultura y a la silvicultura. En la imagen se observa su "personal dedicado a la agricultura, el cultivo de frutas y hortalizas y el cuidado de los bosques" en el año 1877.

A la izquierda: Ya en 1877, la empresa A.W. Faber contaba con una dotación de bomberos propia, muy bien equipada.

Desde el escritorio de personalidades destacadas

Ya en el siglo XIX, además de artistas, también muchas personalidades de la política y la vida pública utilizaban instrumentos de escritura de la empresa A.W. Faber.

Ulysses Simpson Grant venció en 1865 a las tropas del ejército del sur, al mando del General Robert E. Lee, y terminó de esa forma con la Guerra Civil Americana. En 1869 fue elegido décimo octavo presidente de los Estados Unidos. Con este lápiz Polygrades No. 2 de A.W. Faber, el estadista terminó de escribir sus memorias en 1885, poco antes de su muerte.

Ulysses Simpson Grant (1822-1885), décimo octavo presidente de los Estados Unidos

Lápiz Polygrades No 2 marca A.W. Faber, perteneciente a Ulysses Grant, circa 1885

Fürst von Reichs

El Príncipe Otto von Bismarck, primer canciller del Impero Alemán, fundado en 1871, utilizaba lápices de caballete para sus anotaciones. Éstos lápices también le servían para rellenar sus pipas, como se observa en este ejemplar de A.W. Faber. Los descendientes del Príncipe Bismarck y de Lothar von Faber establecieron estrechas relaciones familiares, ya que un nieto del canciller imperial, el Conde Nikolaus Graf von Bismarck-Schönhausen, se casó en 1933 con la bisnieta de Lothar, Elisabeth von Faber-Castell.

Príncipe Otto von Bismarck (1815-1898)

Lápiz de caballete A.W. Faber, perteneciente al Príncipe Otto von Bismarck, fines del siglo XIX

Rey Ludwig II de Baviera
(1845 - 1886)

El Rey de Baviera "Märchenkönig" (rey de cuento de hadas, N. del T.) Luis II, conocido por los románticos castillos que hizo construir, expresó en varias oportunidades su reconocimiento por los »exquisitos productos« y la »elegante presentación« de la firma A.W. Faber. Según consta, él utilizó esta pluma de la marca A.W. Faber en las últimas semanas antes de su misteriosa muerte, en el Lago de Starnberg.

Pluma de Ludwig II, elaborada especialmente por la empresa A.W. Faber, circa 1886

Bismarck

ranzler.

Reina Marie Sofie de las
Dos Sicilias (1841 - 1925)

Marie Sofie Amalie, Princesa de Baviera, una de las hermanas menores de Elisabeth, quien fue Emperatriz de Austria (Sisi), se convirtió en Reina de las dos Sicilias a través de su matrimonio con Francisco II de Borbón en 1859. Pero las tropas revolucionarias lideradas por Giuseppe Garibaldi obligaron al rey a abdicar en 1861, y el matrimonio tuvo que refugiarse en el exilio. Luego de una vida agitada, Marie Sofie falleció en 1925 en la ciudad de Munich, a los 84 años de edad.

Pluma y lápiz rotatorio A.W. Faber de Marie Sofie, reina de las Dos Sicilias, finales del siglo XIX

Ludwig II de Baviera, rey de cuento de hadas, quien hizo construir el famoso castillo Neuschwanstein. El 23 de agosto de 1881 firmó el documento que otorgó a Lothar von Faber el título de barón con carácter hereditario.

Barón y consejero imperial

1862 Lothar von Faber obtuvo importantes condecoraciones por sus extraordinarios logros empresariales y sociales. En 1862, el Rey Maximilian le otorgó un título nobiliario de carácter vitalicio, y en 1881, Luis II de Baviera dio a Lothar von Faber el título de barón del Reino de Baviera con carácter hereditario. A partir de ese momento, la familia von Faber contó con blasón propio.

1865 Lothar von Faber fue nombrado consejero real de la Corona de Baviera con carácter vitalicio, una posición que hasta el momento sólo estaba reservada al círculo de nobles. Los únicos representantes de la nobleza industrial eran Lothar von Faber y el empresario de Nuremberg, el Barón Theodor Freiherr von Cramer-Klett. En su función como consejero real, que ejerció entre 1865 y 1869, Lothar von Faber participó de la "comisión legislativa social". Como defensor de la libertad industrial, luchó por la promulgación de la nueva ley industrial de 1868. Pero sus modernas ideas respecto de la pedagogía escolar, como por ejemplo la prohibición del castigo corporal, fracasaron ante la resistencia de las fuerzas conservadoras.

El compromiso de Lothar von Faber por los asuntos de carácter público se extendió mucho más allá de su actividad empresarial. Con la creación de generosas fundaciones apoyó la cultura y los oficios artesanales, y siempre estuvo a favor de una mejor formación de los comerciantes. Para fomentar el significado económico de la ciudad de Nuremberg creó en 1869 conjuntamente con Theodor von Cramer-Klett y Otto Stromer von Reichenbach el Museo de Oficios con colecciones modelo, talleres y una biblioteca. En 1871 se creó por su iniciativa el banco Vereinsbank Nürnberg, y en 1884, Lothar von Faber dio origen al "Lebensversicherungs-Bank", convertido hoy en el Nürnberger Versicherungsgruppe.

A partir de 1865, Lothar von Faber (foto grupal: segunda fila, el primero de la izquierda) comenzó a ejercer funciones en la Primera Cámara del Parlamento Estadual de Baviera. Luego de cuatro años le solicitó al Rey Ludwig que le permitiera renunciar a su cargo para poder dedicarse exclusivamente a sus funciones como empresario.

112 Barón Lothar von Faber 1817-1896

1879 – Visión de una Europa unida

"Esperemos que, sobre todo los pueblos de las seis potencias europeas, puedan unirse formando un sistema a través del cual se asegure en forma duradera un estado de derecho para todas las naciones. Un parlamento europeo o internacional (...) sería lo más apropiado (...) para lograr un orden jurídico internacional de esas características. El equilibrio político europeo quedaría conformado de esa manera, y el económico se desprendería directamente de allí."

Barón Lothar von Faber, 1879

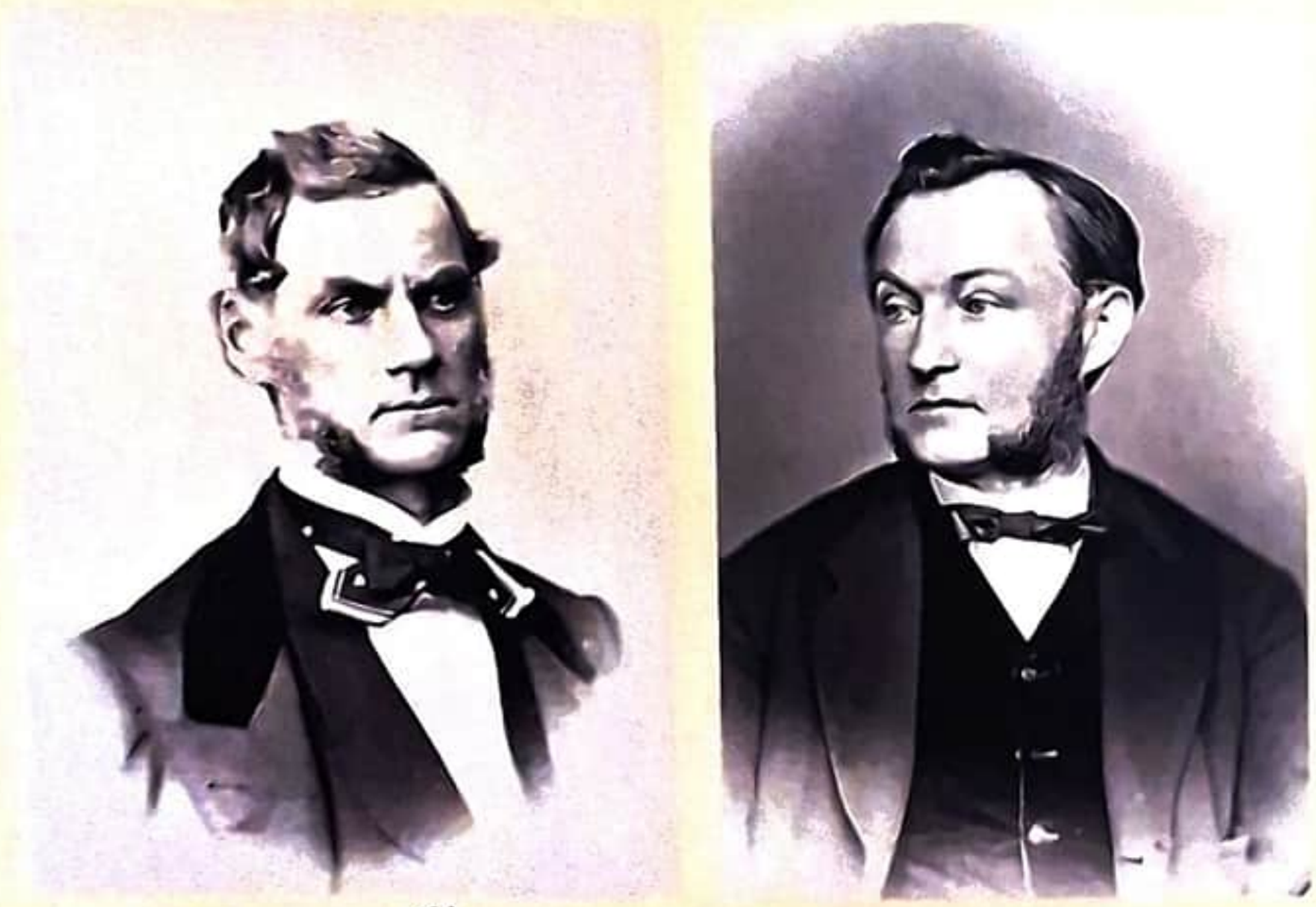
Lothar von Faber recibió muchas condecoraciones, entre ellas la Orden del Mérito de San Miguel, la codiciada medalla de oro real del rey Luis a las ciencias y al arte, la Orden de la Legión de Honor de Francia y la Orden Civil del Mérito de la Corona Real de Wurtemberg (de izquierda a derecha).
Arriba: Para publicitar la calidad de sus productos, Lothar von Faber hizo reproducir las imágenes de sus condecoraciones en los catálogos. Imagen de una lista de precios en A.W. Faber en Francia, c. 1870.

"Mientras yo viva, y deseo que también después de mi muerte, mi fábrica sea siempre la número 1..."

Conde Lothar von Faber, 1860

Lothar von Faber falleció el 26 de julio de 1896 a los 79 años de edad.

Los hermanos
Johann y Eberhard Faber



Johann Faber

Eberhard Faber

1849 · 1855 · 1861 · 1879 · 1885 · 1893 · 1901

Fundación de la fábrica de lápices de grafito y de colores Johann Faber

1885-1889 Rutas de viaje en el extranjero

Johann Faber – Lápices con marca registrada

1893 – Exposición Mundial de Chicago, Estados Unidos

ACME y APOLLO

Entrega y destino final

Estados Unidos. Un Nuevo hogar para Eberhard Faber

Estados Unidos como era entre 1849 y 1879

Desde 1849 en Nueva York

1855 – Cedro de Cedar Key, Florida

1861 – Fundación de la fábrica de lápices Eberhard Faber

Mongol y Blackwing de Eberhard Faber

Fundación de la fábrica de lápices de grafito y de colores Johann Faber

1840 Tras la muerte de Georg Leonhard Faber, su hijo mayor Lothar se hizo cargo del manejo de la empresa familiar en 1839. Su hermano Johann se unió al negocio en 1840 y compartió las ganancias de la compañía. En 1862 Johann tomó el poder. En 1848 contrajo matrimonio con Käthe Meißner, ambos, con sus cinco hijos vivieron en una villa que se construyó en 1853 junto a las instalaciones de la empresa.

1879 Tras treinta y cinco años de colaboración, a los 60 años, Johann Faber decidió establecerse por su cuenta y fundó una fábrica de lápices en Nuremberg en 1879. Él tomó como socios a sus dos hijos mayores, Carl y Ernst, a quienes les dejó el negocio cinco años más tarde al retirarse. La empresa que había creado se desarrolló con éxito sólo diez años después de la apertura de la fábrica, que estaba equipada con la tecnología de producción más moderna, ésta contaba con seiscientos empleados. En particular, fue la decisión de enviar a sus propios representantes para viajar por toda América del Sur, que llevó a un alza considerable de las exportaciones en todo el mundo. Esto fue organizado a través de las sucursales en Londres, París y Milán. En 1912 el número de empleados casi se había duplicado a 1100. Sin embargo, los años de dificultades económicas entre las dos guerras mundiales, finalmente, dieron lugar a que la firma de Johann Faber fuera incorporada por AW Faber.

Todos los productos Johann Faber están marcados con el nombre de la firma y la marca comercial de dos martillos cruzados.

JOHANN FABER

JOHANN FABER

Johann Faber fundó molinos de mina de grafito sobre la Pegnitz y una fábrica de lápices en el Schanzäcker Strasse en Nuremberg que inició su producción en 1879. Se emplearon los recientemente desarrollados trenes de laminación lo que significaba que era posible mezclar grafito y colores en un grado extremadamente fino y para hacer minas de lápiz de muy buena calidad de escritura. Debido a esta tecnología innovadora, Johann Faber pronto lideró el terreno entre las empresas de lápices en Nuremberg y sus alrededores.

"Una tarjeta ilustrada representa la madera de cedro almacenada en el patio de la fábrica de Johann Faber representado un valor de 80.000 marcos".

Publicación conmemorativa de la compañía Johann Faber, 1889

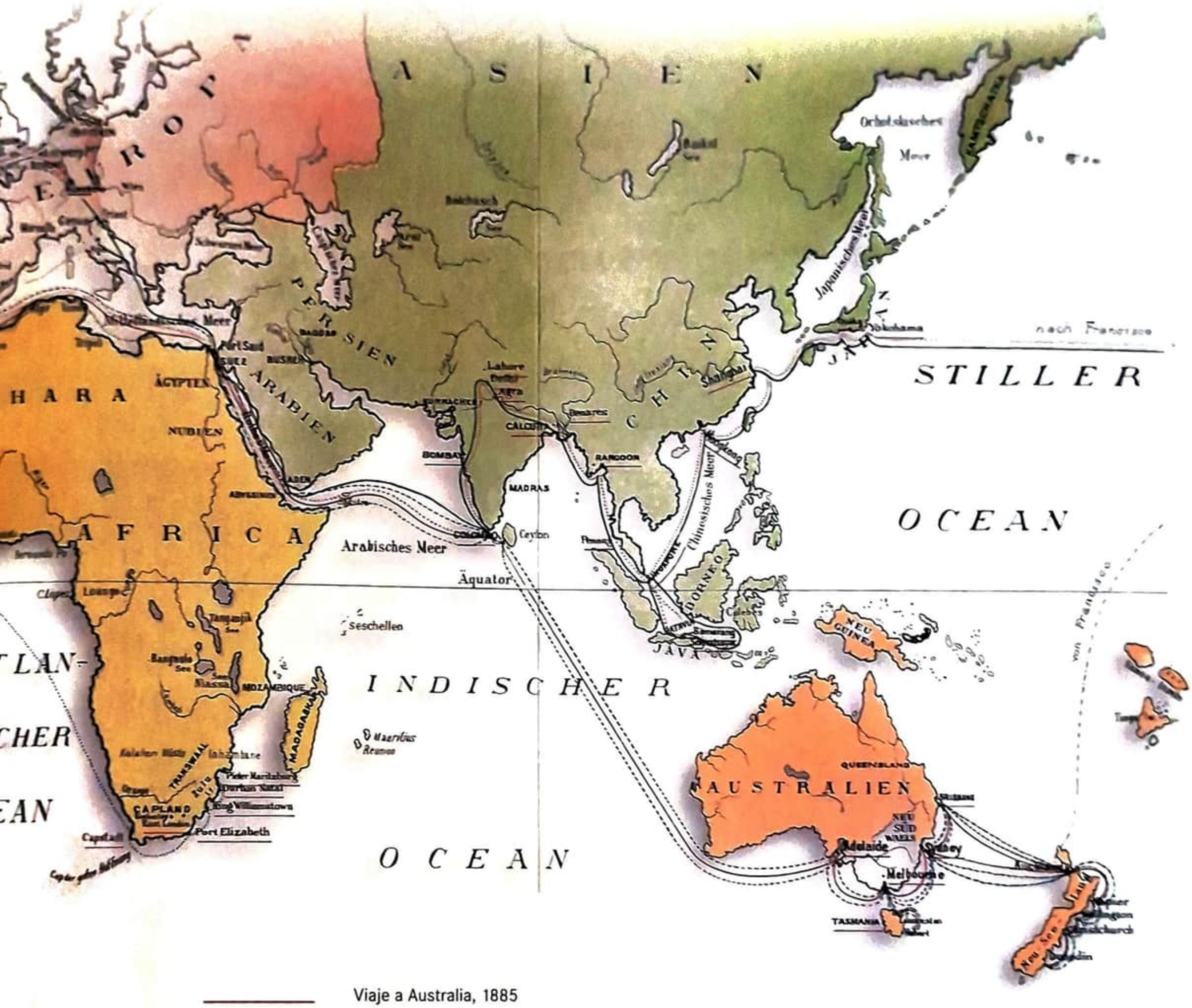
En 1888, se procesaron 745.000 kilos de madera de cedro y 44.000 kilogramos de grafito de Bohemia. En el lado izquierdo de la fotografía se puede ver al propietario de la fábrica Johann Faber.

Departamento de Envíos de la fábrica de lápices
Johann Faber en Nuremberg, 1889

1885–1889 Rutas de viaje en el extranjero seguidas por los representantes de Johann Faber

"Para dar una idea del comercio internacional de la firma Johann Faber, se pueden enumerar los siguientes países. Ellos recibieron la visita de los vendedores de la fábrica de lápices de Johann Faber con el expreso propósito de desarrollar el comercio ... En toda Europa desde Lisboa a Irkutsk, de Trondheim a Palermo, y en todos los demás países del mundo civilizado, los pioneros y los representantes de viaje de la empresa Johann Faber están activos, llevando consigo el prestigio de la industria alemana nativa en la forma de lápices Johann Faber".

Publicación conmemorativa Johann Faber, 1889



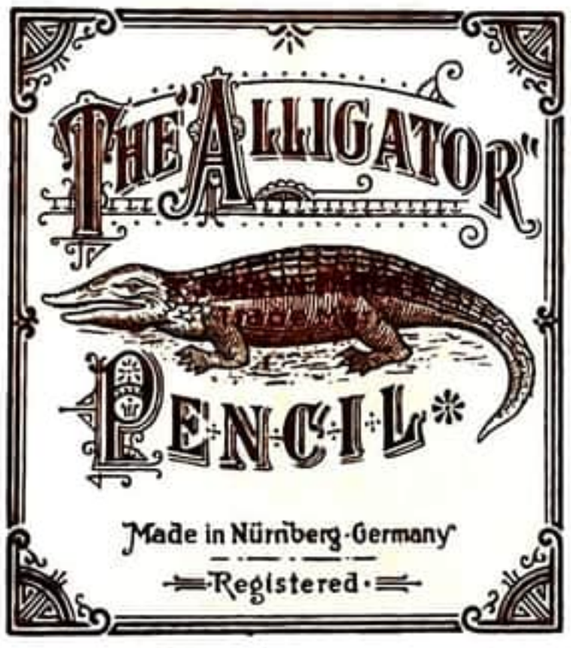
——————— Viaje a Australia, 1885

– – – – – – – – Viaje a Australia, 1887/88

..... Viaje a Australia, 1889

JOHANN FABER –

LÁPICES CON MARCA REGISTRADA



Los lápices que llevan la marca de Johann Faber son todavía muy cotizados hoy en día, sobre todo en Sudamérica. Hacia finales del siglo XIX, utilizando nombres imaginativos, Johann Faber abrió mercados internacionales. Él utilizó la antigua mitología para nombrar la línea internacionalmente conocida como "Apollo" (registrado por primera vez en 1894); "Sphinx" (Esfinge), en venta principalmente en Indochina y Birmania (1894), y "Helios" (1896). Un nombre como "Alligator" (1894) indica el área de distribución en el Lejano y Medio Oriente; "Taj Mahal" la de la India y Egipto (India Británica 1910); "Rafael" (1895) se vendió en gran parte del sur de Europa, sobre todo en Grecia, y el pulido de Rod amarillo "Golden" (1896) en los EE.UU., Sudáfrica y Japón. En 1913, apareció en el mercado el "Kosmograph", para los técnicos, y finalmente en 1935 el "Goldfaber" con un espectacular diseño a rayas que se distribuye ampliamente por toda Europa y en particular en Alemania.

1893 – Exposición Mundial de Chicago, Estados Unidos

"Alemania en Chicago - gabinete de exhibición de Johann Faber en Nuremberg. El gabinete exhibido en la Exposición Mundial de Chicago este año por parte de la fábrica Johann Faber en Nuremberg fue diseñado por el director del Königliche Kunstschule (Escuela Real de Arte) en Nuremberg, Profesor Carl Hammer. Las tallas de madera fueron elaboradas y ejecutadas por el escultor Leistner, profesor en la misma escuela de arte. La imagen central, que representa el castillo de los Hohenzollern fue hecho por el famoso pintor Wilhelm Ritter de Nuremberg quien usó lápices Johann Faber con grafito de Siberia. Los dos bustos de la derecha y la izquierda son de color y fueron ejecutados utilizando crayones pasteles Johann Faber. Los paneles laterales son de la artista Keller Munich quien dibujó con tizas de colores Johann Faber. El gabinete es de cinco metros (16‘ 5“) de ancho y tiene una altura de cuatro metros y tres cuartos (15‘ 6“). Posee un puro estilo Rococó y está completamente pintado de blanco. Los patrones y arabescos son de tono mate chapado en oro y el encuadre ricamente tallado del panel central está discretamente sombreado en tonos bronce. A la izquierda y derecha en las esquinas están los escudos de armas de Baviera y de la ciudad de Nuremberg, ejecutados en color y en relieve. Las figuras alegóricas que se prestan en los tonos piel y las vasijas en dorados oro brillante. Una importante variedad de productos de Johann Faber se presentan sobre pulidas tablas estilo atril en cinco vitrinas. Por primera vez, un objeto de exposición como éste ilustra que una condición fundamental para la creación de obras de arte - pinturas, esculturas y dibujos - es el uso de buenos materiales, como lápices, lápices de colores o tizas. Aquí, el arte y la industria se unen de la manera más armoniosa. Todas las obras han sido realizadas por artistas de Baviera y brindan nueva prueba de la efectiva realización de éstos. Testimonios de las más altas autoridades de Baviera son testigos de esto".

Gabinete de exhibición de la Fábrica de Lápices Johann Faber, madera tallada, 1893

"THE ACME"

JOHANN FABER'S New Pencil Sharpener

combining simplicity with perfection.

Patent Nr. 5798.

Ord.-Nr. 5060.

The "**ACME**" sharpener contains a **double edged blade** – thus there is an equivalent of two blades to each sharpener. **Reserve blades can be adjusted in a few seconds** without the aid of any implement.

The "Acme" sharpener is acknowledged to be the **best sharpener invented.**

(Printed in Germany.)

⚒ JOHANN FABER'S

« ACME »

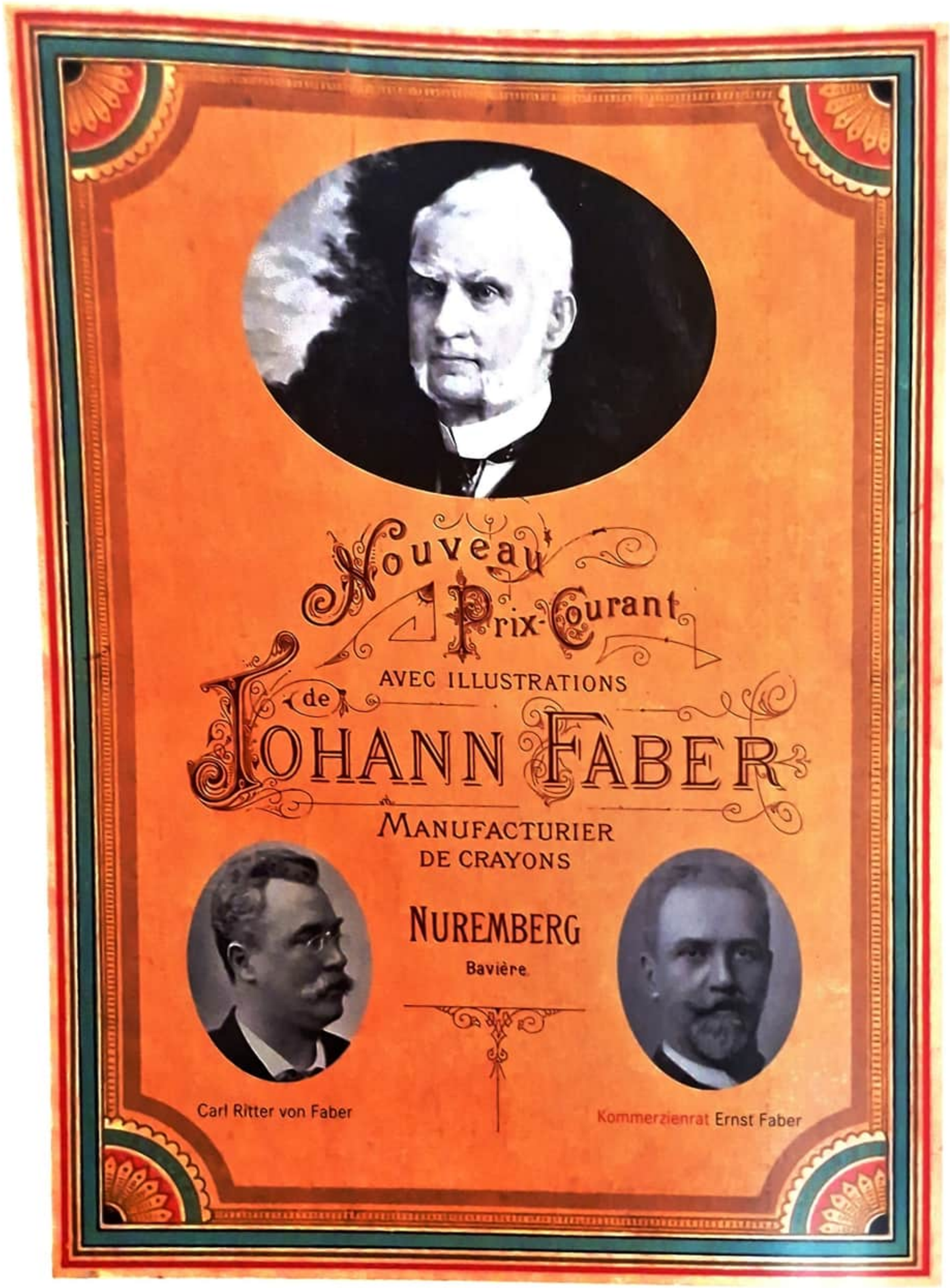
Originalgrösse der einzelnen Teile.
Jn wenigen Sekunden zusammensetzbar.

D. R. G. M.

Der beste Bleistiftspitze[illegible] er Welt.

ACME y APOLLO

Hacia finales del siglo XIX, Johann Faber creó dos exitosos nombres de marcas: el sacapuntas "Acme" y la línea de lápices "Apolo". Ambos productos estuvieron disponibles por varios años.

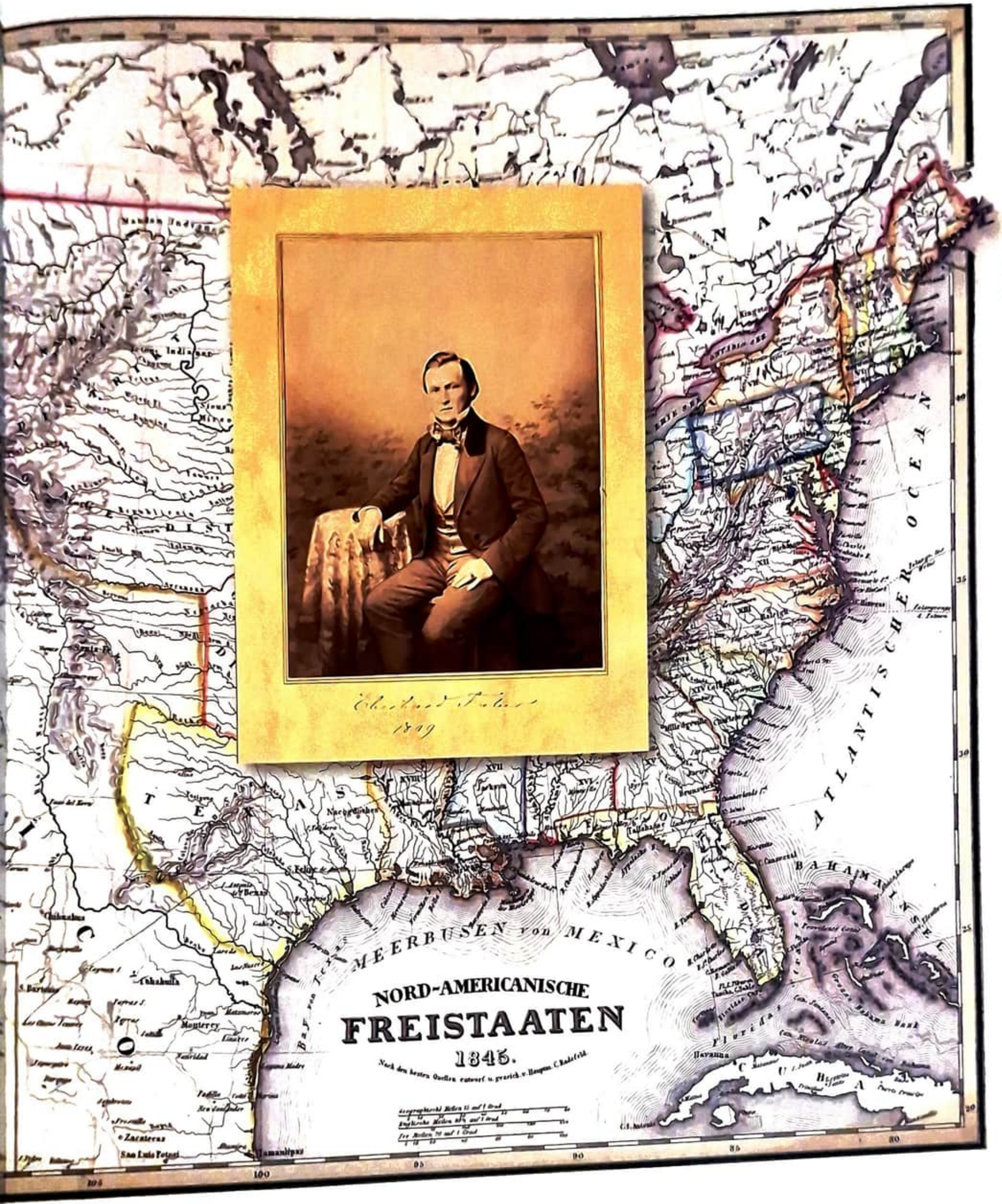

Nouveau
Prix-Courant
AVEC ILLUSTRATIONS
de
JOHANN FABER
MANUFACTURIER
DE CRAYONS
NUREMBERG
Bavière
Carl Ritter von Faber
Kommerzienrat Ernst Faber

Después de entregar la empresa a sus hijos Carl y Ernst en 1884, Johann Faber se retiró de la dirección de la empresa. Sobrevivió a dos de sus hermanos Eberhard y Lothar y murió en 1901, un año después de su esposa Käthe, tras una corta enfermedad a los ochenta y dos años de edad.

Estados Unidos. Un Nuevo hogar para Eberhard Faber

1849 Eberhard Faber, el más joven de los tres hermanos, estudió Leyes en Erlangen. Sin embargo, nunca siguió una carrera académica. En el 1849, siguiendo los deseos de Lothar, se hizo cargo de la gestión de la recientemente fundada sucursal en Nueva York y se instaló en Estados Unidos con su familia. Siempre manteniendo un estrecho intercambio con su hermano Lothar, logró continuamente expandir la posición en el mercado de A. W. Faber. Con el fin de asegurar la valiosa madera de cedro para la fabricación de lápices en Stein, en 1855 compró los bosques de Florida.

1861 Durante la Guerra Civil Americana, con el apoyo financiero de su hermano Lothar, Eberhard Faber abrió una fábrica de lápices bajo su nombre con el fin de producir una simple gama de lápices localmente a un precio razonable. Lothar von Faber se mantuvo escéptico acerca de este proyecto, por temor a que la empresa familiar pudiera decaer en dos empresas independientes. De hecho, las empresas se separaron tras la muerte de ambos hermanos. La gestión de la empresa estadounidense fue llevada a cabo por John, hijo de Eberhard Faber.



Mapa de Estado Unidos de 1845

Eberhard Faber, 1849

Eberhard Faber, el hermano menor de Lothar von Faber, se casó con Johanna Haag de Munich en 1855.

Bertha Faber, aquí con su hermano Eberhard John, fue la mayor de seis hermanos. Tras la muerte de su padre, Eberhard John se hizo cargo del manejo de la empresa. En 1876 Bertha se casó con Wilhelm von Faber, el unico hijo de Lothar, y vivió con él en Stein.

Estados Unidos entre 1849 y 1879

1848/49 La "Fiebre del oro" en California atrae a colonos hacia el "Lejano Oeste". Para 1890 finalizan los conflictos bélicos con los nativos con la abolición de la frontera de población.

1849 Por deseo de su hermano mayor Lothar von Faber, Eberhard Faber va a Nueva York con el fin de hacerse cargo de la gestión de la sucursal A.W. Faber recién fundada allí.

Eberhard Faber Esqr.
Newyork.

1855 Para la producción de lápices, Eberhard Faber compra bosques de cedro en la isla de Cedar Key en la costa de Florida. Esto asegura una importante fuente de materia prima para A.W. Faber. La tarjeta de felicitación de los empleados Comptoir al vigésimo quinto aniversario al servicio de Lothar von Faber y la firma en 1864 muestra a trabajadores de la madera del Florida.

1858 A. W. Faber inicia la producción de gomas de borrar en Newark, New jersey.

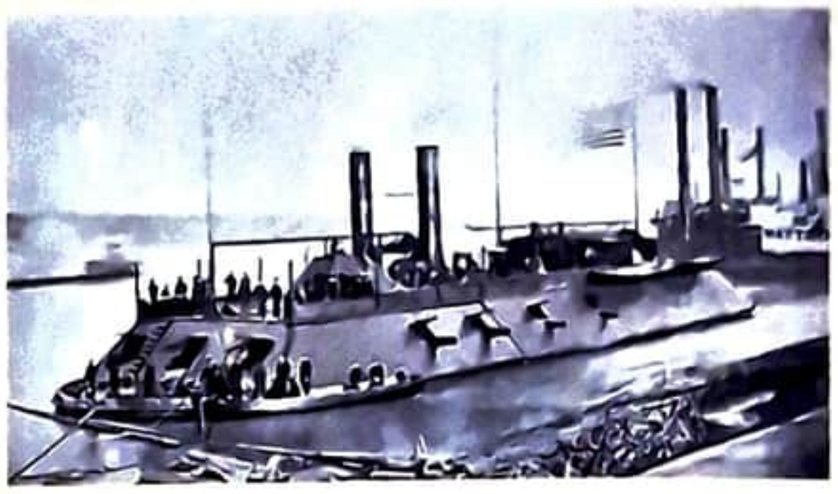
Eberhard Faber
The Oldest Pencil Factory in America
NEW YORK

1861–1865 La secesión de varios estados del sur da inicio a la Guerra Civil que se cobró la vida de 600.000 soldados. En 1865 la Guerra termina, tras la rendición de los Confederados. En el mismo año el presidente Lincoln es víctima de asesinato.

Abraham Lincoln (1809–1865) ofició como el décimo sexto presidente de los Estados Unidos entre 1861 y 1865.

1861 Eberhard Faber comienza la producción lápices simples en Brooklyn bajo su propio nombre.

1862 Durante la Guerra Civil, la nave bombardera "el Cairo", perteneciente a los Estados del norte, se hundió en un afluente del Mississippi. Cuando el barco fue rescatado en 1956, se hayaron varias pertenencias de la tripulación, entre ellas lápices A.W. Faber N°2.



1869 Se termina la construcción del ferrocarril transcontinental norteamericano.

1870 "A. W. Faber" es la quinta marca en ingresar en el registro comercial de los Estados Unidos.

1872 Eberhard Faber construye una nueva fábrica en Greenpoint luego que un gran incendio destruyera el primer edificio sobre el East River. Actualmente en dicha ubicación se encuentra el edificio de las Naciones Unidas.

1876 Por primera vez se realiza una Exhibición Mundial fuera de Europa, en Filadelfia. Los Estados Unidos se convierten en potencia económica mundial.

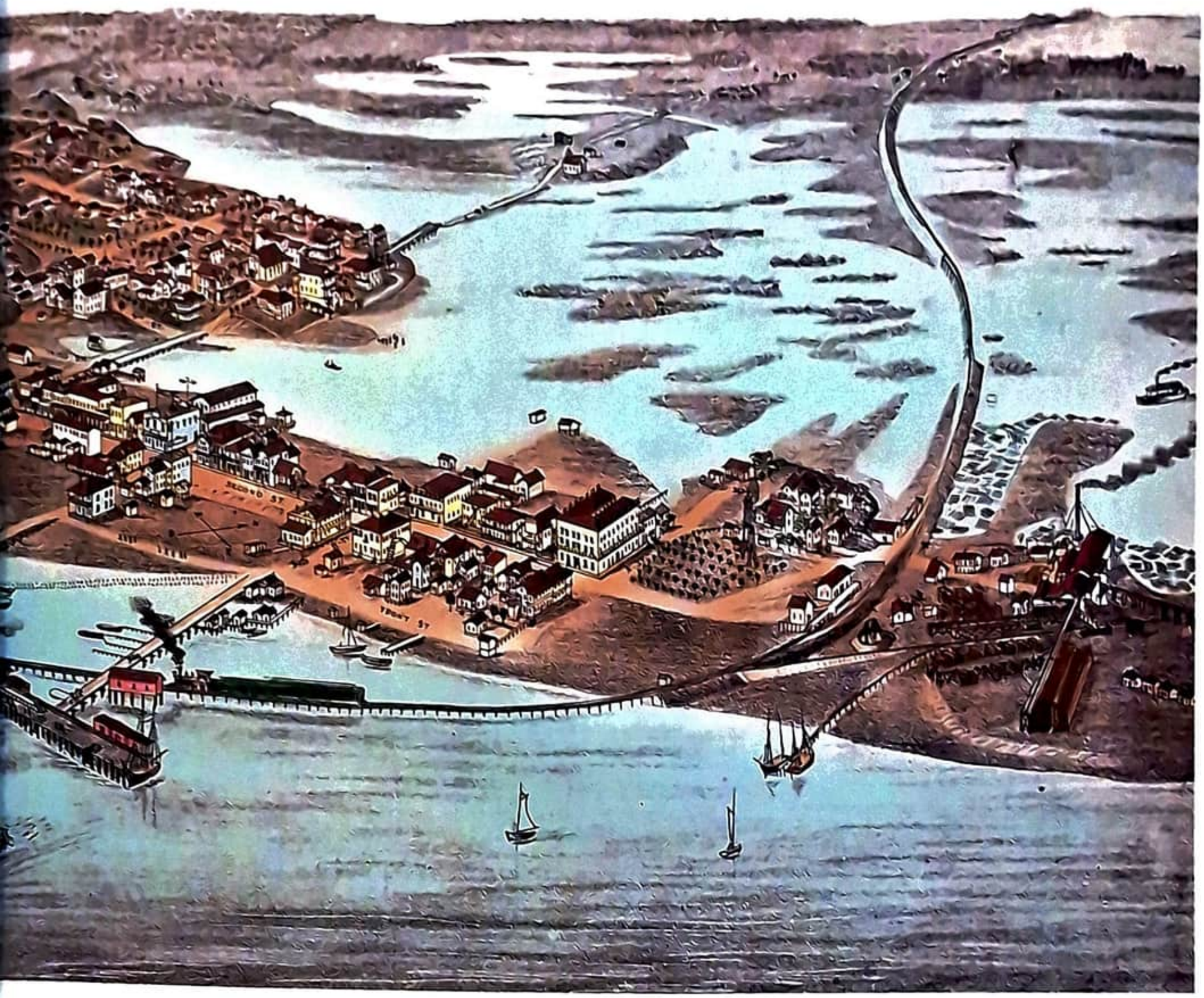
1879 Tras la muerte de Eberhard Faber, su hijo Eberhard John (1859-1946) se hace cargo del negocio.

Desde 1849 en Nueva York

En 1849, A.W. Faber abre una sucursal en Nueva York bajo el manejo de Eberhard Faber (primera fila tercero desde la derecha). Para poder evitar los elevados cargos de importación de los Estados Unidos, en 1861 funda una fábrica de lápices en Brooklyn para hacer lápices simples. Los de tipo costoso siguen siendo importados de A.W. Faber de Stein y distribuidos por la agencia en Nueva York. Dos años después de que fue tomada la imagen del personal de Nueva York (a la izquierda), Eberhard Faber falleció y su hijo John Eberhard (primera fila, el quinto desde la derecha) se hizo cargo de la sucesión.

1855 – Cedros de Cedar Key, Florida

Cedar Key, es una isla frente a la costa de Florida, rica fuente de madera de cedro. En 1855 Eberhard Faber compró bosques con el fin de asegurar la mejor materia prima para su propia firma y para A.W. Faber. Diez años más tarde ya había hecho construir un aserradero (a la izquierda de la imagen) para poder procesar la madera in situ y poder embarcarla hacia Alemania con el menor costo posible. La industria maderera floreció en Cedar Key hasta 1896 cuando una gran tormenta devastó la isla.

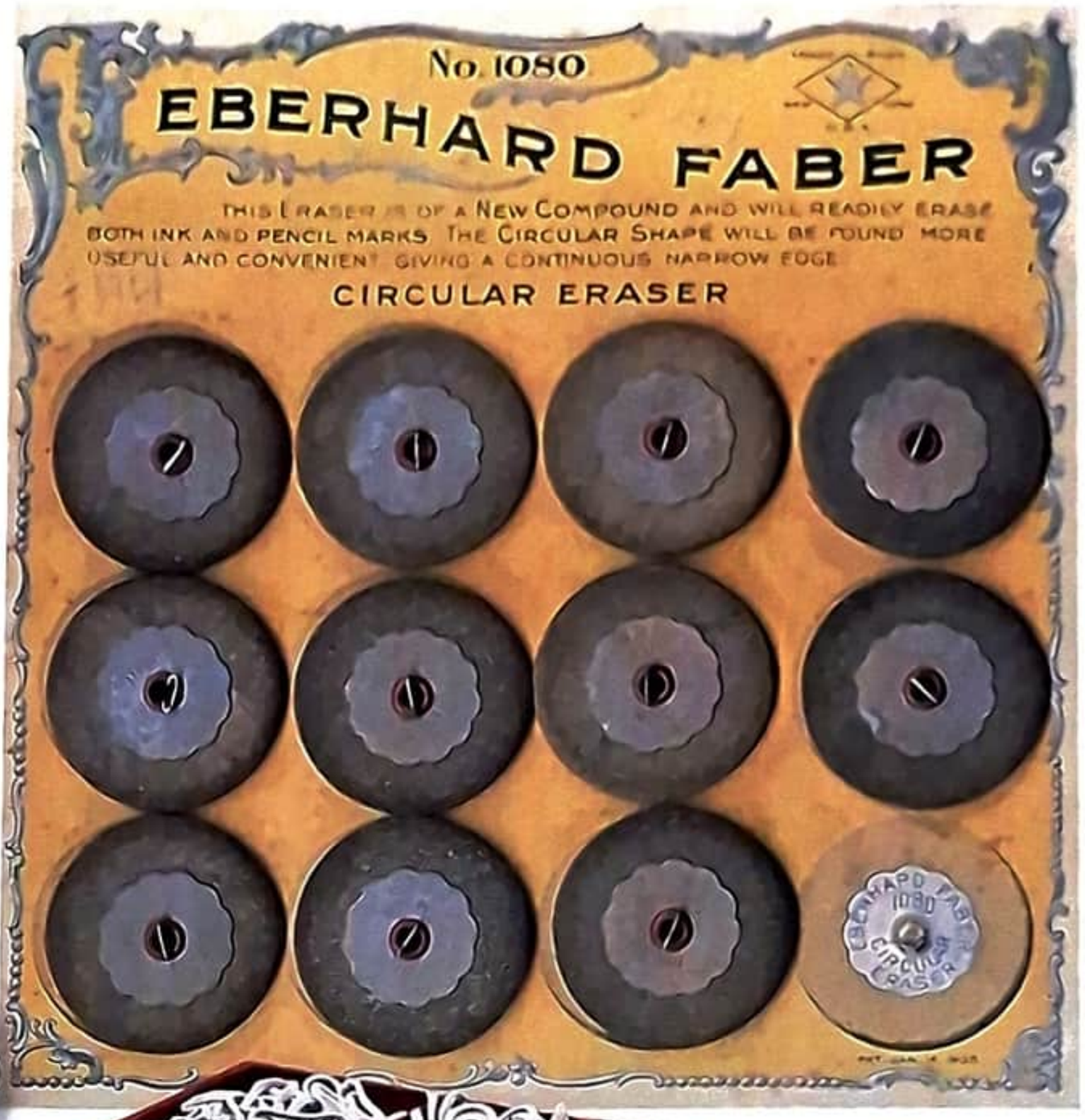


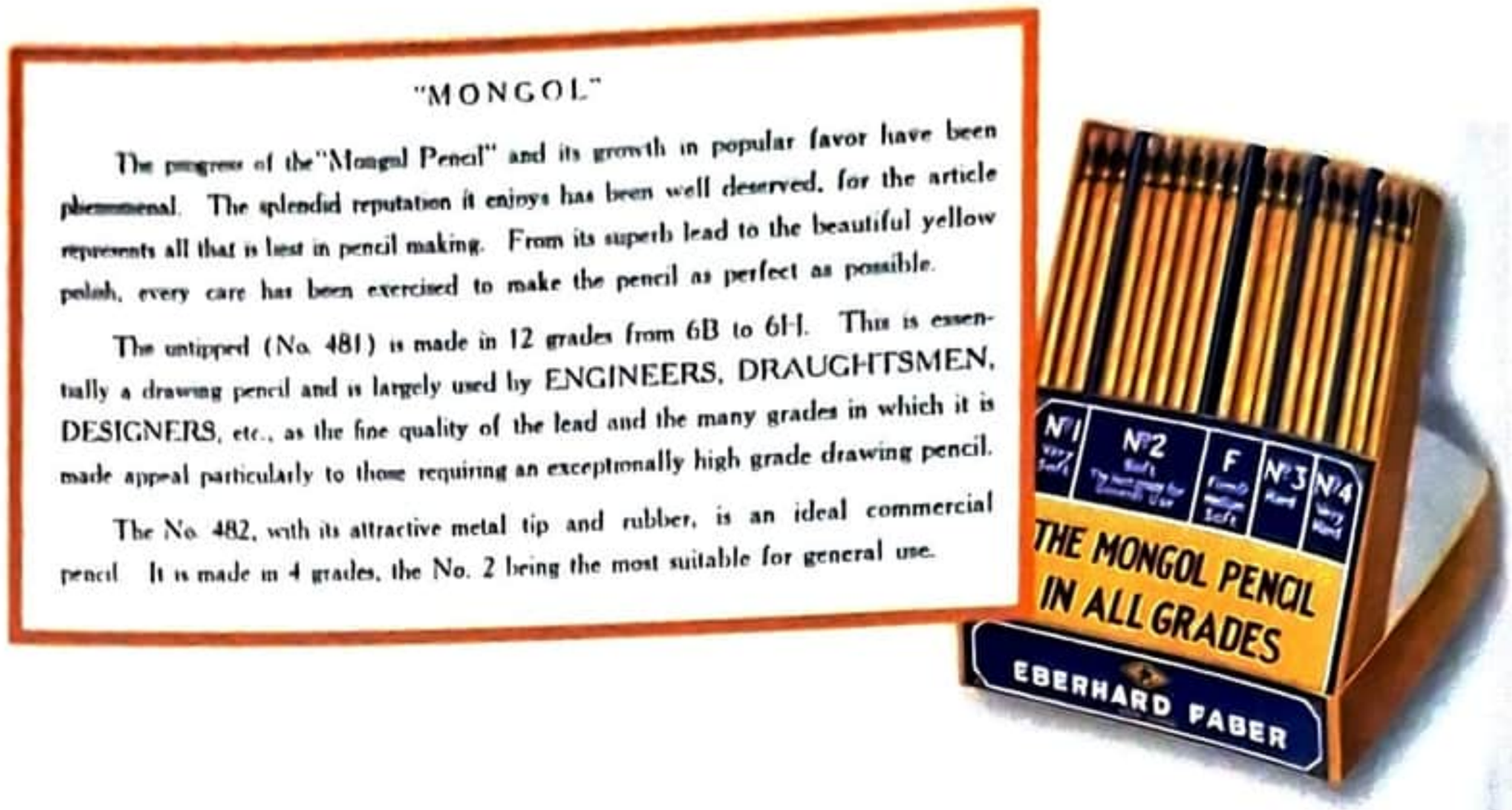
1855 - Cedros de Cedar Key, Florida

1861 – Fundación de la fábrica de lápices Eberhard Faber

"Americanas" Diseño de empaques

La gama de mercancías de Eberhard Faber comprende un amplio espectro de instrumentos de escritura y accesorios útiles. Borradores y bandas de goma también fueron producidos por la propia empresa. Los lápices con borrador integrados eran artículos muy populares en Estados Unidos. En 1872 un gran incendio destruyó la fábrica de lápices en el East River en Brooklyn por lo que Eberhard Faber construyó un nuevo local en el otro lado del río en Greenpoint. La producción continuó en la nueva fábrica hasta 1956.





Mongol N°2

"El lápiz que escribe 16.230 palabras". Publicidad en la revista "Life", 19 de marzo 1956

Selección Mongol, ilustración del catálogo, 1923

El lápiz Blackwing de Eberhard Faber

Las excelentes características de la escritura del lápiz Blackwing, la mitad de la presión y mayor velocidad, fueron estampadas en su superficie. La goma de borrar en una tapa extraíble también fue una característica de este popular lápiz.

Chuck Jones creando las animaciones de Bugs Bunny y Elmer Gruñón con su lápiz favorito, el Blackwing 602 de Eberhard Faber, que fue producido hasta 1998.

La quinta generación – Barón Wilhelm von Faber

Wilhelm Faber

1869 · 1874 · 1876 · 1893 · 1896

Barón Wilhelm von Faber

El primogénito

1876: la boda

Los parientes estadounidenses

1876: el poder general

La alegría y el dolor

La querida estancia

1893: un final repentino

Las herederas

Barón Wilhelm von Faber

*1851 †1893

"Producto de sus estudios,
sus viajes de negocios, su estancia en
nuestras casas sucursales y fábricas
se ha convertido en un
maduro hombre de negocios."

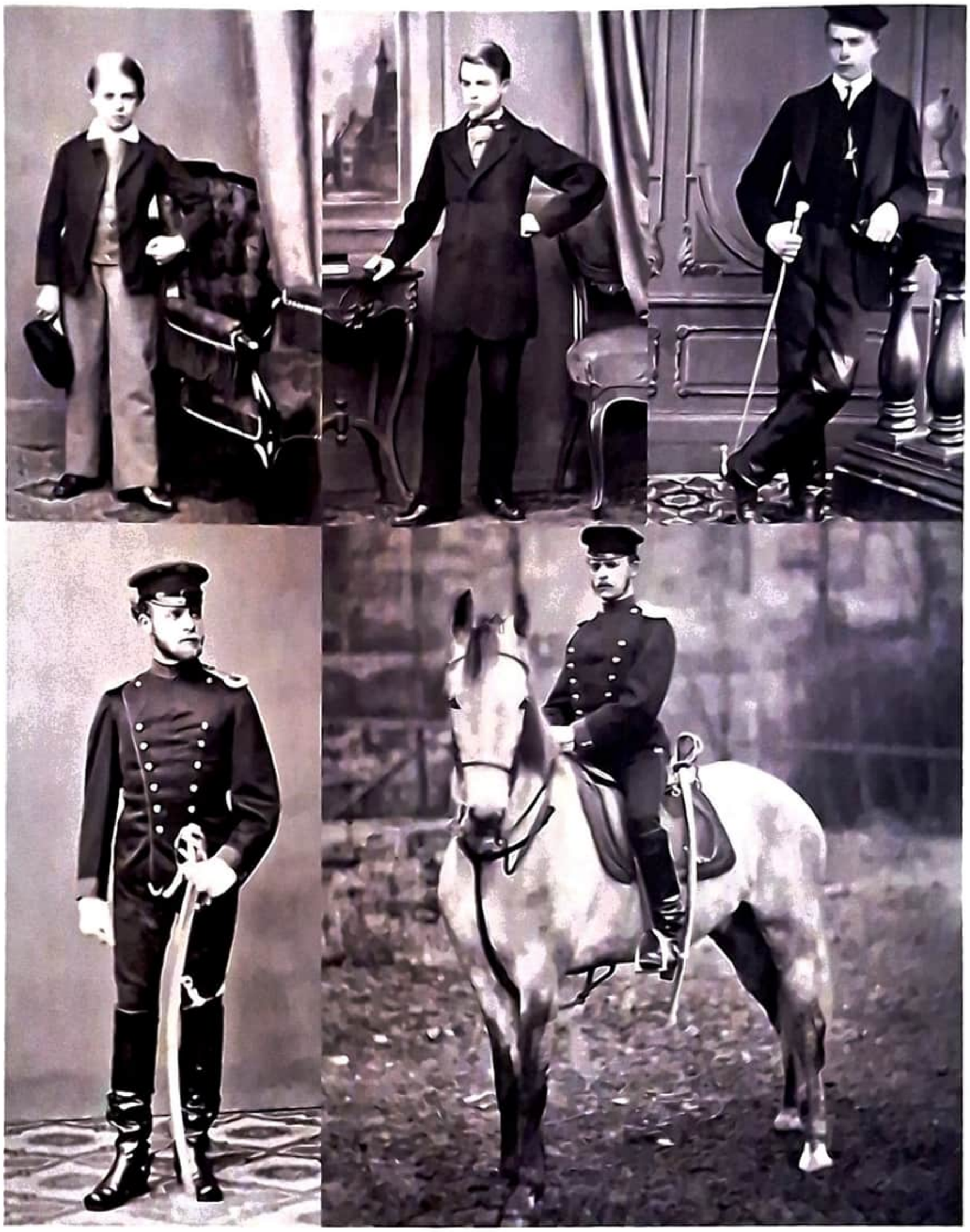
Barón Lothar von Faber sobre su hijo Wilhelm, en 1888

El primogénito

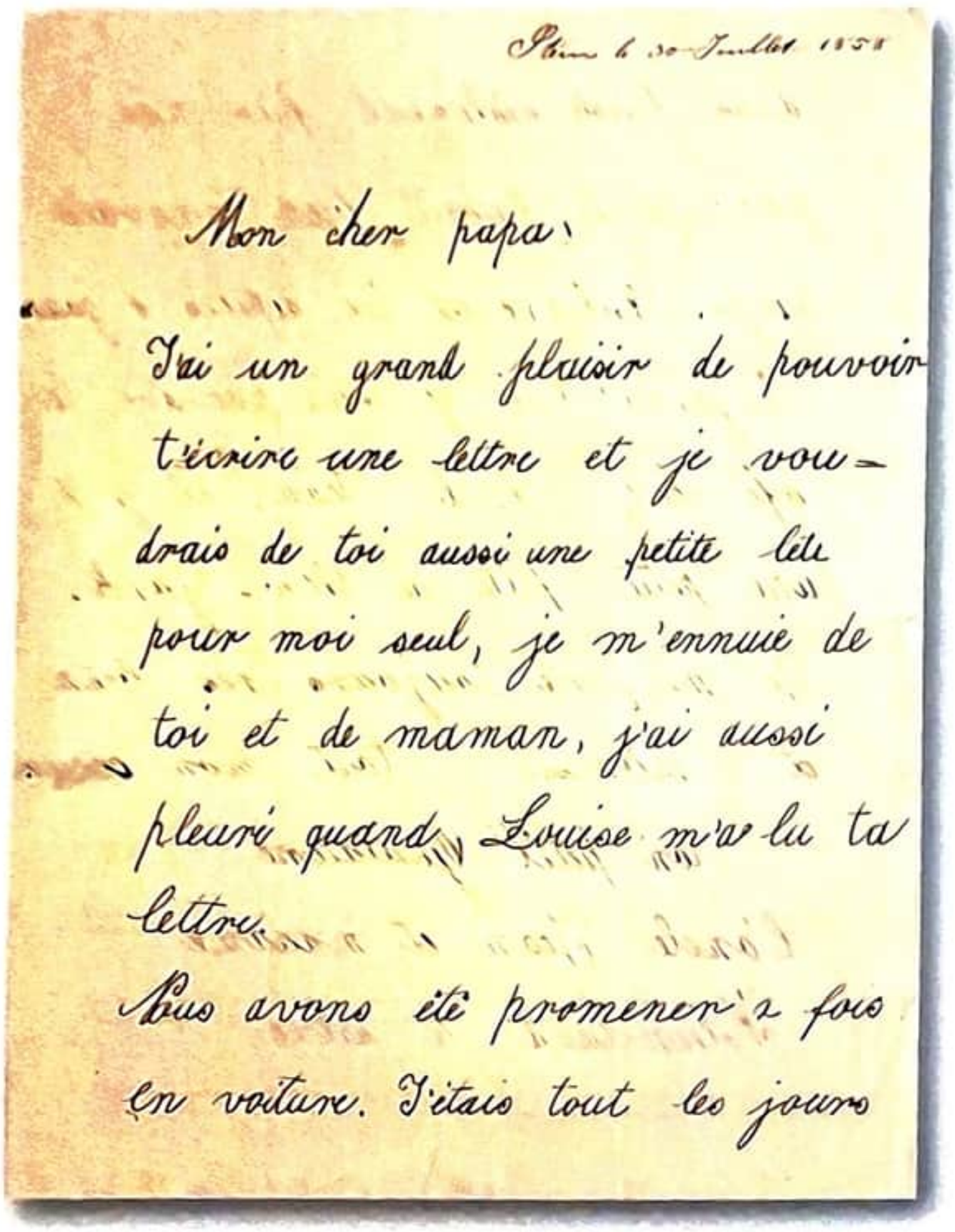
1851 El 1º de septiembre de 1851 nació el Barón Wilhelm von Faber y fue bautizado con el nombre de su bisabuelo. Por ser el único descendiente de Lothar y Ottilie von Faber estaba predestinado a asumir la dirección de la empresa, y ya desde la niñez comenzó su formación para esta tarea. Tras su educación primaria, recibió una formación comercial en escuelas de Nuremberg, la que, no obstante, debió interrumpir continuamente producto de graves enfermedades. A los dieciséis años de edad ingresó en un internado en Vevey, en el Lago de Ginebra, donde perfeccionó sus conocimientos en lenguas extranjeras. "Los estudios allí realizados tenían como objetivo principal las nuevas lenguas, aunque también la actividad física, particularmente las clases de natación y equitación, hasta alcanzar un cierto grado de virtuosismo", contó Wilhelm von Faber acerca de sus años de universidad.

1869 Dos años después, en el otoño de 1869, ingresó en la empresa de su padre. Con anterioridad había visitado las sucursales de Londres y París, "básicamente con el fin de estudiar más en detalle una cantidad de fábricas y establecimientos de mayor tamaño, lo que, puesto que en un momento yo mismo debía asumir la dirección de esas empresas, para mí revestía una importancia vital".

1876 En marzo de 1872 Wilhelm von Faber, entonces de veinte años, comenzó su servicio como voluntario en el 1er Regimiento de Chevaulegers de Baviera en Nuremberg, para ser luego transferido a la división Landwehr. A los dos años, su padre le confirió un cargo directivo en la sucursal parisina. Con el transcurso del tiempo, se acostumbró cada vez más a su nuevo ámbito de funciones y, en 1876, a los veinticinco años, recibió el poder general. Mientras Lothar von Faber se ausentaba en viaje de negocios, su hijo lo representaba en la sede social de Stein. Asímismo, le otorgaba con frecuencia la misión de representar la empresa tanto en el país como en el exterior.



Wilhelm von Faber de joven, vistiendo el uniforme del 1º Regimiento de Cheveaulegers


Stein 6 30 Juillet 1858

Mon cher papa,

J'ai un grand plaisir de pouvoir t'écrire une lettre et je voudrais de toi aussi une petite lettre pour moi seul, je m'ennuie de toi et de maman, j'ai aussi pleuré quand Louise m'a lu ta lettre.

Nous avons été promener 2 fois en voiture. J'étais tout les jours

El pequeño Wilhelm a los siete años, en una carta dirigida a su padre, Lothar, en francés. La mencionada niña de Nueva York seguramente sea su futura esposa, Bertha.

Stein, 30 de julio de 1858

Querido papá:

Me alegra poder escribirte una carta y me encantaría recibir también unas líneas tuyas para mí solo. Los extraño a ti y a mamá: lloré cuando Louise me leyó tu carta. Salimos a pasear en coche dos veces. Fui a la escuela todos los días, salvo ayer por el mal tiempo. Kilian llegó hace 8 días. Hoy voy a tomar un café a la casa del tío Jean; está de visita una niña de Nueva York. Siempre me porto bien y te abrazo de todo corazón.

Tu pequeño Wilhelm

Wilhelm, hijo único de la baronesa Ottilie von Faber, fue toda la vida muy cercano a ella; de ella heredó su inclinación musical. Le gustaba dibujar y pintar, y solía actuar en representaciones familiares.

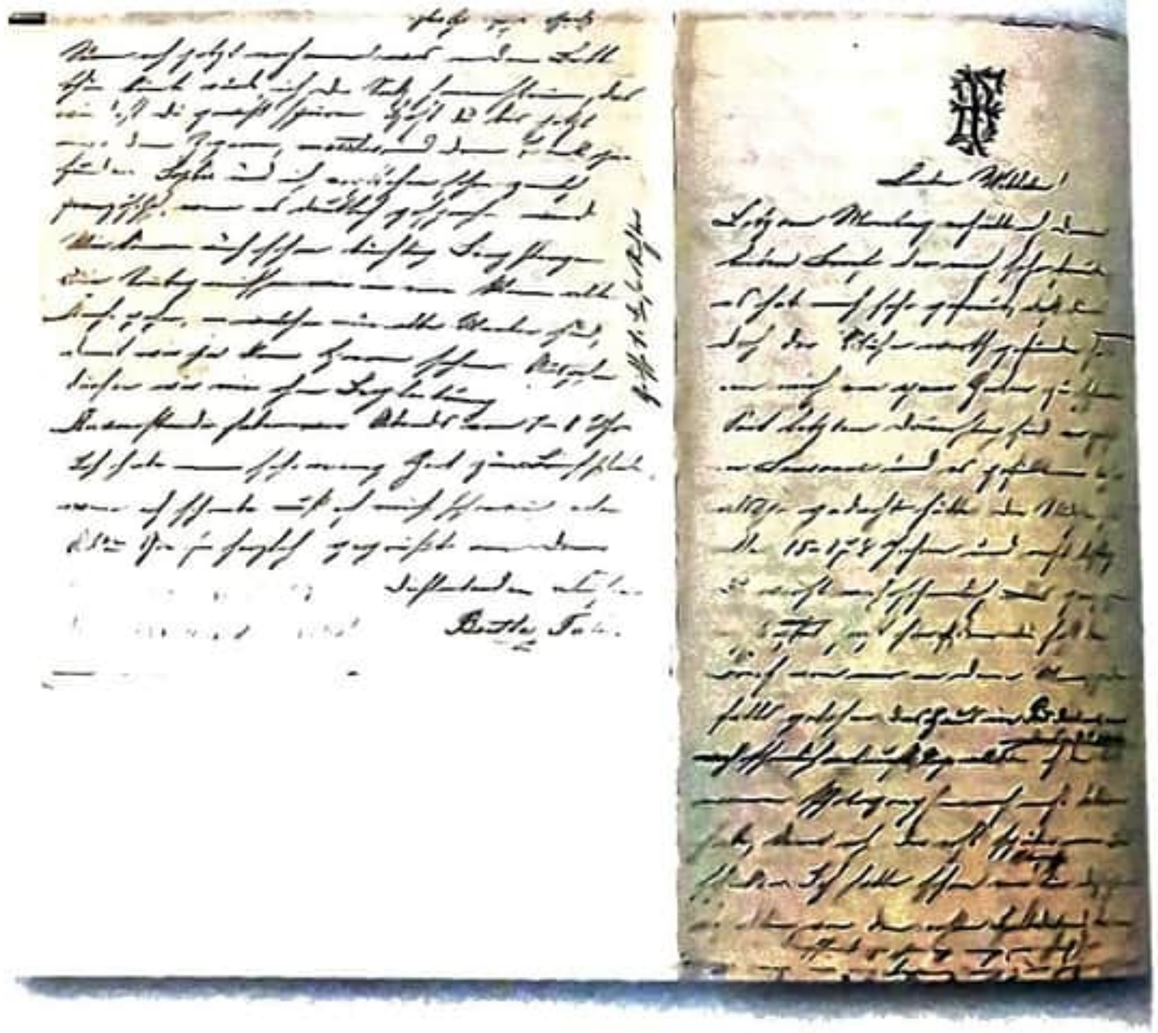
Lausana, 4 de octubre de 1872

Lieber Wilhelm!

Querido Wilhelm:

El lunes pasado recibí tu carta, que me alegró mucho. Me complació mucho que hayas querido escribirme unas líneas, aunque esto haya significado un esfuerzo para ti.
Desde el jueves pasado estamos en Lausana, ciudad que me gusta mucho más de lo que hubiese creído.
Las jóvenes tienen todas entre 15 y 17 años y son muy divertidas.
Por lo demás, probablemente sepas a la perfección cómo son las cosas acá, puesto que has leído la carta que le escribí a tu mamá. Es probable que se venda la casa de Port Richmond;
Papá quiere comprar una en Nueva York.
Como aún no he recibido el resto de mis fotografías, recién más adelante podré enviarte una. Yo había reservado una para ti de las primeras seis, pero como el Sr. Engelhardt me pidió algunas, tuve que enviársela a él. Habría sido mejor si me hubieses recordado antes que no le mandara ninguna, pues ahora lamento haberlo hecho. (...)

Adiós, recibe los cariñosos saludos de tu prima que te quiere Bertha Faber.



Posteriormente, con otra letra, evidentemente escrito por Ottilie: de mamá a papá, cuatro años antes de la boda.

Ya desde la juventud, la relación de Wilhelm con Bertha, la hija mayor de Eberhard Faber, fue muy estrecha. En el año 1875 se comprometieron y la boda tuvo lugar el 2 de octubre de 1876.

1876: LA BODA

Integrantes de la familia estadounidense

Wilhelm von Faber (izquierda) y su esposa, Bertha (la segunda desde la izquierda, sentados) con sus hermanos, Rosa Faber (la tercera desde la derecha) y Eberhard Faber junior (el segunda desde la derecha) con su esposa, Abigail (la primera desde la derecha).

La familia Faber mantenía un contacto muy fluido con sus parientes estadounidenses. En el año 1891, Wilhelm von Faber (de pie, a la derecha) con su esposa, Bertha (sentada, derecha), y su hija menor, Hedwig (centro), de visita en la casa de la madre de Bertha, Jenny Faber (fila de atrás, en el centro).

Barón Wilhelm von Faber 1851 - 1893

1876: PODER GENERAL

"En constante recuerdo de las etapas importantes de tu vida: tu enlace y el comienzo de tu actividad profesional independiente para la casa matriz de la empresa A.W. Faber."

Barón Lothar von Faber, 1877

En junio de 1876 Lothar von Faber le otorgó a Wilhelm, su hijo y sucesor designado, el poder general. Como recordatorio de esta ocasión, en 1877 le hizo entrega de un estuche con fotografías de todos los trabajadores de la empresa A.W. Faber del país y del exterior. En la fotografía, en primera fila aparece sentado Lothar von Faber al lado de su hijo, rodeado por los responsables de la casa matriz, en la localidad de Stein.

Wilhelm von Faber viajaba con frecuencia por negocios. Visitaba con regularidad la sucursal de París y recorría, entre otras ciudades, Londres, Berlín y Viena. La fotografía, tomada en el año 1875 en Rusia, muestra a Wilhelm von Faber (izquierda) con el director ejecutivo de la agencia fundada en 1874 en San Petersburgo, Alexis Schulze (el primero de la derecha).

A fines del siglo XIX, A.W. Faber le encargó a un fabricante de San Petersburgo la realización de instrumentos de escritura de lujo, como este lápiz automático de bolsillo confeccionado en oro, de fines del siglo XIX.

II. Friedrichs Str. Ecke französische Strasse
c 936 □m fm M. 700,000

En 1881, Wilhelm von Faber se dispuso a buscar un sitio apropiado en Berlín para el nuevo edificio comercial, puesto que la idea era posicionarse correctamente en la capital. En una carta manuscrita le informa a su padre, que se encuentra en Stein, sobre muchas ofertas que había recibido. La elección recayó sobre la propuesta número dos, un terreno situado en la afamada calle Friedrichstraße. El renombrado arquitecto Hans Grisebach ganó la licitación convocada para el proyecto y se le otorgó la dirección de la magnífica construcción. Wilhelm von Faber participó activamente de la concepción de los edificios comerciales.

Los hijos:
la alegría y el dolor se dan la mano

1876 En octubre del año 1876, el heredero de la compañía, Wilhelm von Faber, contrajo matrimonio con Bertha, el amor de su juventud, hija de Eberhard Faber. Ese mismo año nació la primera hija del matrimonio, que llevó el nombre de su abuela, Ottilie. En el año 1878 Bertha dio a luz a su segunda hija, Sophie, y en 1880 nació el primer hijo varón, Lothar. Hedwig, la más pequeña, trajo finalmente la felicidad completa a la joven familia. Pero el destino tenía otros planes, pues el pequeño Lothar se enfermó de gravedad y falleció en el año 1883, a la temprana edad de tres años, con gran pesar de sus padres. Con el nacimiento del segundo hijo varón en 1886, la familia pareció haber dado vuelta la página y centró todas sus esperanzas en el pequeño Alfred.

1890 El día 4 de octubre de 1890, Wilhelm von Faber, que se encontraba en la sucursal de París, recibió la noticia de la enfermedad de su hijo. Con lo cual, el preocupado Wilhelm von Faber le escribió a su padre, a Stein: "Ayer recibimos las noticias devastadoras de la enfermedad repentina de Alfred, no sabemos de dónde surgió algo tan inesperado. ... La precaución y el correspondiente tratamiento médico adecuado resultan de suma importancia en este caso. Hoy telegrafiamos, para conocer noticias y recibir un breve informe diario a la distancia ... La escarlatina es muy contagiosa en los niños". No obstante, el estado del niño no mejoró y Wilhelm von Faber partió de inmediato. "Su hijo, el Barón Wilhelm von Faber tuvo tiempo de tomar el tren de las 05.14 de Noisy-le-Sec hacia París, para subirse allí al Expreso de Oriente de las 06.25," relató el Director Ejecutivo de París a Lothar von Faber. La desgracia siguió su curso: el día 8 de octubre de 1890 falleció el segundo hijo de Wilhelm von Faber, único nieto de Lothar, y con él se desvaneció la esperanza de tener un heredero varón.

El grupo de la escultura muestra a Wilhelm von Faber y sus dos hijos fallecidos de niños, Lothar (izquierda) y Alfred. Fue creada en 1901 por la Baronesa Ottilie von Faber y erigida en un lugar conmemorativo de los jardines del palacio de Stein.

Ottilie, la hija mayor de Wilhelm
y Bertha von Faber.

En el margen derecho: Ottilie von Faber (izquierda) con su
hermana menor, Sophie, y su hermano, Lothar (centro).

Ottilie von Faber con su hermana menor, Sophie, c. 1882

Ottilie y Sophie visten el uniforme escolar del Max-Joseph-Stifts de Munich, 1890. La escuela fue fundada el 27 de mayo de 1813 por el rey Maximilian I Joseph como "establecimiento educativo real para las hijas de miembros de las altas esferas sociales".

Bertha von Faber con sus hijas Hedwig, Ottilie y Sophie
(de izquierda a derecha).

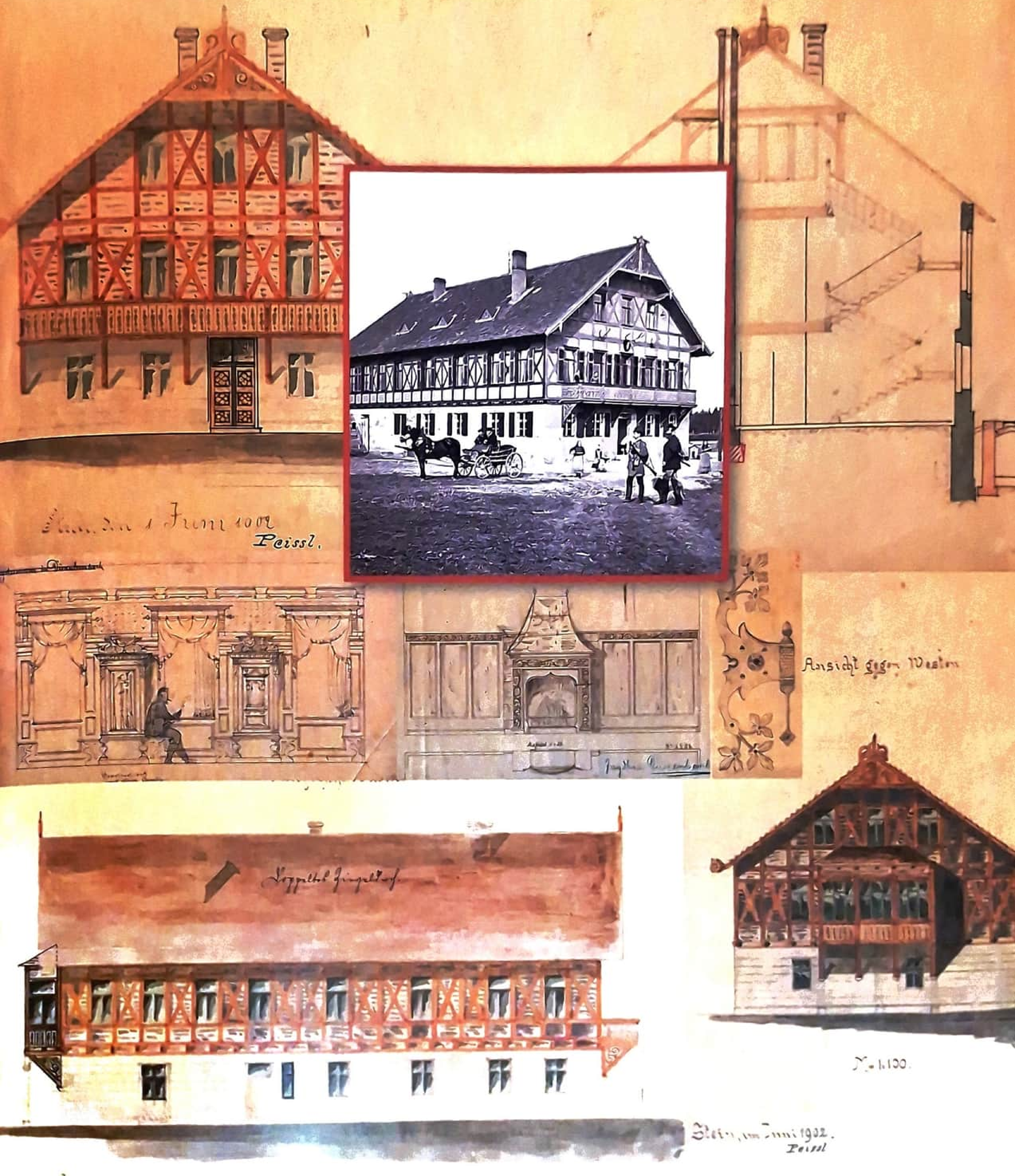
Querida estación de caza

1875 El barón Wilhelm von Faber no pudo superar la muerte de sus hijos y se volvió visiblemente más melancólico. A menudo se instalaba en la idílica residencia de campo, situada cerca de Nuremberg, que su padre había adquirido en 1875. La casa de campo situada en el bosque databa del siglo XVIII y Wilhelm la convirtió en una acogedora residencia de caza. La familia entera disfrutaba allí y se reunía para cazar y para realizar otras actividades sociales.

1893 Wilhelm von Faber amaba este lugar. Es aquí donde pasó sus últimas horas. Con estas palabras se describen las trágicas condiciones de su prematura muerte en la crónica familiar: Wilhelm von Faber "... viajó en ferrocarril la tarde del 24 de junio, en compañía de su esposa, su cuñada, la señorita Rosy Faber, y la familia amiga Scheiblein de Nuremberg, con el fin de realizar una excursión de caza de tres días. Entre las estaciones Dutzendteich y Feucht le sobrevino -cuando aparentemente gozaba de buena salud- un fuerte malestar, el cual después de tres días y sufrimientos atroces le provocó la muerte por insuficiencia cardíaca, mientras aún se encontraba en la estancia. El padre, procedente de Berlín, la madre procedente del castillo de Regendorf, la familia Richter, el Sr. Memmert, director de la fábrica y el médico, Dr. Mayer de Stein, su esposa, hijos y amigos lo visitaron en su lecho de muerte, en su añorado dormitorio de la casa de campo. El 27 de junio, a las cinco en punto de la tarde falleció en brazos del inspector guardabosque Weber, antes de cumplir los 42 años de edad." (1º de septiembre de 1893)

La residencia de campo, en las afueras de Nuremberg, en sus orígenes una zona de desmonte de la baja Edad Media, fue la residencia preferida de Wilhelm von Faber. En 1875, Lothar von Faber adquirió la finca, originaria del siglo XVIII la que remodeló en 1881 según los planos de Hermann Krengel. En 1902 el Conde Alexander von Faber-Castell hizo modernizar la casa y ampliarla. La fotografía data de c. 1885.

Jagdzimmer in Dürrenhembach



La finca de caza era una "residencia muy utilizada por diversos integrantes de la familia, pues el aire de bosque resultaba muy reconfortante."

Crónica familiar de 1887

En la fotografía, en el balcón: el Barón Lothar von Faber con su nieta Ottilie y su nuera Bertha von Faber. Debajo, su hijo Wilhelm (el cuarto desde la izquierda) con cazadores.

Lothar von Faber (el segundo desde la izquierda) y su hijo Wilhelm (el quinto desde la izquierda) con el círculo de caza.

Bertha von Faber con su esposo, Wilhelm (derecha) y cazadores.

Wilhelm von Faber (centro) era un amante de la naturaleza y un cazador apasionado. Siempre que las posibilidades se lo permitían, se retiraba a los bosques de la estancia para cazar. La fotografía data de alrededor del año 1890.

1893: UN FINAL REPENTINO

La terrible e inesperada catástrofe del repentino fallecimiento del Barón Wilhelm von Faber, el 27 de junio de ese año, en la casa de campo, transformó dicha breve estadía en una triste fecha conmemorativa del amado hijo, esposo y padre.

Crónica familiar, primero de septiembre de 1893

En la fotografía: medalla de plata en conmemoración del tempranamente fallecido Barón Wilhelm von Faber y bandeja de plata con monedas, alrededor de 1893.

En memoria de la muerte prematura de su hijo Wilhelm, Ottilie von Faber hizo construir una capilla en la estancia

En este día, 30 de septiembre, la capilla se erige ante nuestros ojos, y sus campanas, que llevan la significativa inscripción: "Tu sonido es testigo de un profundo dolor" convocan, cual distinguidas asistentes, a la consagración de esta capilla, que está destinada al venerable recuerdo del amado fallecido. La Sra. Consejera Real von Faber establece que esta campana tañirá todos los primeros de septiembre, cumpleaños de su querido hijo, a las cinco de la mañana, la hora exacta de su nacimiento, y los 27 de junio a las 16.30, la hora de su deceso, durante un cuarto de hora.

Discurso del Consejero de la Magistratura, Sr. Hilpert, viejo amigo de la familia, con motivo de la consagración de la capilla conmemorativa de Dürrenhembach, el 30 de septiembre de 1894.

Las herederas –
La abuela Ottilie y la nieta Ottilie

Cuando Lothar von Faber falleció, el 26 de julio de 1896 a los setenta y nueve años de edad (el libro en inglés dice 29 años), no solo dejó una empresa de rango internacional, sino también una significativa cantidad de propiedades. Para poder transmitir esta herencia indivisa a las generaciones subsiguientes, constituyó un fideicomiso familiar. Puesto que no quedó ningún heredero varón vivo – tanto el hijo único de Lothar, Wilhelm, como sus dos nietos varones ya habían fallecido, la nieta mayor, Ottilie, se convirtió en la nueva dueña de todas las propiedades.

La empresa pasó a manos de su viuda, la Baronesa Ottilie von Faber, quien administró la herencia de acuerdo con el deseo de su difunto esposo, y confió en la colaboración de trabajadores experimentados. La esperanza de poder trasladar la responsabilidad lo antes posible a un yerno idóneo se hizo realidad cuando su nieta contrajo matrimonio con el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen. La unión de la baronesa Ottilie von Faber con el descendiente de la más antigua familia noble de Alemania resultó muy positiva para la empresa.

Viuda de Lothar, Baronesa Ottilie von Faber

Nieta mayor de Lothar, Baronesa Ottilie, condesa por matrimonio de Faber-Castell

La sexta Generación –
Conde Alexander von Faber-Castell

1898 · 1903 · 1905 · 1908 · 1909 · 1911 · 1928

Cómo se veía el mundo – 1898 hasta 1928

Conde Alexander von Faber-Castell

Surge un nuevo nombre – Faber-Castell

La Casa Castell – desde hace más de 950 años

Surge una nueva marca

En presentación verde ... y 60 colores

Regla de cálculo de precisión

Contar historias

El "Rey del Lápiz" viaja a Nueva York

1761 / 1911 – 150 años de existencia

Construcción de nuevas plantas de producción

Ojeadas privadas

Último lugar de reposo en Schwanberg

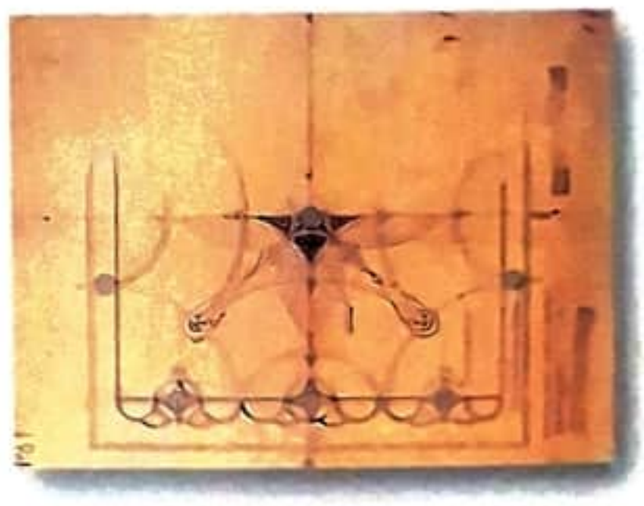
Cómo era el mundo – 1898 hasta 1928

1898 El 28 de febrero el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen se casó con la Baronesa Ottilie von Faber, creando así la nueva generación de Condes von Faber-Castell.

1903–1906 El Conde Alexander von Faber-Castell y su esposa Ottilie comisionan en el emplazamiento de la empresa en Stein un castillo representativo. El "Nuevo Castillo" quedó terminado para ser habitado en 1906. La refinada y en gran parte aun conservada decoración interior proviene entre otros, del conocido diseñador Bruno Paul. El hoy costosamente restaurado castillo está abierto al público por el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell.

GRAND PRIX PARIS 1900.

1900 En la Exposición Mundial en París A.W. Faber obtiene el Grand Prix como único fabricante de lápices alemán. Aquí el Conde y la Condesa von Faber-Castell adquieren mobiliario javanés para el "Nuevo Castillo".



Proyecto de dibujo de Bruno Paul para el techo de estuco de la sala de recepción del castillo.

1901 El escritor alemán y galardonado en literatura Thomas Mann (1875-1955) publica la novela "Buddenbrooks". Él describe sus impresiones de un posterior viaje por Oriente, como sigue: "La restauración de Constantinopla es magnífica, vista desde el mar. Los Minaretes parecen lápices Faber con pequeñas canastas con mástil" (Periódico Vossische Zeitung, 12 de abril de 1925).

1905 El Conde Alexander von Faber-Castell desarrolla una nueva colección de sus principales productos – la serie verde de lápices "Castell". Junto con el símbolo del Caballero este producto grabará la marca "Faber-Castell" durante décadas.

1906
Un grave terremoto sacude la costa norte de California y devasta San Francisco. Debido a esta potente catástrofe natural tres mil personas pierden la vida.

1907 A.W. Faber adquiere la fábrica de lápices de Stein "Johann Wilhelm Guttknecht" y mediante ello toma a su cargo entre otras la marca Waage.

1907 Con el cuadro "Les Demoiselles d'Avignon" Pablo Picasso (1881-1973) revoluciona la pintura del siglo XX. Junto con Georges Braque (1882-1963) se lo considera el fundador del Cubismo.

Pablo Picasso (izq.) y Georges Braque (der.)

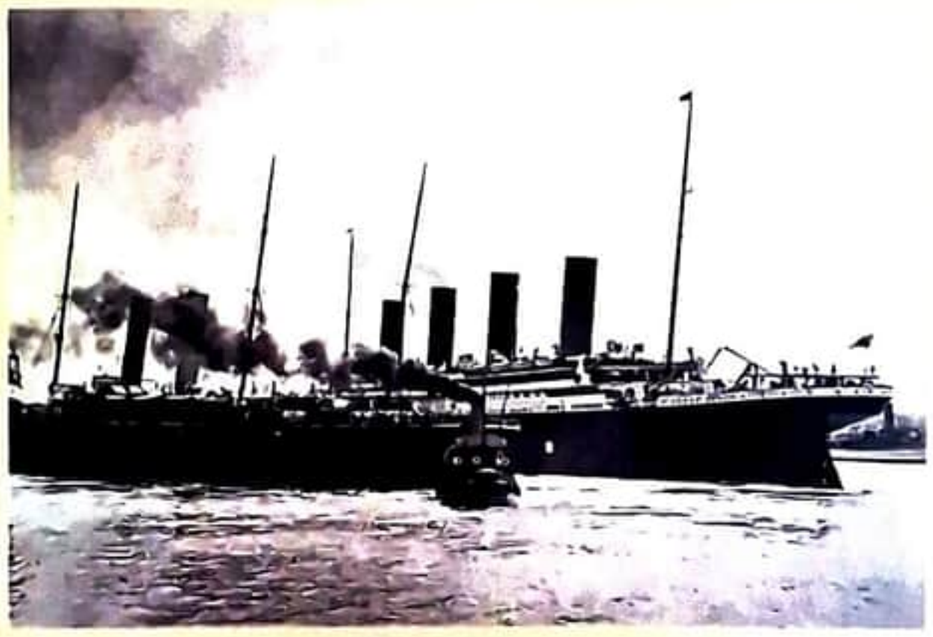
1911 La Firma Faber-Castell festeja sus 150 años de existencia. La empresa da trabajo en todos sus establecimientos a más de 200 miembros del staff, 2000 operarios y 300 mujeres trabajando en sus casas.

1914 El 15 de agosto se inaugura el Canal de Panamá, que comunica el Caribe con el Pacífico. De esta manera la via marítima desde Nueva York a Los Angeles se acorta en casi 15.000 kilómetros.

1911 El 14 de diciembre el explorador de regiones polares noruego Roald Amundsen (1872-1928), es el primer hombre en llegar junto a cuatro acompañantes al Polo Sur. Sobre las llamadas publicidades de marca A.W. Faber-Castell estampa el símbolo actual de un explorador con un implemento de escritura.

1918 Se introduce el derecho al voto femenino en Alemania. Foto izquierda: Cartel del movimiento femenino en el Día de la Mujer el 8 de marzo de 1914.

1912 En su viaje inaugural choca con un iceberg el entonces barco más grande del mundo, el R.M.S. Titanic, a 300 millas marinas al sudeste de Terranova. El vapor de lujo se hunde en pocas horas, más de 1500 personas mueren. En la foto: el Titanic dejando el puerto de Southhampton el 10 de abril de 1912.



1918 Por orden de Lenin, los bolcheviques asesinan a la familia rusa de Zares Romanov.

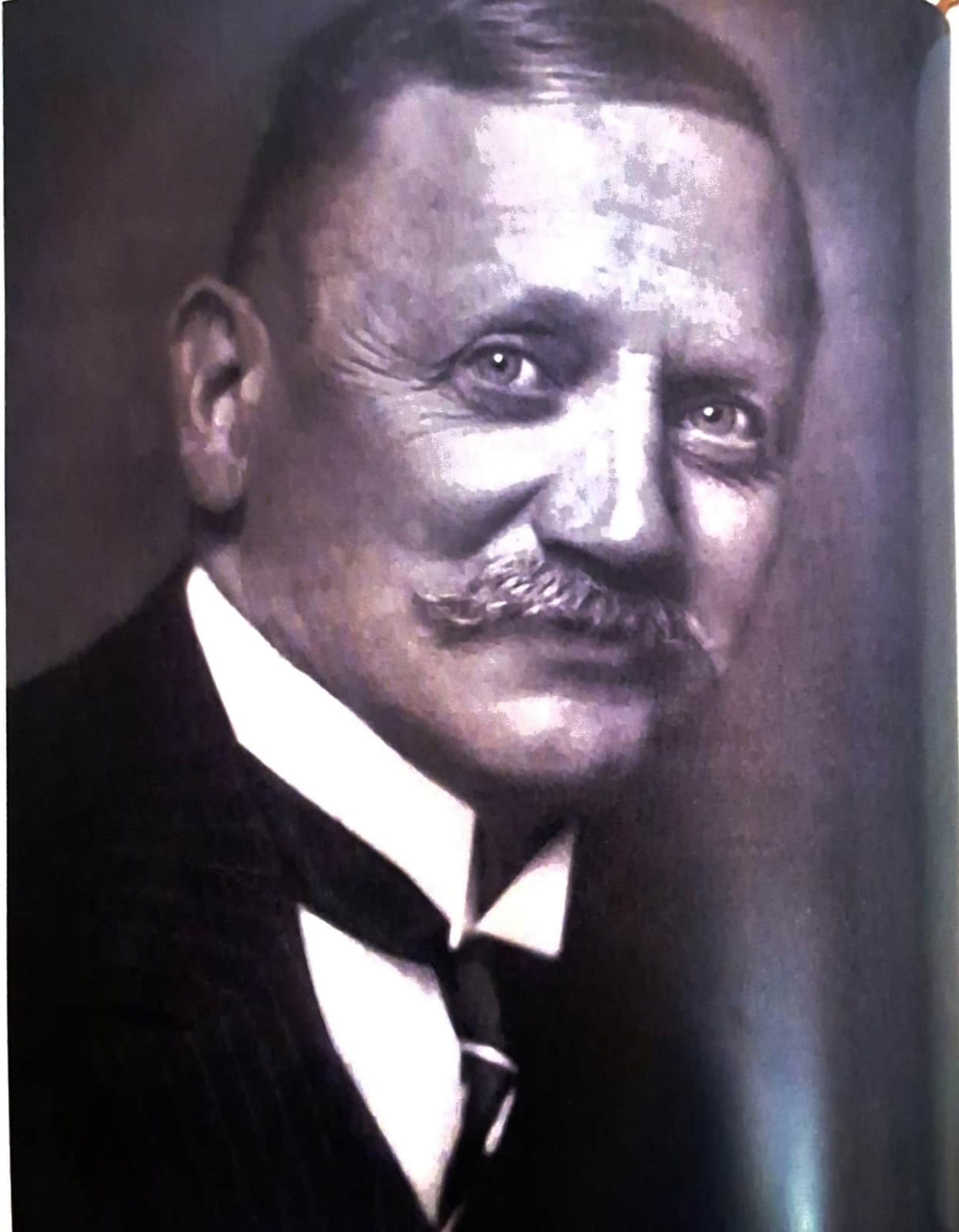
1914–1918 Durante la Primera Guerra Mundial el Conde Alexander von Faber-Castell fue enviado a Bélgica. Al terminar la guerra se pierden casi todas las sucursales extranjeras, incluso las de Estados Unidos

1927 El piloto americano Charles Lindbergh (1902–1974) cruza con su avión "Spirit of St. Louis" el Atlántico y se convierte con ello en pionero de la aviación.

1923 La inflación alcanza en Alemania su punto máximo. Con el fin de que los trabajadores en huelga no se queden sin su salario, la Firma A.W. Faber manda imprimir dinero de emergencia.

1928 La empresa se convierte por iniciativa del Conde Alexander en una sociedad anónima y se denomina A.W. Faber Castell-Bleistiftfabrik AG.

1926 El 13 de marzo se completa la estructura de una nueva gran planta de producción en Stein.



Conde Alexander von Faber-Castell

*1866 †1928

"Se anhela una mano firme y juvenilmente fresca."

De la Baronesa Ottilie von Faber a la Duquesa Emma zu Castell-Rüdenhausen,
20 de junio de 1898.

Surge un nuevo nombre - Faber-Castell

1897 Luego de que la familia von Faber debió soportar en pocos años la pérdida del Barón Wilhelm y su padre Lothar, por fin pudo anunciarse nuevamente en la crónica de la familia una grata noticia. El 31 de octubre de 1897 está registrado lo siguiente: "La Baronesa Ottilie von Faber se había comprometido con el Conde zu Castell-Rüdenhausen ... Desde hace muchos años el primer acontecimiento alegre, un rayo de luz en la vida de la Familia Faber."

Escudo de armas de los Barones von Faber

Escudo de armas de los Condes von Faber-Castell

Escudo de armas de los Duques zu Castell

1898 La línea masculina de la Familia von Faber se había extinguido con el Barón Wilhelm von Faber y sus dos hijos. Para conservar en este caso el famoso nombre relacionado con la empresa, Lothar von Faber en 1889 ya había vinculado la herencia de su propiedad con la siguiente condición: "Los esposos de las adquirentes de fideicomiso que deben estar en posesión de la nobleza hereditaria, con el objeto de la preservación del nombre "Faber", deben obtener una aprobación de la autoridad más alta, para que ellos y sus descendientes puedan anteponer el nombre "Faber" a sus apellidos". Con el matrimonio de su nieta mayor la Baronesa Ottilie con el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen había ocurrido este caso. El 2 de febrero del año 1898 el príncipe regente Luitpold firmó la autorización oficial de la Casa Real Bávara, para que el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen, teniente primero del ejército ... pueda anteponer en forma hereditaria a su nombre el de Faber. De esta manera resultó el nombre Conde von Faber-Castell, vinculado con un nuevo escudo familiar.

"Tilly diseñó con gran ahinco un esquema para su nuevo escudo."

Diario de la Condesa Emma zu Castell-Rüdenhausen, 10 de enero de 1898

La fotografía de la Condesa Ottilie y el Conde Alexander von Faber-Castell fue tomada en su viaje de luna de miel en marzo de 1898. Al lado la corona de novia de la Condesa Ottilie con cofrecillo bordado y el monograma de la pareja.

La Casa Castell –
desde hace más de 950 años

1057 · 1202 · 12

1057 La Casa francona Castell pertenece a una de las más antiguas noblezas en Alemania y tiene una historia que data de siglos. Los Condes de Castell mencionados por primera vez en un certificado de un obispo del año 1057, residian desde la Edad Media en Franconia y disponian de posesiones territoriales considerables. Como miembros de la nobleza imperial tenían el derecho de participar de las reuniones de la corte y parlamentarias de los reyes y emperadores de altas dinastías. En el siglo XIII fueron reconocidos por el Emperador Friedrich II como soberanos, posición que conservaron hasta fines del antiguo Reino en 1806. Tenían derecho de asiento y de voto en la Dieta del Imperio, ejercían un cargo importante en la corte y tenían privilegios como derechos de escolta y acuñación.

Wir Maximilian Kaiser Romanien

El Emperador Maximilian II confirma la situación de Derecho de los Condes zu Castell el 18 de marzo de 1566. De esta manera dependian directamente del Emperador.

El Conde Rupert zu Castell libera todos los viñedos regalados por sus vasallos al monasterio Ebrach del derecho de la alcaldía (1244). El sello añadido muestra la más antigua representación del escudo rojo y plata en cuartos del Conde zu Castell.

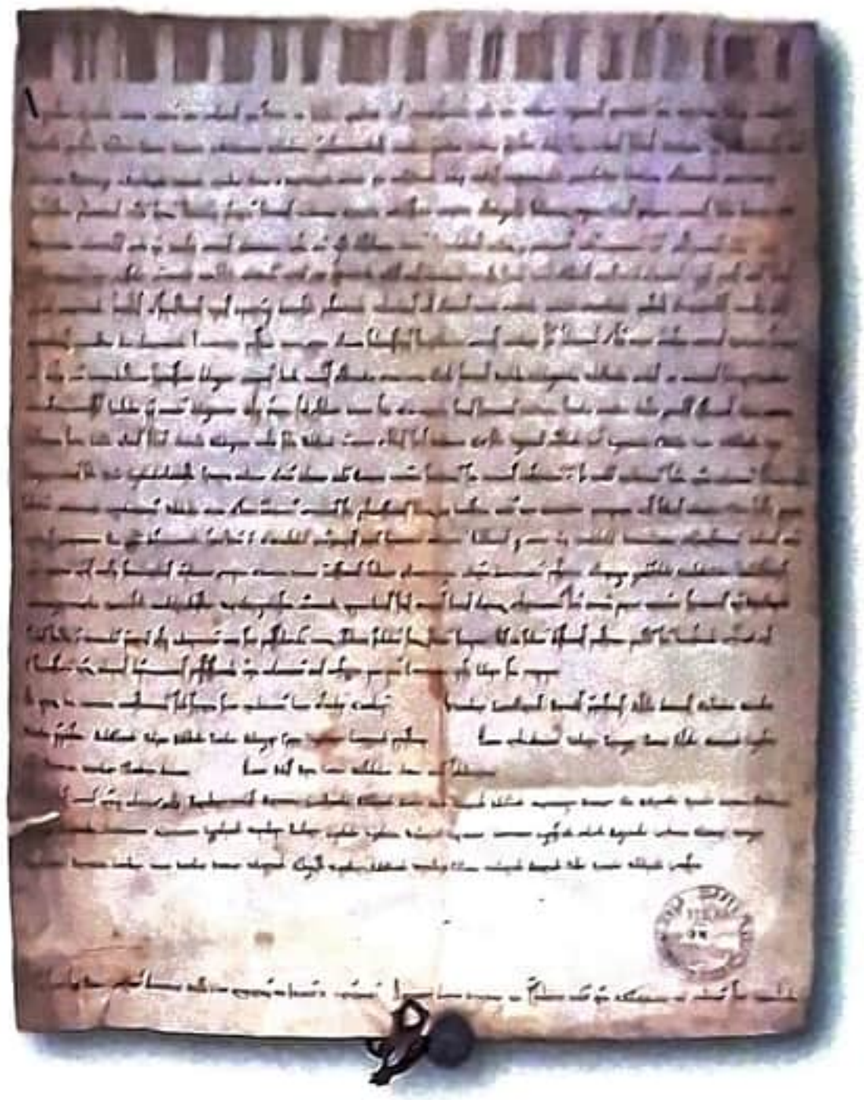
1266 · 1566 · 1659 · 1774 · 1806 · 1818 · 1901 ...

1806 Alrededor del 1800 el Condado Castell se presentó como un territorio moderno y gobernado centralmente. Cuando en el año 1806 el Rey de Baviera obtuvo la soberanía sobre dicho condado, éste perdió junto con los Fugger, los Thurn y Taxis, los Hohenlohe y otras centenarias casas nobiliarias su soberanía constitucional. Desde ese entonces la Casa Castell ya no dependía directamente del Emperador, sino que pertenecía al reino bávaro: los Condes zu Castell se convirtieron en los llamados aristócratas con estatuto de ciudad imperial. En el año de la Revolución de 1848 finalmente debieron renunciar a sus últimos privilegios como el dictado de leyes y rentas de la tierra.

1901 Sin embargo esto no significaba para la Casa Castell un comienzo totalmente nuevo. El Conde de Castell consiguió integrarse exitosamente al Reino de Baviera. La aristocracia feudal continuó con las empresas que conducían desde hace siglos, si bien sobre bases jurídicas y económicamente diferentes. En 1901 ambas líneas de Condes Castell-Castell y Castell-Rüdenhausen fueron elevadas al rango de Principado. Dado que la Casa Castell hacía siglos que deseaba conservar a través de generaciones la propiedad heredada en su totalidad, con ayuda de leyes de la propia casa Faber-Castell, la vitivinicultura, la agricultura, la silvicultura y el banco quedaron en manos de la familia. Hoy Johann-Friedrich Príncipe zu Castell-Rüdenhausen y el Conde heredero Ferdinand zu Castell-Castell se encuentran al frente de la empresa.

Hitos de la Casa Castell 1057–1901

1057 El documento adjunto del obispo un "Robbrath" certifica un trueque entre el obispo Adalbero de Würzburg y la reina Richiza. Se trata de la misma persona o de una parienta cercana que luego también aparece en 1091 en un certificado de obispo en Würzburg como "Ruopreth de Castello".

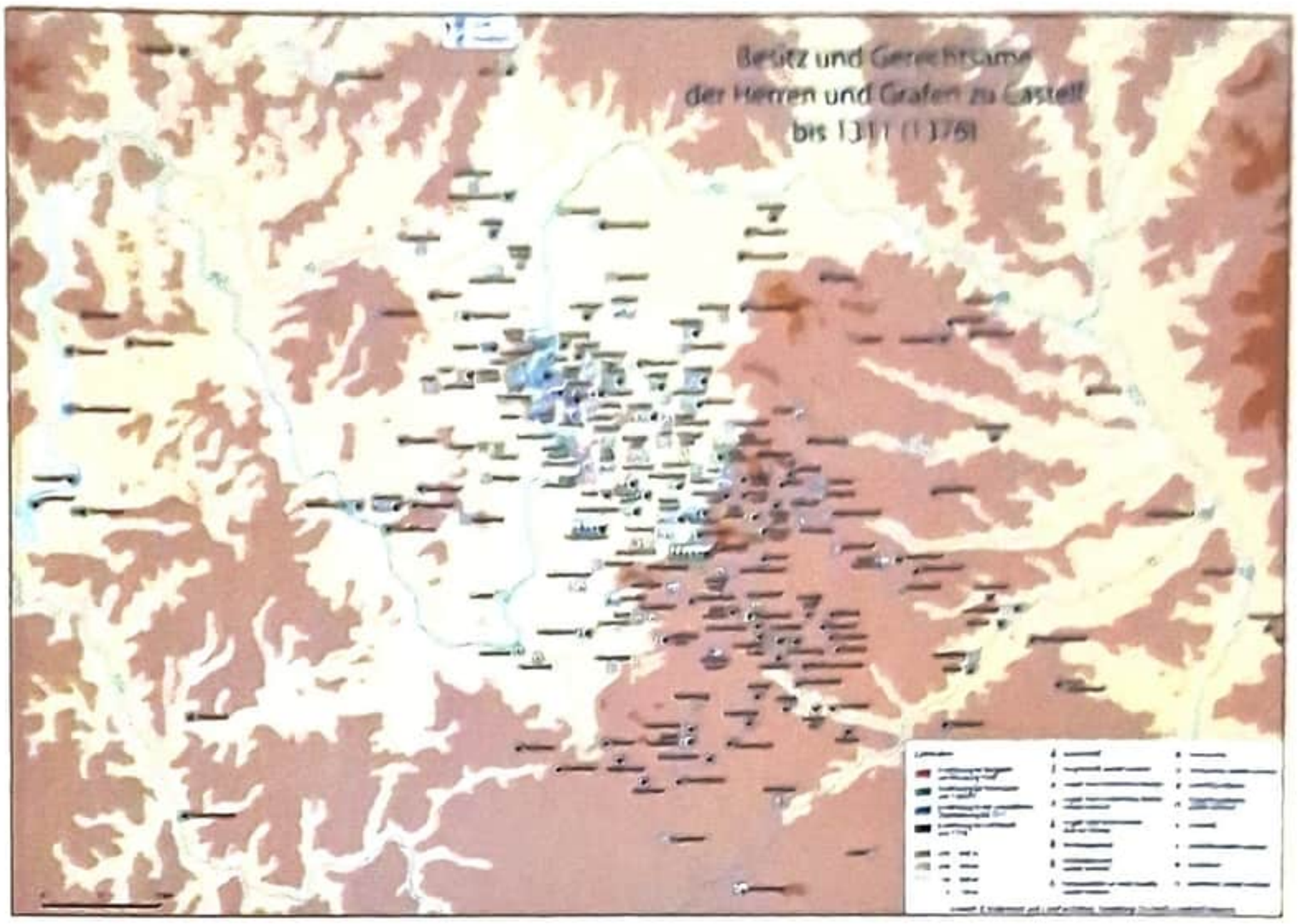


1202 Los señores de Castell llevan el título de condes desde 1228 también con la calificación "Dei gratia" (con la gracia de Dios), para reforzar el dominio sobre la tierra y la gente.

1224 El escudo rojo-plata o bien rojo-blanco en cuartos, hasta hoy no modificado, aparece por primera vez en un sello de un certificado.

Siglos XII y XIII

En la finca de los obispos de Würzburg los Condes zu Castell desempeñaban los cargos jerárquicos. En la representación plástica de la crónica de Fries (derecha) se ve como segundo a la derecha al Conde Castell sirviendo con una espléndida jarra.



Siglos XII y XIII Los Condes y Caballeros zu Castell fueron indiscutiblemente la dinastía significativa en el ámbito entre Main y Steigerwald. A su propiedad pertenecían varias fortalezas y castillos, a saber: las fortalezas Castell, Hallburg y Vogelsburg, además numerosos patrocinios de iglesias, derechos de tribunal y diezmos.

1266 En la batalla en Kitzingen contra el potente ejército del cabildo catedralicio de Würzburg, la llamada batalla de Cyriacus, Castell estuvo entre los perdedores. Las disputas con Würzburg debilitan al Condado en forma sostenida. En los siglos XIV y XV se perdió aproximadamente la mitad del Condado.

La batalla de Cyriacus en Kitzingen, miniatura de la Crónica de Fries

1398 El Rey Wenzel concede al Conde Wilhelm Castell la acuñación, a raíz de lo cual éste organiza en Volkach un taller de acuñación.

1457 Contra la promesa de una renta vitalicia el Conde Wilhelm le encomienda todo el Condado al Cabildo de Würzburg en feudo. Su hijo se hace laicizar, se casó y aseguró así el futuro de la familia Castell.

1540 Rüdenhausen se convierte en el lugar de residencia del Conde zu Castell. Hoy reside Johann-Friedrich Príncipe zu Castell-Rüdenhausen con su familia en el antiguo castillo de agua en Rüdenhausen.

1546–1559 En el Condado se introduce sucesivamente la confesión evangélica-luterana. Por 1806, la pequeña iglesia regional compuesta por cerca de 20 parroquias con dos consistorios en Rüdenhausen y Castell.

Iglesia regional
St. Johannis, Castell

1560 Heinrich IV, Conde y Caballero zu Castell (1525–1595) introduce la ley básica de la Casa, que establece la inalienabilidad de la propiedad de la familia Castell.

1566 El Emperador Maximilian II (1527–1576) confirma el estado de derecho de los Condes zu Castell. Tienen dos asientos y votos en el círculo imperial franco y solamente están sometidos al Emperador.

1597 Los Condes Wolfgang II y Gottfried fundamentan los aproximadamente dos siglos de coexistencia de las líneas Castell-Remlingen y (antiguo) Castell-Rüdenhausen

1613/1615 El castillo superior en el Schlossberg es ampliado y renovado.

El castillo superior en Schlossberg (colina del castillo) extendido y renovado.

1659 Wolfgang Georg I Conde y Caballero zu Castell-Remlingen (1610–1668) hace plantar las primeras vides Silvaner en Castell. De esta manera el archivo del principado de Castell alberga la mención más antigua conocida de las Silvaners en Alemania.

1691 Luego de cinco años de construcción se completa el castillo inferior en Castell, que hiciera erigir Wolfgang Dietrich Conde y Caballero zu Castell-Remlingen (1641–1709) y que es hasta hoy lugar de residencia de la línea Castell-Castell.

Portal y vista del jardín del castillo Castell "inferior", donde hoy reside el Conde heredero Ferdinand con su familia.

1774 Luego de graves hambrunas se funda el actual Banco del principado de Castell con el propósito de posibilitar a los totalmente empobrecidos agricultores y operarios una nueva existencia mediante el otorgamiento de créditos. El iniciador y motor fue el director de gobierno condal Friedrich Adolph Zwanziger (1745–1800).

1803 Los hermanos Albrecht Friedrich Carl y Christian Friedrich se ponen de acuerdo sobre el orden de sucesión para distribuir la propiedad de la vivienda en el futuro en dos líneas. El primero será donante de la línea Castell-Castell, el último será progenitor de la línea (nueva) Castell-Rüdenhausen.

Albrecht Friedrich Carl Conde y Caballero zu Castell-Castell, 1766–1810

Christian Friedrich Conde y Caballero zu Castell-Rüdenhausen, 1772–1850

1806 Con la mediatización el bien ordenado Condado Castell recae en el reinado de Baviera. Comprende 30 poblados cerrados y ocho lugares de condominio con un total de alrededor de 10.000 habitantes. Como aristócratas los Condes conservan numerosos derechos y privilegios.

1818 Con la introducción de la constitución bávara los Condes zu Castell adquieren sitio y voto en la primera Cámara del Senado bávaro. Los hasta ahora soberanos son nombrados "consejeros imperiales hereditarios de la corona bávara" y participan hasta 1918 de la legislación (Fin del Reino bávaro).

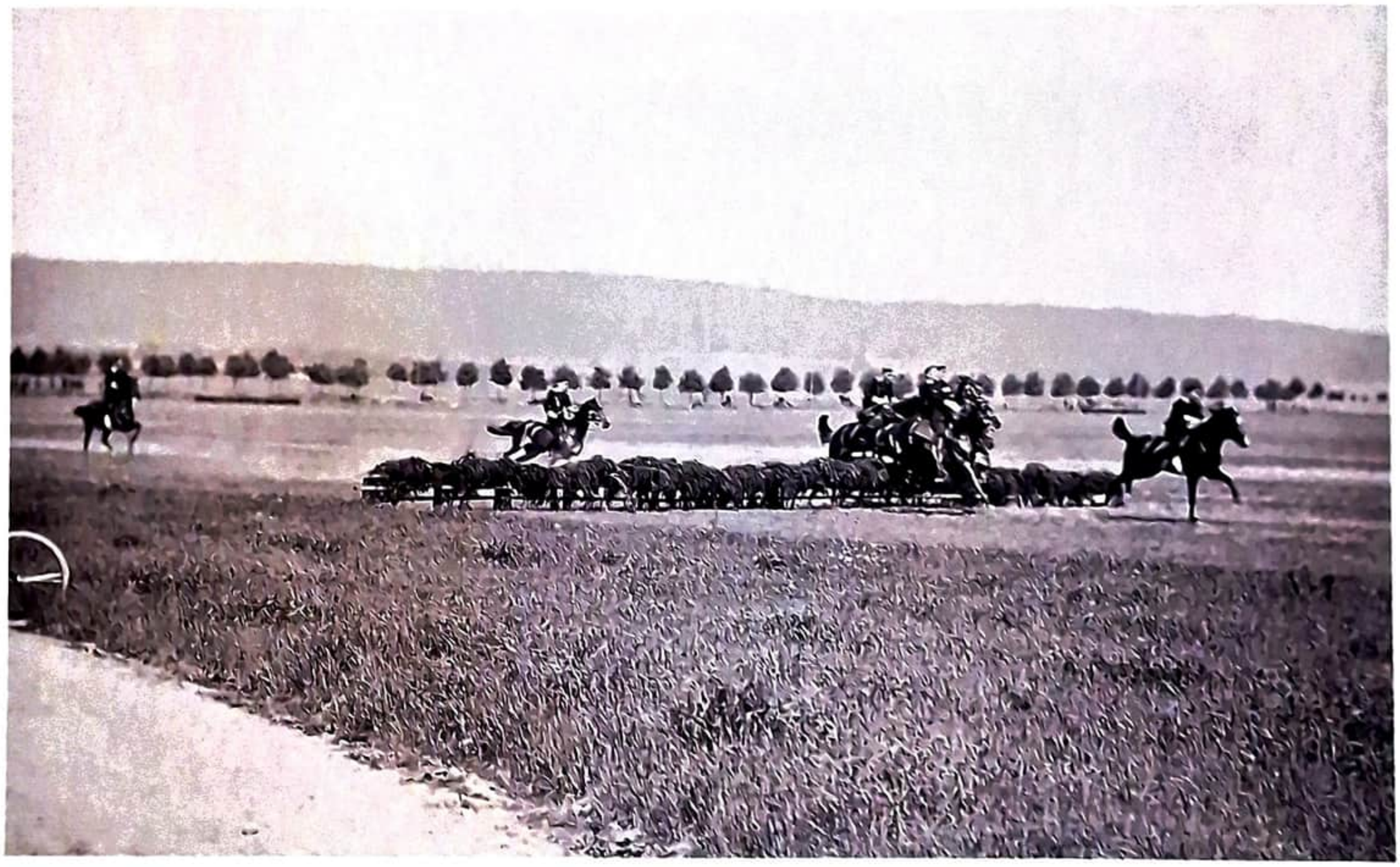
1898 El Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen, el cuarto hijo del posterior príncipe Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen se casa con la Baronesa Ottilie von Faber. Como la novia proveniente de la nobleza industrial no está conforme al rango, el Conde Alexander, siguiendo la Constitución Castell, debe renunciar a sus derechos sucesorios. En la fotografía: Príncipe Wolfgang y Princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen (de pie 4º y 5º desde la izquierda) con familia delante del castillo nuevo en Rüdenhausen; a la derecha al lado la Condesa Ottilie y el Conde Alexander von Faber-Castell.

1901 Como muestra del mutuo aprecio los Castell y los Rüdenhausen por un lado y los Wittelsbacher por el otro lado, está la incorporación del Conde Castell al rango de príncipe heredero bávaro en marzo de 1901, en oportunidad del cumpleaños 80 del Príncipe regente Luitpold. Los Condes Wolfgang y Friedrich Carl serán los primeros príncipes de ambas líneas de Castell.
Izquierda: Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen, 1830-1913
Derecha: Friedrich Carl zu Castell-Castell, 1864-1923

Capacitación para oficial

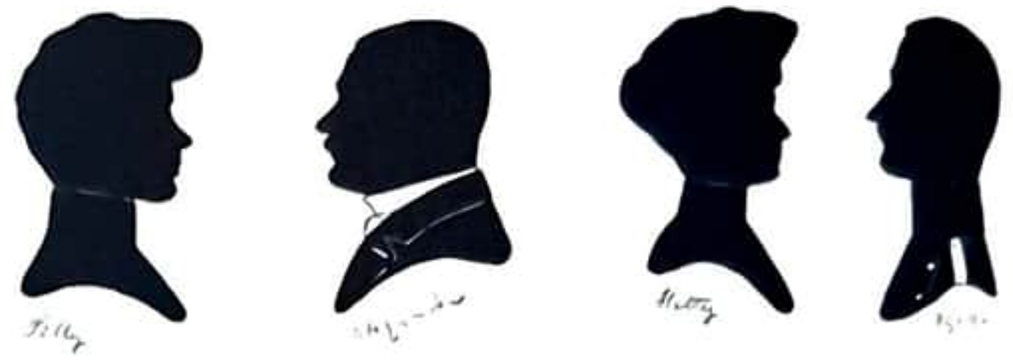
El Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen
en el cuerpo de cadetes real bávaro en Munich,
aprox. 1878

Luego de aprobado el examen el Conde Alexander ingresó como alférez en el 5º Regimiento real bávaro Chevaulegers en Saargemünd. En la primavera de 1890 fue transferido al 6º Regimiento Chevaulegers a Bayreuth. El 20 de octubre de 1897 el teniente primero se comprometió con la Baronesa Ottilie von Faber.



El Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen
(3º de laizquierda) en una carrera de caballos
en Bayreuth, 3 de junio de 1897

Dos hermanos Castell se casan con dos hermanas Faber



La Baronesa Ottilie von Faber-Castell (derecha) con su hermana menor Baronesa Hedwig von Faber, c. 1902

"Me he comprometido con la Baronesa von Faber.
Por favor informar a todos los señores funcionarios."

Conde Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen al Director Sieger, 4 de enero de 1903

Condesa Ottilie y Conde Alexander von Faber-Castell poco después de su casamiento el 2 de febrero de 1898.

El 27 de septiembre de 1903 se casaron la Baronesa Hedwig von Faber y el Conde Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen.

Surge una nueva marca

1898 La unión de la tradicional familia de la nobleza feudal "Castell" con la familia de industriales "Faber", elevada en el siglo XIX al rango de Barones, resultante del matrimonio de Ottilie von Faber con el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen celebrado el 28 de febrero de 1898, significaba una nueva perspectiva no solamente para la vida privada, sino también para la empresa. Cuando el Conde Alexander ingresó a la dirección de la empresa, A.W. Faber sufría bajo la presión cada vez más fuerte de la competencia, en especial el mercado de ultramar era dominado por Johann Faber. Además la empresa de lápices checa Hardtmuth lograba éxitos con su lápiz Koh-I-Noor de calidad y con ello ponía a los polygrados Faber bajo presión.

El Conde Alexander consiguió darle a la marca A.W. Faber nuevos y únicos contornos, uniéndola con su propia tradición familiar. Desde hace siglos los condes y caballeros de Castell corporizaban virtudes caballerescas como fidelidad, valentía y preocupación por los súbditos. Ellos habían comprobado una y otra vez en sus entonces más de 800 años de historia, su capacidad de adaptarse a condiciones cambiantes, sin perder no obstante su propia identidad.

1905 Al unir el Conde Alexander su famoso nombre nobiliario con el de la empresa conocida mundialmente, consiguió en forma excelente, darle a la empresa una identidad inconfundible. El símbolo de esta evidencia fueron los dos caballeros luchando, lo cual junto con fotos históricas de torneos de la Edad Media, fue diseñado como publicidad para el nuevo lápiz Castell en 1905.

La espada fue encontrada en excavaciones en la cercanía de la fortaleza superior en Castell. Se supone que proviene de la propiedad de los Condes y Caballeros zu Castell.

Castell

En libros de torneos se hacía mención al arte y día de la respectiva lucha así como los nombres de los participantes nobiliarios. En la foto a la izquierda se encuentra el Conde Georg von Castell en duelo con Albrecht von Beilstam.

Libro de Torneos del Emperador Friedrich III y del Emperador Maximilian, manuscrito de mediados del siglo XVI, Biblioteca pública de Baviera, Munich

(ges. geschützt)

"CASTELL"

(ges. geschützt)

"La marca "CASTELL" será el pabellón bajo el cual la empresa A.W. Faber ayudará a sus mejores productos a seguir creciendo en el mercado mundial."

Artículo de revista, 1911

La marca "Castell" fue protegida legalmente en 1906 junto con el símbolo de un castillo medieval.

Lado derecho: En 1906 se establece como marca registrada para el lápiz "Castell" la imagen de dos caballeros en lucha que en lugar de lanzas portan lápices.

En presentación verde ...
... y 60 colores

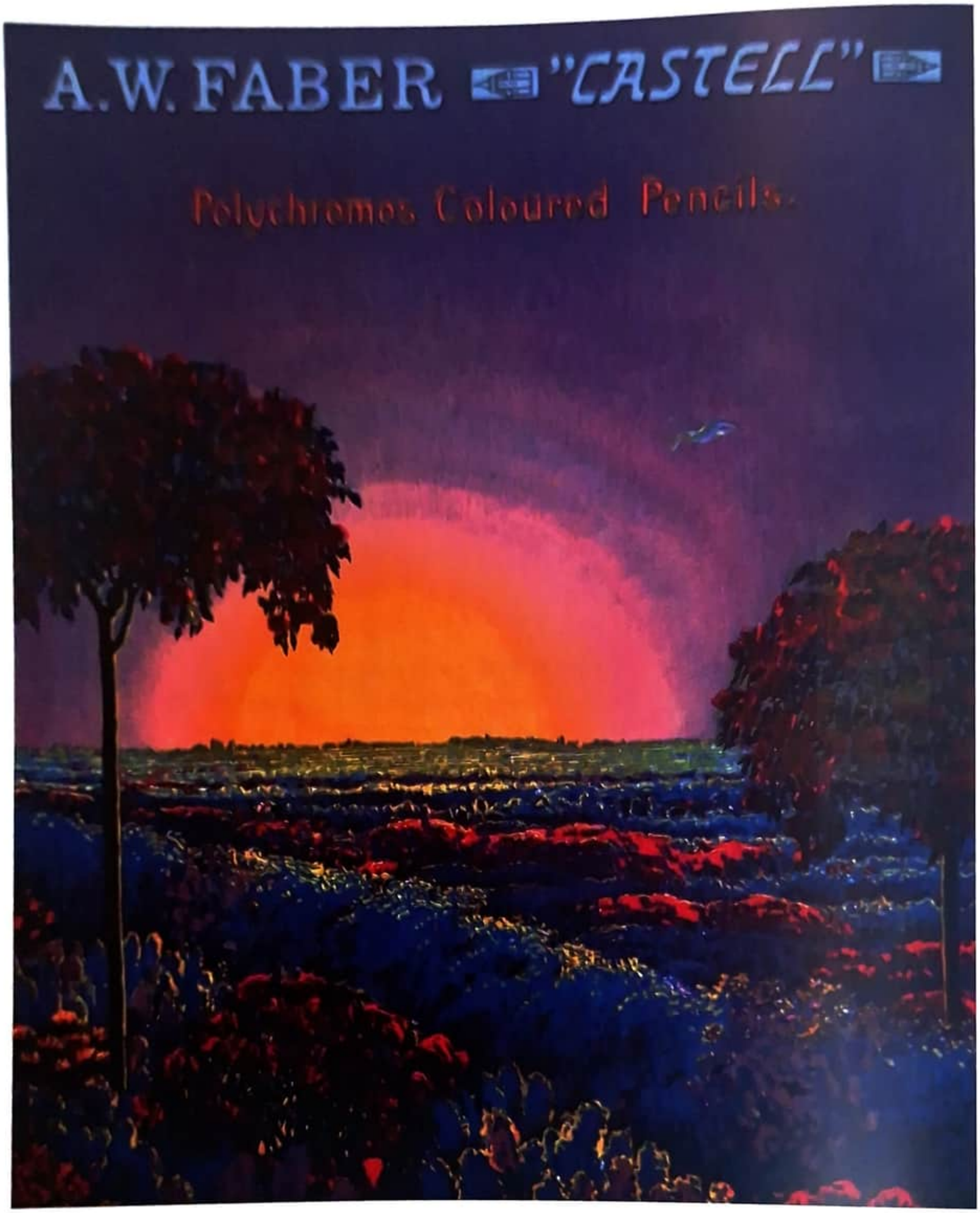
1905 Gracias al lápiz verde Castell el Conde Alexander von Faber-Castell consigue hacer conocer mundialmente la nueva marca Faber-Castell. Como respuesta al "Koh-I-Noor" amarillo de la Firma Hardtmuth en 1905 se presentó un lápiz de calidad, que sustituía el hasta entonces producto principal de A.W. Faber, el Polygrade. Elegir el laqueado verde, el color del Regimiento del 1er lugarteniente "à la suite" habría desempeñado un rol decisivo. Este lápiz que se hizo famoso, fue la piedra fundamental de la historia de éxitos de la Casa Faber-Castell.

1908 En el año 1908 siguió el segundo producto de punta, los lápices de color Polychromos, que conformaron las más altas exigencias del mundo del arte. Sólido y disponible en sesenta colores, se convirtió en el lápiz solicitado por los artistas y hasta hoy no ha perdido su popularidad.

Estuche de metal con 12 lápices de colores Polychromos, circa 1920. El símbolo con la salida del sol ya se había diseñado en 1908.

"... los mejores productos de la empresa A.W.FABER solamente tienen una sencilla presentación verde, por la cual se distinguen las más finas calidades de las restantes, en el surtido grande, conteniendo más de 4000 diseños y variedades."

Artículo de revista, 1911



Conde Alexander von Faber-Castell 1866 - 1928

1908 – Polychromos

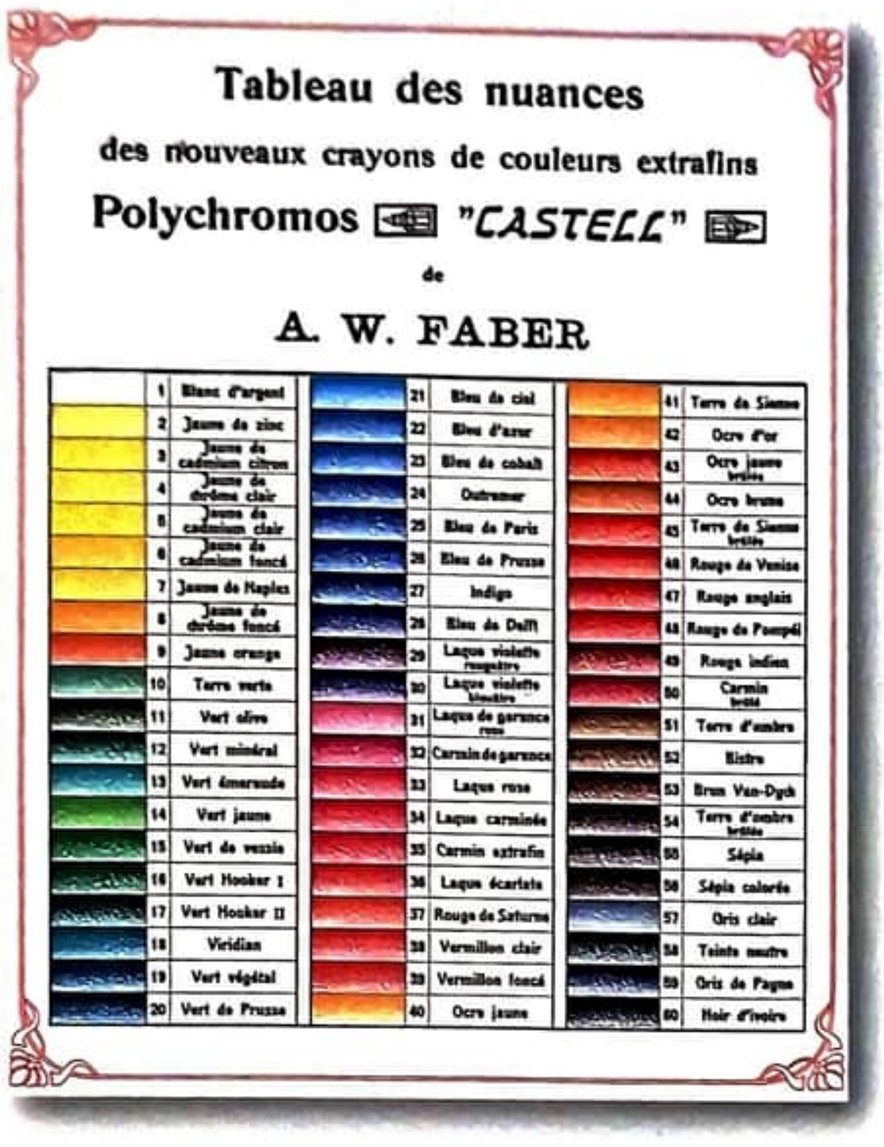


Tabla de colores para el lápiz Polychromos de un catálogo francés de 1908 de la firma A.W. Faber.

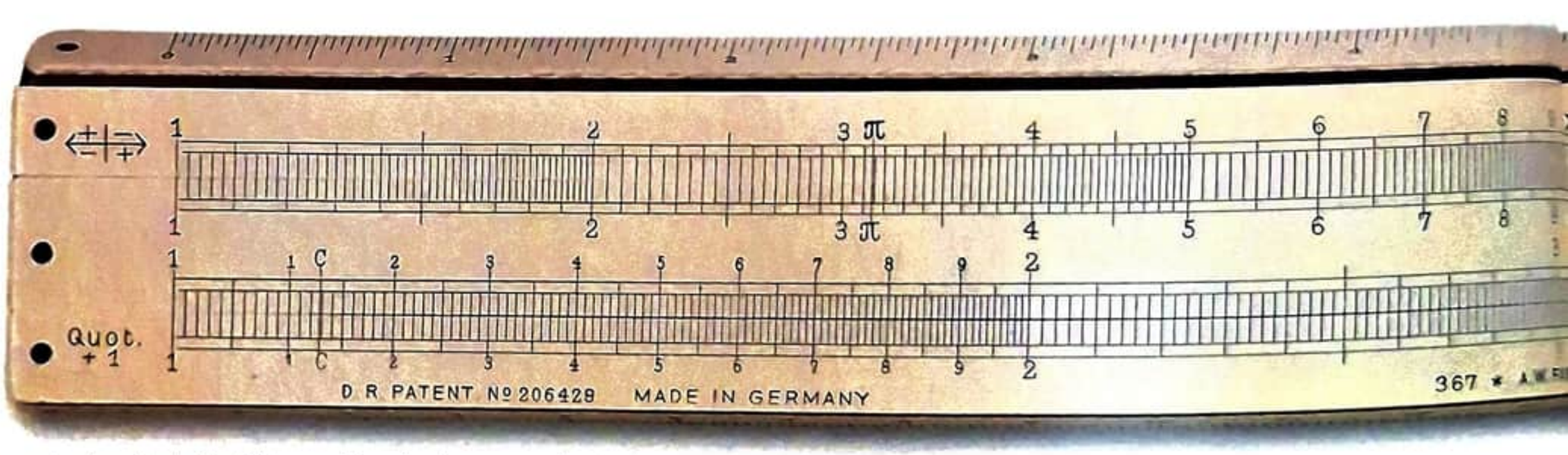
Foto lado izquierdo: Etiqueta con el símbolo diseñado para el embalaje Polychromos del año 1908.

1 Blanco opaco; 2 amarillo zinc;
3 cadmio limón; 4 amarillo cromo claro; 5 cadmio claro; 6 cadmio oscuro; 7 amarillo de Nápoles;
8 amarillo cromo oscuro; 9 naranja;
10 verde tierra; 11 verde oliva; 12 verde mineral; 13 verde francés; 14 verde mayo; 15 verde jugo; 16 verde Hooker I; 17 verde Hooker II; 18 Viridian;
19 verde planta; 20 verde de Prusia;
21 azul claro; 22 azul; 23 azul cobalto;
24 Ultramarino; 25 azul París; 26 azul de Prusia; 27 Indigo; 28 azul delft;
29 púrpura rojiza; 30 púrpura azulada;
31 rosa madder; 32 madder carmin;
33 rosa; 34 carmin; 35 carmin extrafino 36 escarlata; 37 rojo Saturno;
38 bermellón brillante;
39 bermellón oscuro; 40 ocre claro;
41 terra di Siena; 42 ocre dorado;
43 ocre brillante quemado; 44 ocre marrón; 45 Siena quemado;
46 rojo veneciano; 47 rojo inglés;
48 rojo pompeyano; 49 rojo indio;
50 carmin quemado; 51 ocre oscuro;
52 Bister; 53 marrón Van Dyck;
54 ocre oscuro quemado; 55 sepia;
56 sepia coloreada; 57 gris claro;
58 tinta neutra; 59 gris Payne;
60 marfil negro.

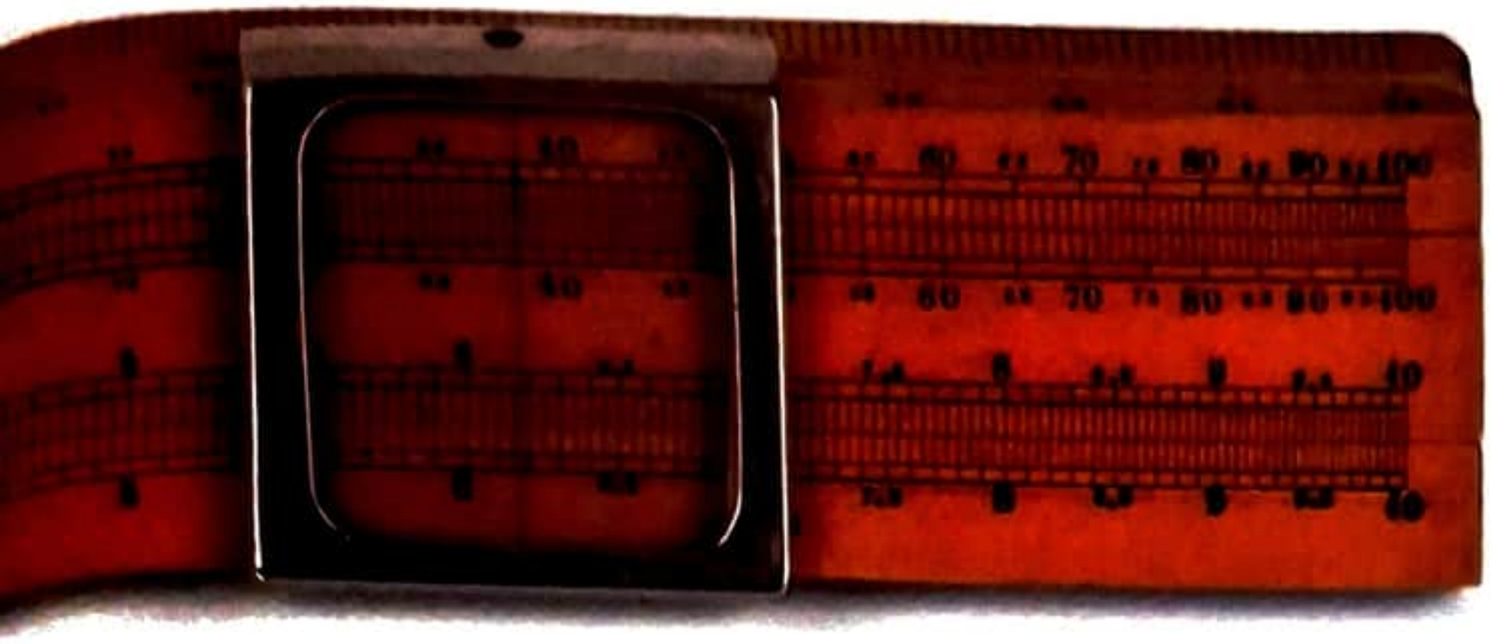
Reglas de cálculo de precisión

Hacia fines del siglo XIX la venta de pizarras retrocedió, ya que en las escuelas se utilizaba cada vez más papel y tinta. La venta de reglas, escalas y en especial de reglas de cálculo, por el contrario, ascendió en forma continuada. Efectivamente en los próximos años se pudo registrar un "pujante crecimiento" en la venta de las reglas de cálculo. En 1906 se desistió totalmente de la producción de pizarras y se concentró en la fabricación de reglas de cálculo, que fueron continuamente mejoradas. Esta decisión fue orientadora, ya que la fábrica en Geroldsgrün se transformaría en un sitio de liderazgo mundial en la producción de reglas de cálculo.

Para fines demostrativos se fabricaron reglas de cálculo en tamaños 8 veces más grandes que el original. Fotografía de un catálogo de venta A.W. Faber de 1909.



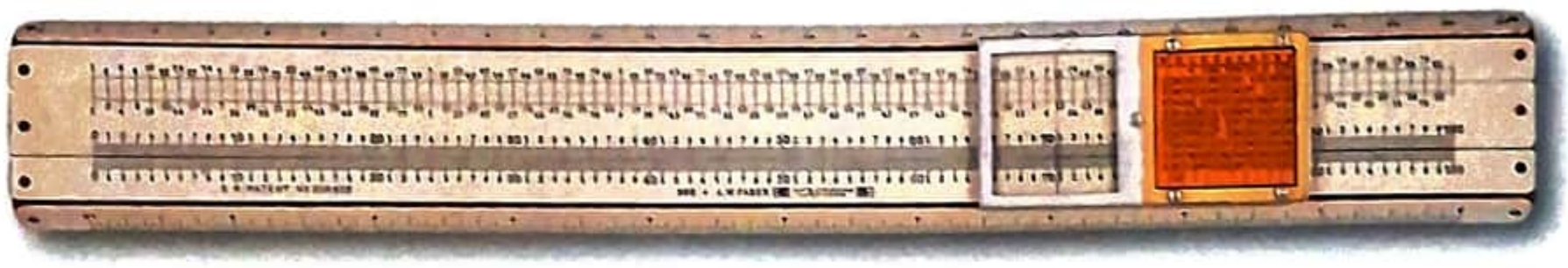
La regla de cálculo Nr. 367, que disponía de un corredor de vidrio del marco con indicador de posición, estuvo en oferta desde 1903 hasta 1935.



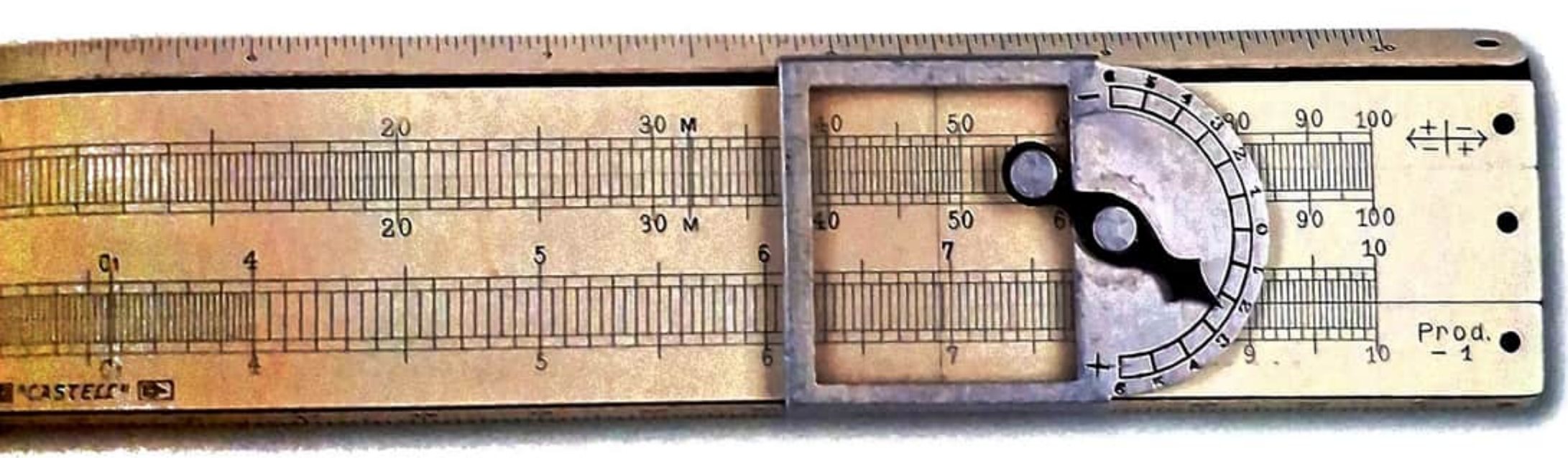
Regla de cálculo de la producción temprana, Buchsbaum, 1894. En 1906 se decidió fabricar únicamente reglas de cálculo con capa de celuloide.

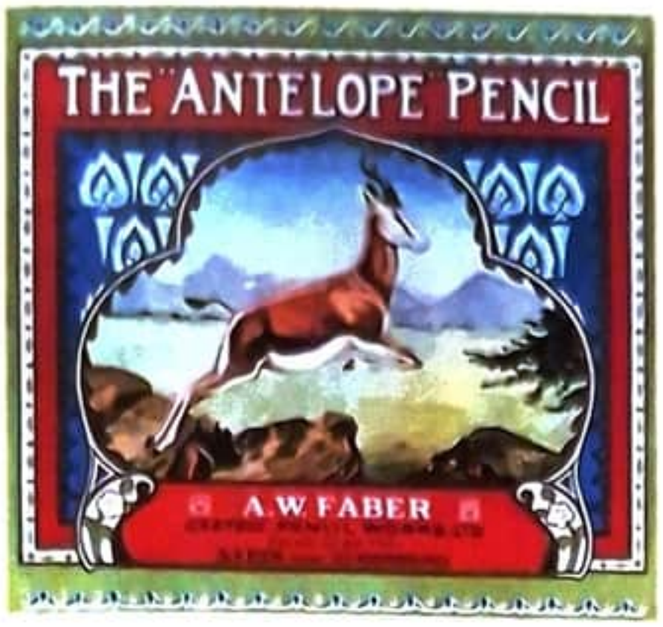
"... de manera que entonces además el punto esencial de la fábrica de Geroldsgrün debía buscarse en sus productos de madera fina para materiales para escritura y dibujo; y especialmente se debía prestar mayor atención a la fabricación de reglas de cálculo."

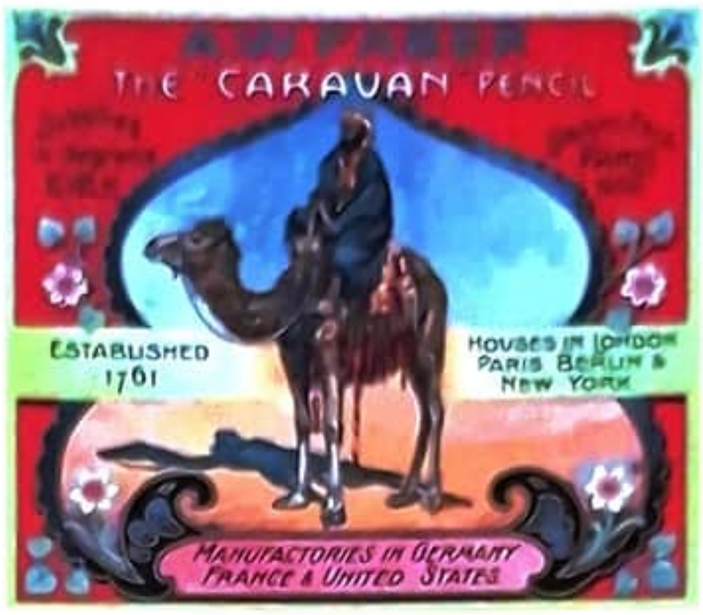
Protocolo de conferencia de la Firma A.W. Faber en Stein, 1902

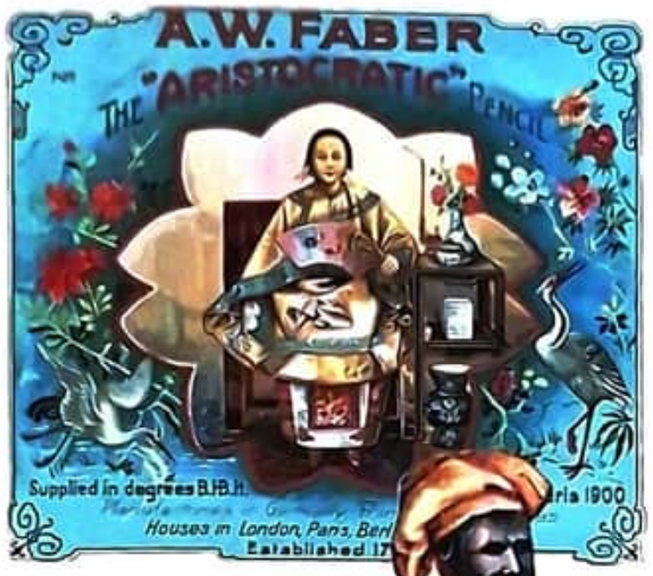


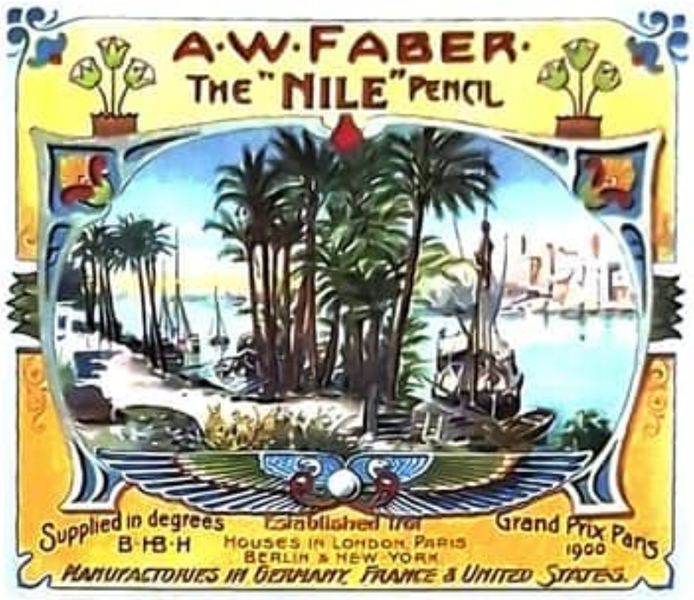
La regla de cálculo Nr. 366, Sistema Schumacher, se produjo a partir de 1909. El desarrollador Dr. Johannes Schumacher era profesor del colegio de cadetes real bávaro en Munich, en el tiempo en que el Conde Alexander von Faber-Castell realizaba su instrucción allí.

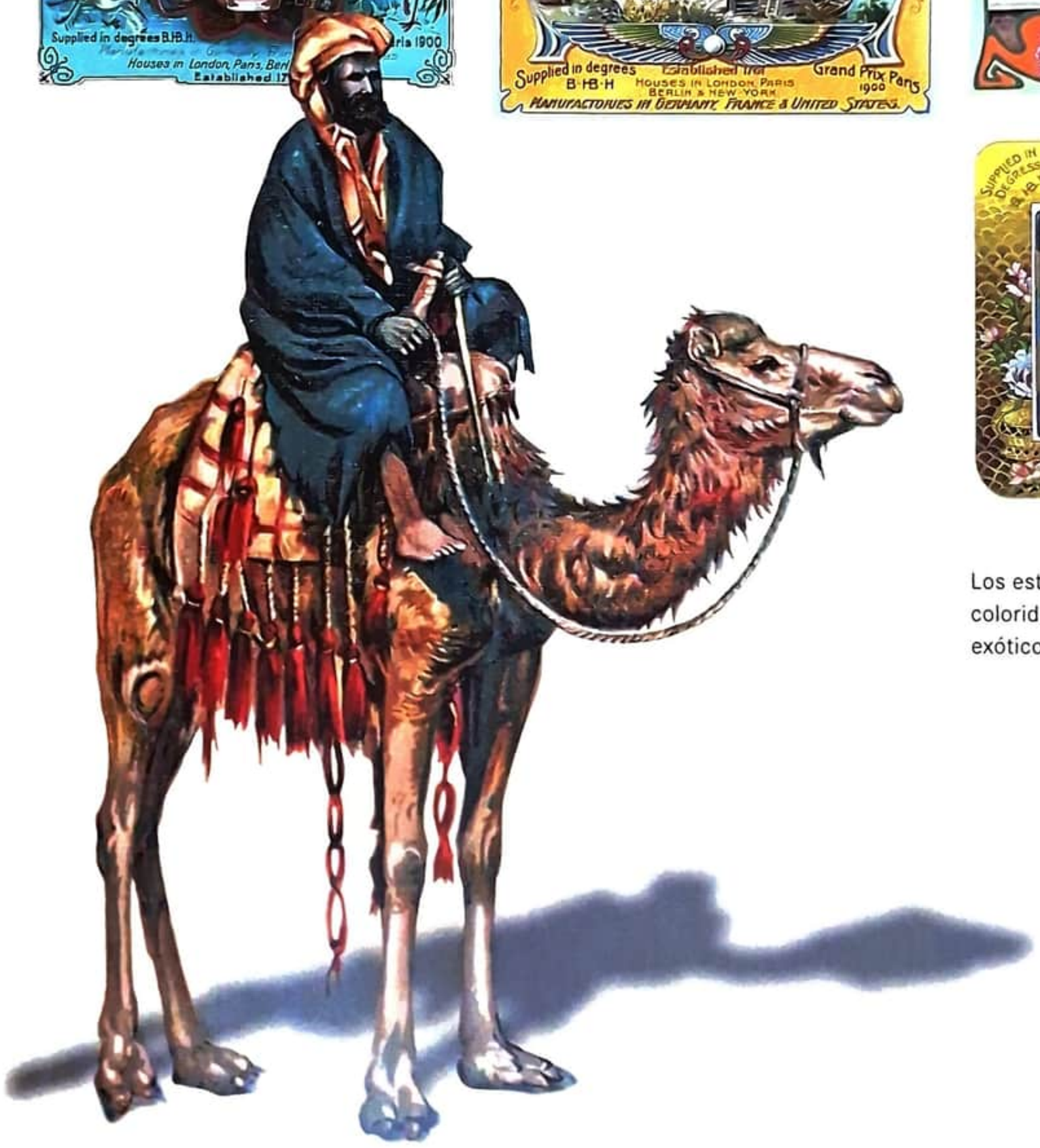












Los estuches para lápices tenían coloridas etiquetas con motivos exóticos, alrededor de 1900

Contar historias

1900 Los tiempos del 1900 fueron una época movida: el progreso industrial y el aumento de la movilidad cambiaron profundamente la vida. Los modernos medios de transporte hasta el momento sólo unían a duras penas los países extranjeros a los que se quería llegar, también medios de comunicación refinados permitían tomar contacto cada vez más rápidamente con interlocutores más alejados.

En vista de la numerosa y mayor diversidad de los productos que apremian el mercado, cada vez se hacía más importante una atractiva presentación de los bienes. Con la ayuda de nuevas técnicas de fabricación a principios del siglo se pudo imprimir etiquetas de empaquetado coloridas de gran calidad y en grandes tiradas. El placer por temas exóticos, pero también la difusión mundial de los productos de A.W. Faber testimonian etiquetas con motivos de diferentes partes del mundo: un beduino en la selva, mujeres en vestimentas del lejano Oriente, avestruces delante de un paisaje africano o palmeras a orillas del Nilo atraen la atención del espectador en un tiempo en que los viajes lejanos solamente eran posibles para pocas personas.

Entre esos pocos se encontraban los representantes comerciales, que "por orden de la Firma A.W. Faber visitaban todas las ciudades de las cinco partes del mundo donde se necesitaban y compraban lápices", y "en grandes maletas llevaban consigo el enorme surtido de los productos A.W. Faber ..."
(Articulo de revista, 1911)

El "Rey del Lápiz" viaja a Nueva York

1849 Como primer fabricante alemán de lápices Lothar von Faber ya se había animado en 1849 a dar el salto al "nuevo mundo" y había fundado su primera sucursal en el extranjero, en Nueva York. Este paso fue orientador, ya que la empresa se pudo establecer tempranamente en Norte América y participar del repunte económico. La dirección de esa sucursal la había tomado a su cargo el hermano menor de Lothar, Eberhard Faber y había fundado, al lado de la agencia, en 1861 una fábrica de lápices con su propio nombre. Luego de la muerte de Eberhard en el año 1879 la empresa pasó a su hijo John Faber. De ahí en adelante las relaciones comerciales de ambas familias se tornaron cada vez más problemáticas y llevaron a largas disputas judiciales.

1909 El Conde Alexander von Faber-Castell emprendió un viaje de negocios a los Estados Unidos. En compañía del director general Ernst Meusel, un colaborador de muchos años, se instaló en Nueva York, para formarse en el sitio una impresión de la fábrica de Faber-Castell para gomas de borrar y bandas elásticas en Newark. La prensa local homenajeó este acontecimiento con un artículo en el diario nacional New Yorker, donde otorgó al Conde Alexander von Faber-Castell, el dueño de la "famosa fábrica de lápices" en Nüremberg y creador de los lápices "Castell", el título de "Rey del Lápiz".

En Nueva York, el Conde Alexander se hospedó en el reconocido Hotel St. Regis

El Conde Alexander von Faber-Castell (sentado a la izquierda) durante su viaje a Bremen a bordo de la embarcación "Kronprinzessin Cecilie". El veloz transatlántico pertenecía a la denominada "clase Kaiser" y viajaba entre Bremen y Nueva York.

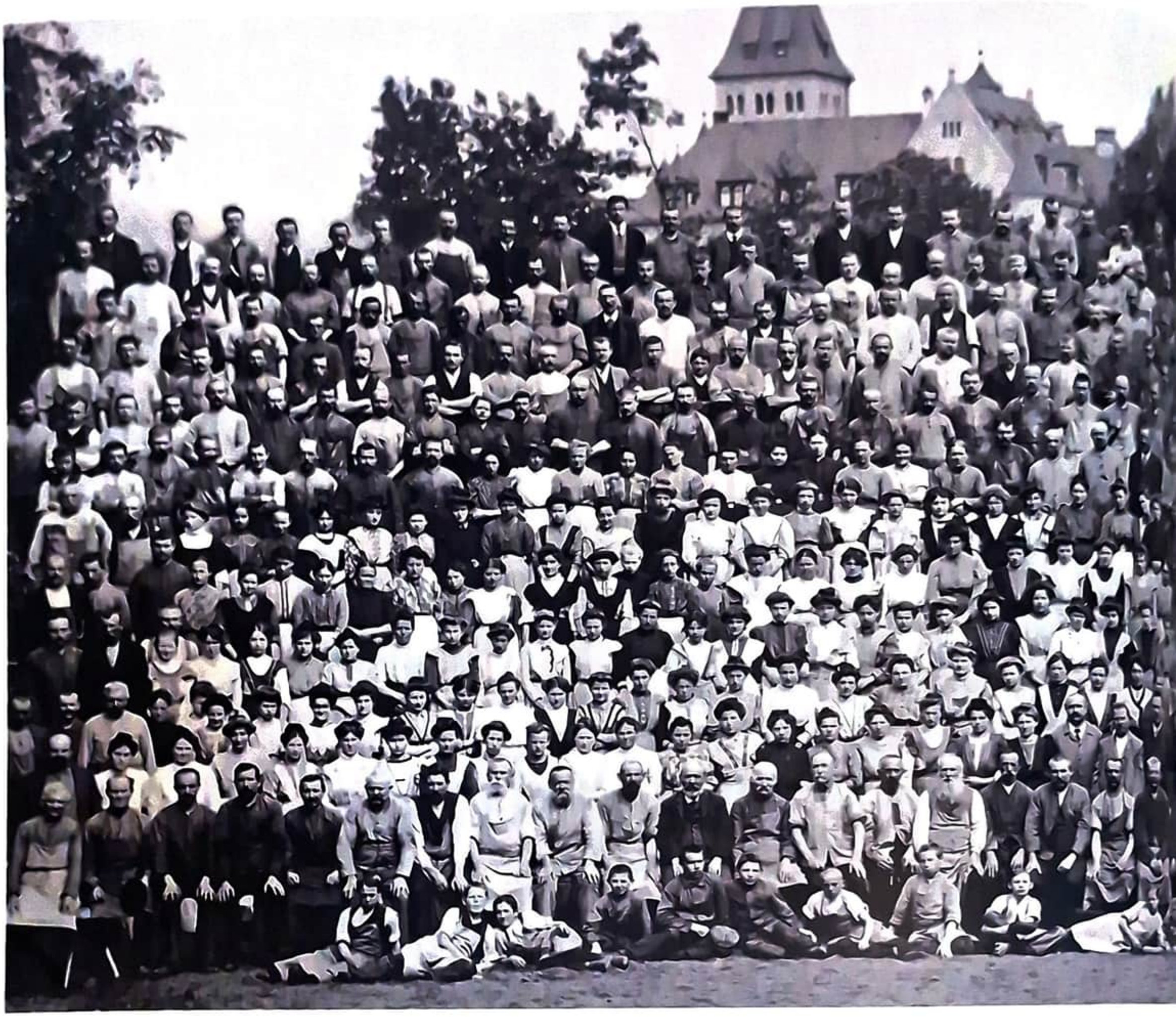
1761/1911 –
Los 150 años de existencia

1911 El año 1911 significó un nuevo hito en la historia de la firma A.W. Faber. La empresa que se encontraba ya en la sexta generación en manos de la familia, con la Condesa Ottilie y su esposo el Conde Alexander von Faber-Castell, pudo ahora mirar retrospectivamente sus señoriales 150 años de existencia. Sin embargo no fue fácil, seguir manteniéndose en el mercado mundial. De modo que se debe agradecer a la inventiva del Conde Alexander von Faber-Castell y de sus colaboradores en la conducción, haber afrontado los desafíos del tiempo y haber conducido a la firma con la marca "Castell" en forma exitosa al siglo XX.

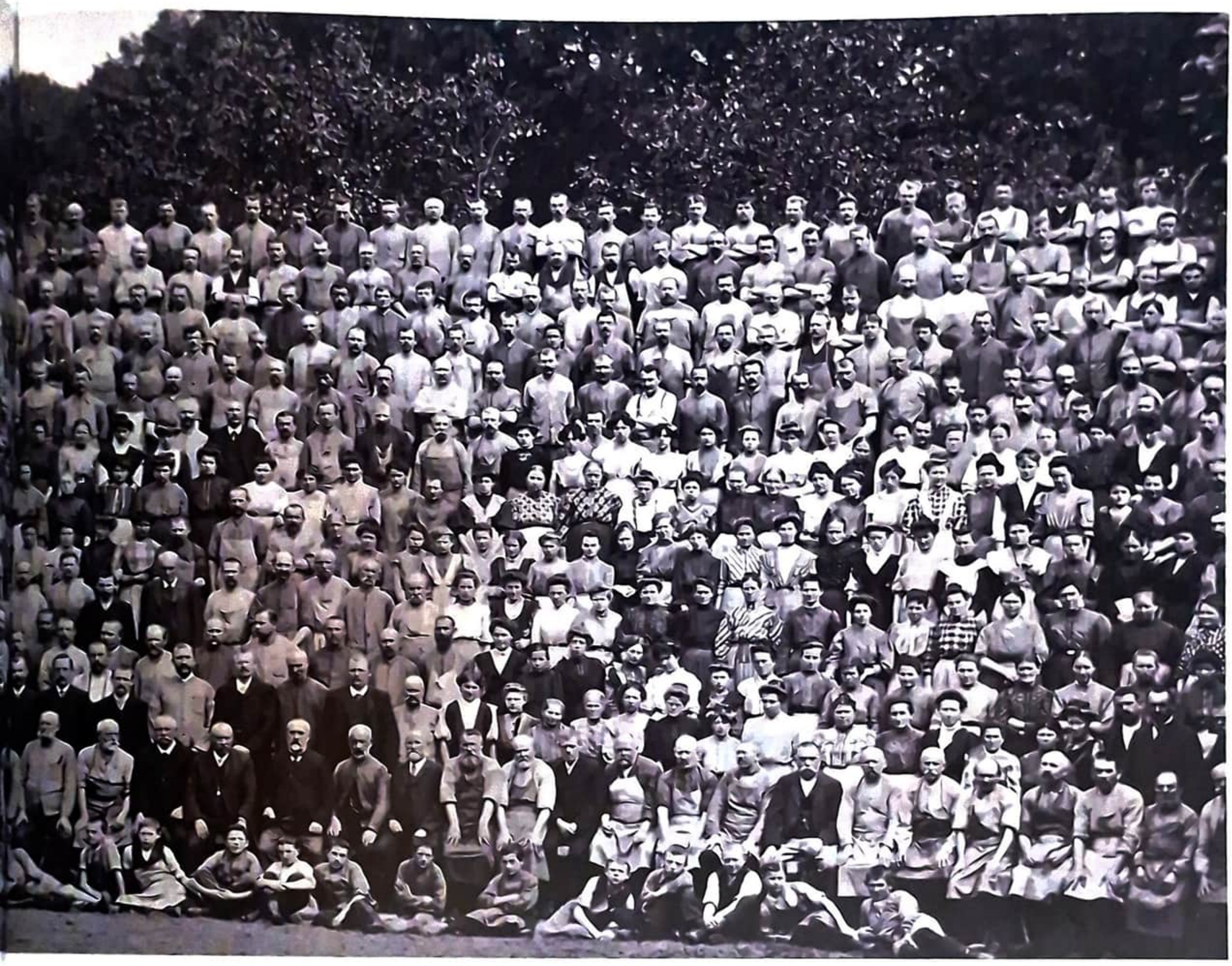
En comparación con 1901 la producción de lápices en la fábrica de Stein ya en 1905 se había duplicado, lo que hacia necesaria la construcción de nuevas fábricas. La decisión de concentrarse en el futuro en la fabricación de equipos de dibujo técnico y en especial de reglas de cálculo en la fábrica de pizarras en Geroldsgrün, probaría ser prometedora. Una expansión sistemática de la actividad comercial internacional impulsó la exportación y el lápiz verde fue conocido y apreciado internacionalmente.

Con ocasión del 150º aniversario de la empresa se lanzó una caja ricamente decorada con 6 estuches con lápices y lápices tinta. Llevaba en la parte externa de su tapa el escudo de la familia, y en el lado interior los retratos de la pareja de condes.

WILHELM
FABER
LOTHAR
ALEXANDER GRAF von FABER-CASTELL
OTTILIE GRÄFIN von FABER-CASTELL
150
A.W. FABER
1761
1911
ANTON WILHELM
FABER
1784 - 1810
KASPAR
FABER
1761 - 1784
GEORG
LEONHARD
FABER
1810 1819
A.W. FABER
A.W. FABER BESTEHT SEIT 1761
A.W. FABER Nº 2



En el año 1911 trabajaban en A.W. Faber cerca de 2000 operarios. Con ocasión del 150º aniversario se reunió el personal de la Casa Central en Stein delante del "Nuevo Castillo". Habia entonces 200 operarios que trabajaban en la fábrica de Stein desde hace más de 25 años, 20 incluso contaban con más de cincuenta años de servicio.

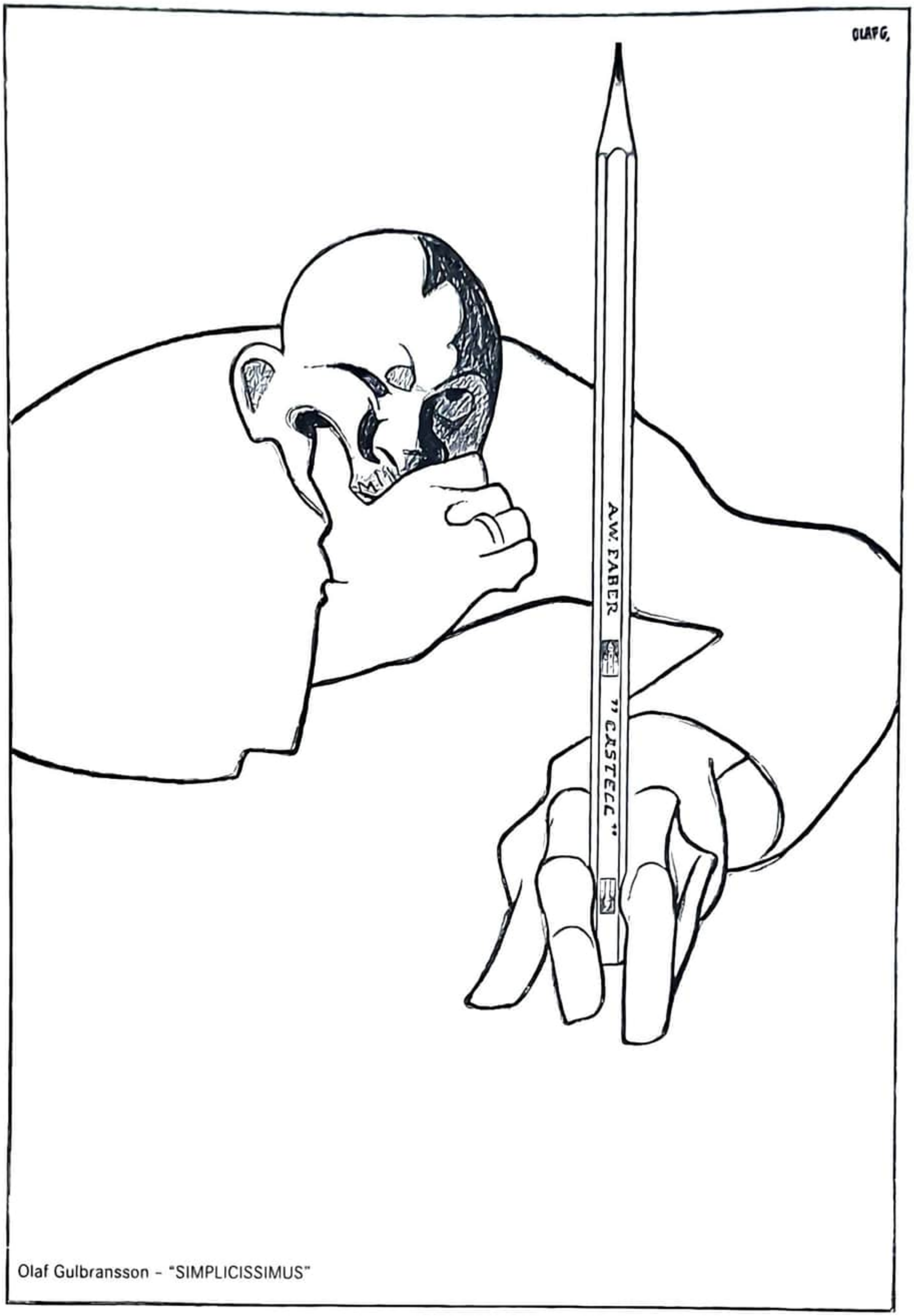


Heinrich Kley - "JUGEND"

Ludwig Stutz - "WELTSPIEGEL"

Arpad Schmidhammer -
"ÜBER LAND UND MEER"

Para conmemorar el 150º aniversario de la empresa conocidos caricaturistas como Olaf Gulbransson dedicaron al ya famoso Lápiz Castell dibujos humorísticos, que en 1911 fueron publicados en diferentes revistas y semanarios.



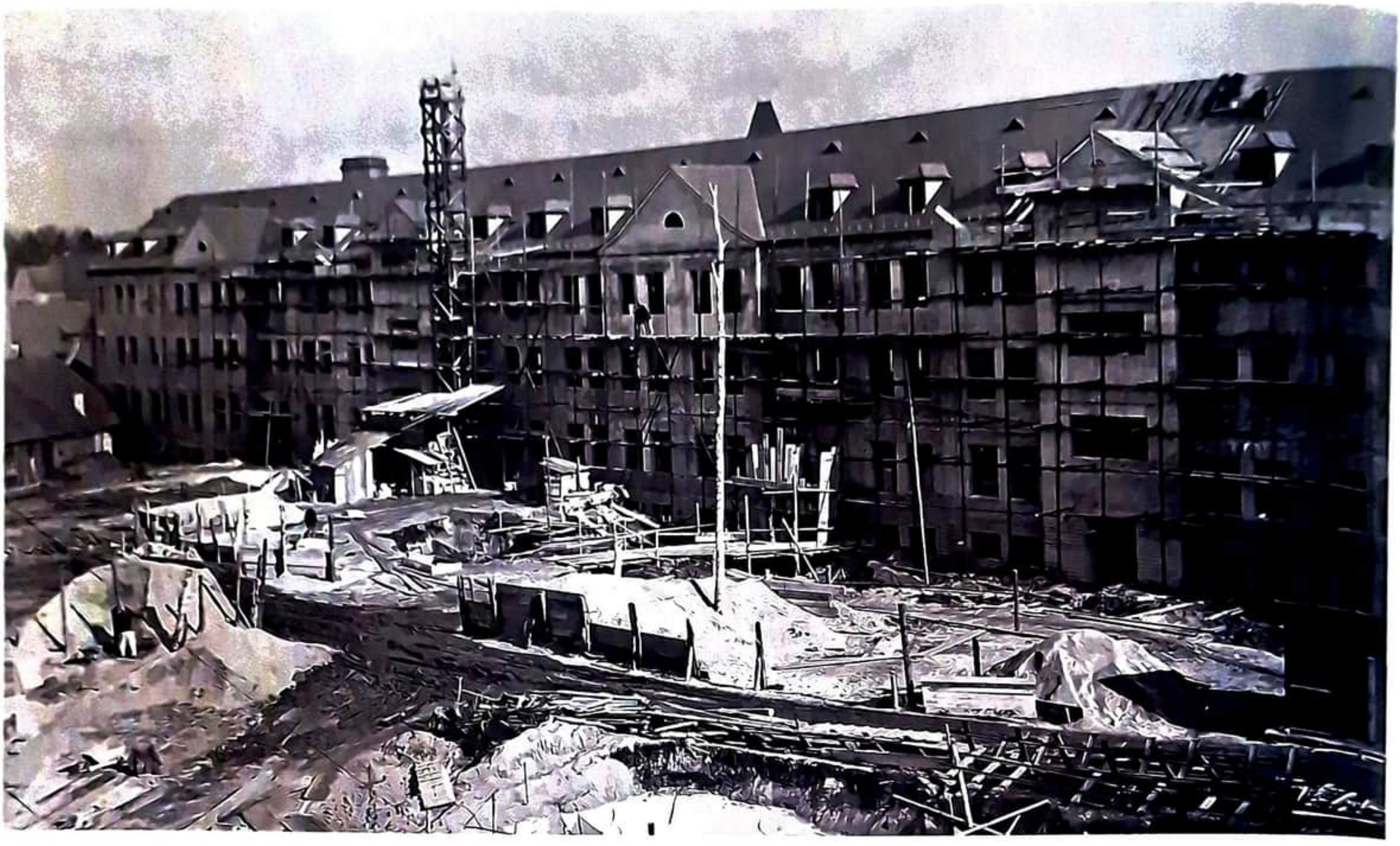
Olaf Gulbransson - "SIMPLICISSIMUS"

Construcción de nuevas plantas de producción

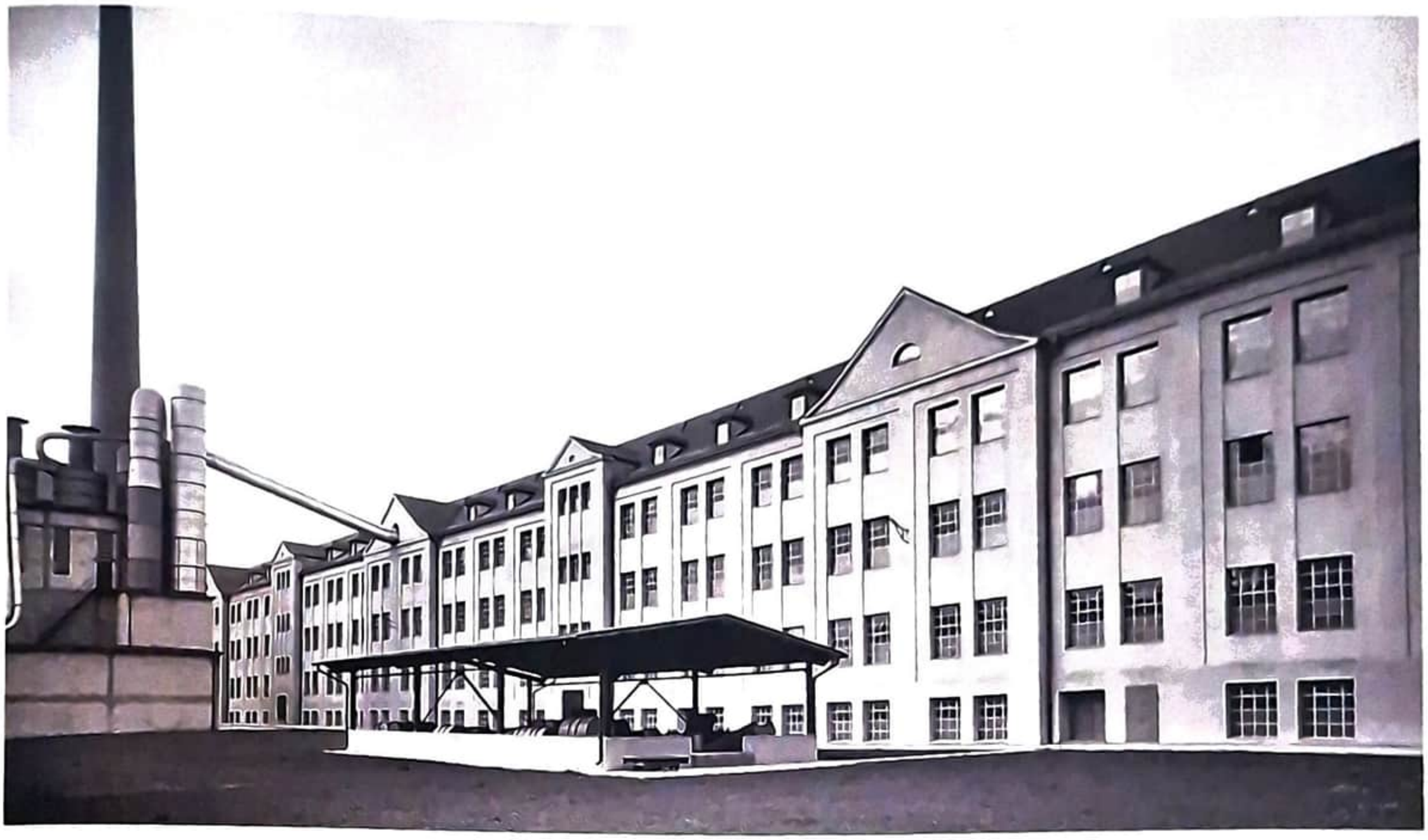
1911 El aumento de la demanda de productos de la Casa A.W. Faber hizo necesaria una ampliación de las plantas de fabricación, que se llevaron a cabo en 2 fases, bajo la dirección del Conde Alexander von Faber-Castell. En el año del aniversario, 1911, se construyó una planta de dos alas, que rodea una torre de agua construida en 1880. Poco después el Conde también hizo ampliar la fabricación de las minas de plomo a orillas del Rednitz.

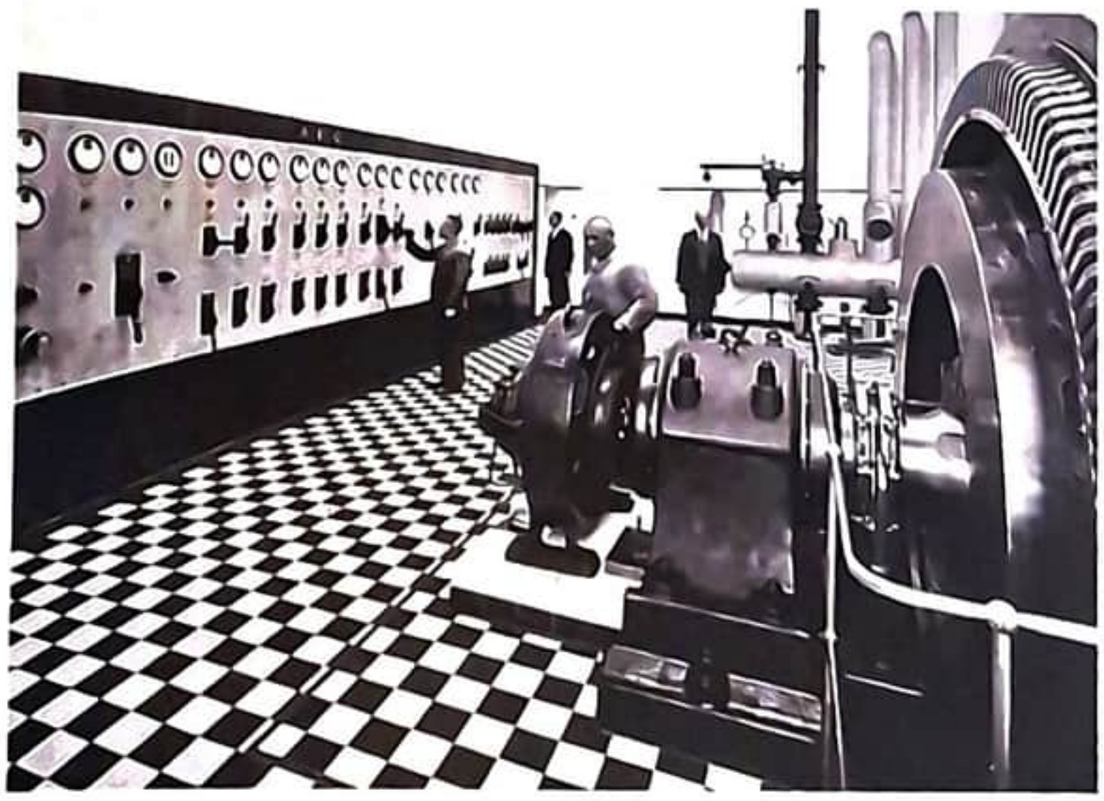
1925 Una nueva fase aún mayor de construcción se comenzó en 1925. En forma de una enorme "U" se anexa a los edificios de fabricación existentes un moderno complejo de producción. Luego de un año de trabajo, la ceremonia de inauguración se llevó a cabo el 13 de marzo de 1926 y un año después se puso en funcionamiento. En luminosas salas de 3 pisos se pudo desarrollar la fabricación de lápices con maquinaria, en forma más racional. El suministro de energía de la fábrica y de los edificios de vivienda estaba asegurado por medio de una máquina de vapor de 725 PS de fuerza en la nueva sala de calderas, el corazón de la planta. En 1929 se fabricaron cada semana más de 25.000 gruesas de lápices (1 gruesa = 12 docenas). Estos edificios aún existen hoy y se utilizan para la producción de lápices.

Excavación para la construcción del edificio para la fábrica en Stein, 15 y 30 de junio de 1925.



Las plantas de producción en construcción,
10 de marzo de 1926





El complejo de edificios terminado con la sala de calderas

Miradas privadas

1899 Inmediatamente después del matrimonio, el Conde Alexander von Faber-Castell partió con su joven esposa Ottilie, llamada "Tilly", en un viaje de luna de miel de cuatro meses. Luego la pareja se alojó en el "Castillo Viejo" construido por Lothar von Faber en Stein. Aquí llegó al mundo el 15 de enero de 1899 su primera hija, Elisabeth. En los siguientes años la Condesa Ottilie dio a luz cuatro niños más, dos niñas y dos varones. El niño mayor, Wolfgang, murió en 1903 a los siete meses de edad. Su segundo hijo nació en abril de 1905 y fue bautizado como Roland.

1906 La familia se alojó en el "Castillo Nuevo" en Stein. Se ocupaba ahí una gran cantidad de personal, desde la mucama hasta el ayudante de cámara, desde la cocinera hasta el mayordomo y del caballerizo hasta el cochero. Los niños fueron cuidados inicialmente por institutrices y profesores particulares, luego pudieron, por deseo propio ir a escuelas públicas. La hija mayor Condesa Elisabeth se acordaba de la relación con sus padres: "Era una relación conmovedora entre nosotros y mi madre ... ella era ... muy consecuente, ... pero era justa. Y nuestro padre, a él le teníamos el máximo respeto ... Amábamos mucho a nuestros padres".

Con la posición de la Condesa Ottilie estaban unidas muchas obligaciones sociales variadas. Ella se ocupaba del bienestar de las familias de los operarios de la fábrica, especialmente en casos de fallecimiento, pero también de nacimientos: "... cuando llegaba un bebé, ella los visitaba y les llevaba un ajuar. Era como una familia", solía contar la Condesa Elisabeth. La Condesa Ottilie representaba a la familia en presentaciones públicas y conducía la casa. Varias veces al año organizaba bailes festivos. El Conde Alexander se dedicaba intensivamente a los negocios, que conducía preferentemente desde su despacho privado en el castillo. Con el comienzo de la Primera Guerra Mundial se venían tiempos difíciles para la familia.

"... es una alegría ver lo feliz que es Alexander y lo devoto que es con su esposa Tilly. Ayuda a sobrellevar algunas cosas no tan sencillas ni agradables en esta conexión".

Diario de la princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen, 21 de diciembre de 1897

Conde y Condesa von Faber-Castell, en privado.

Milán

Génova

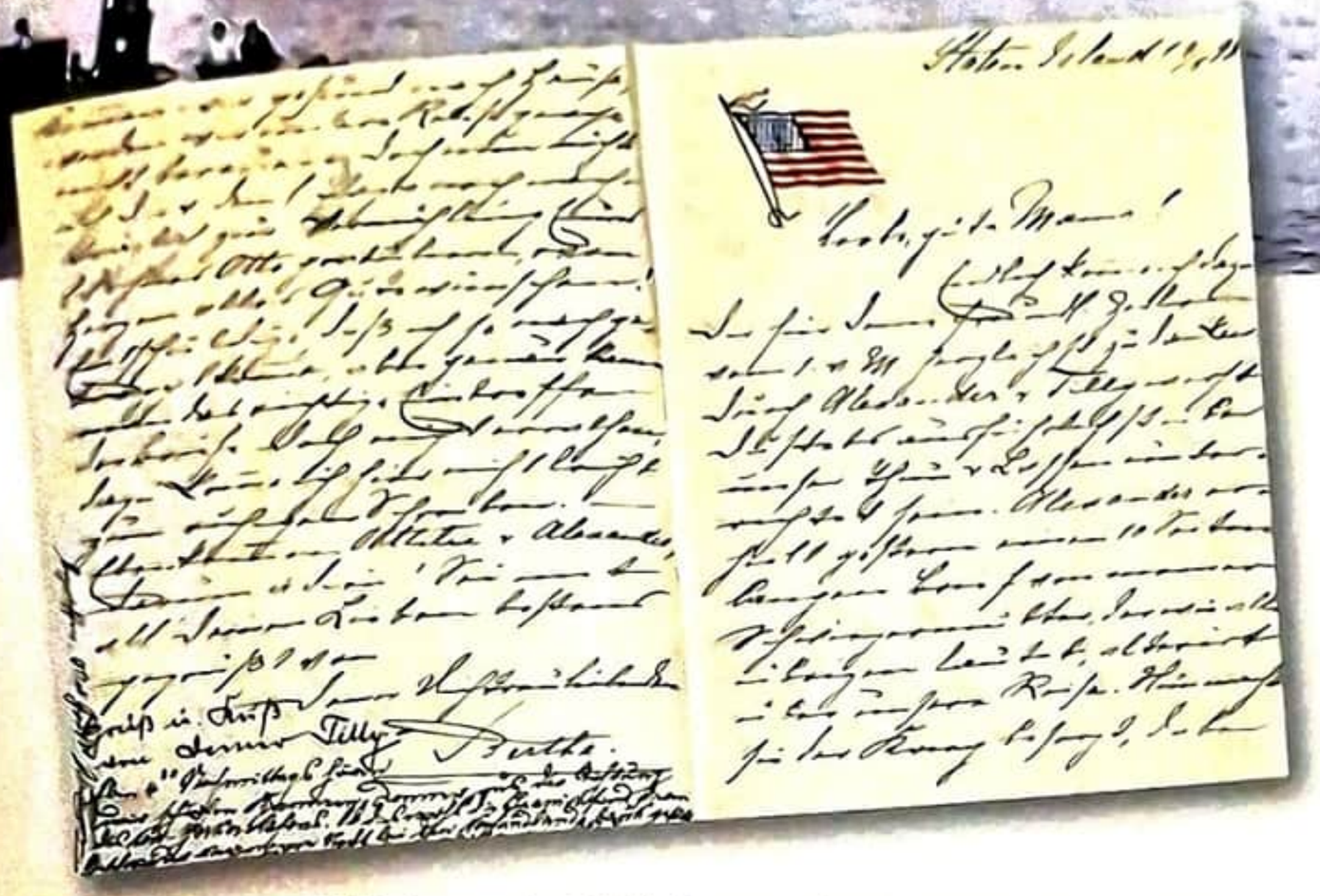
1898 – Viaje de luna de miel

Luego de la boda, el 28 de febrero de 1898 la pareja de novios Ottilie y Alexander von Faber-Castell partió en compañía de la madre de Ottilie, Bertha von Faber y de la hermana Sophie von Faber en un viaje de cuatro meses. La ruta pasaba por el lago Garda, Milán, Génova y San Remo hacia el sur de Francia. Nuevamente en Génova, se embarcaron en el vapor rápido Augusta Victoria a Nueva York, la tierra natal de Bertha von Faber. Luego de una visita a la familia Eberhard Faber pasaron por Washington, las cataratas del Niágara y Montreal. El 7 de junio el pequeño grupo turístico abordó el vapor de lujo "Kaiser Wilhelm der Große", en ese entonces el barco más grande del mundo. Por Southampton, Bremen, Berlin y Rüdenhausen regresaron a Stein.

Cannes

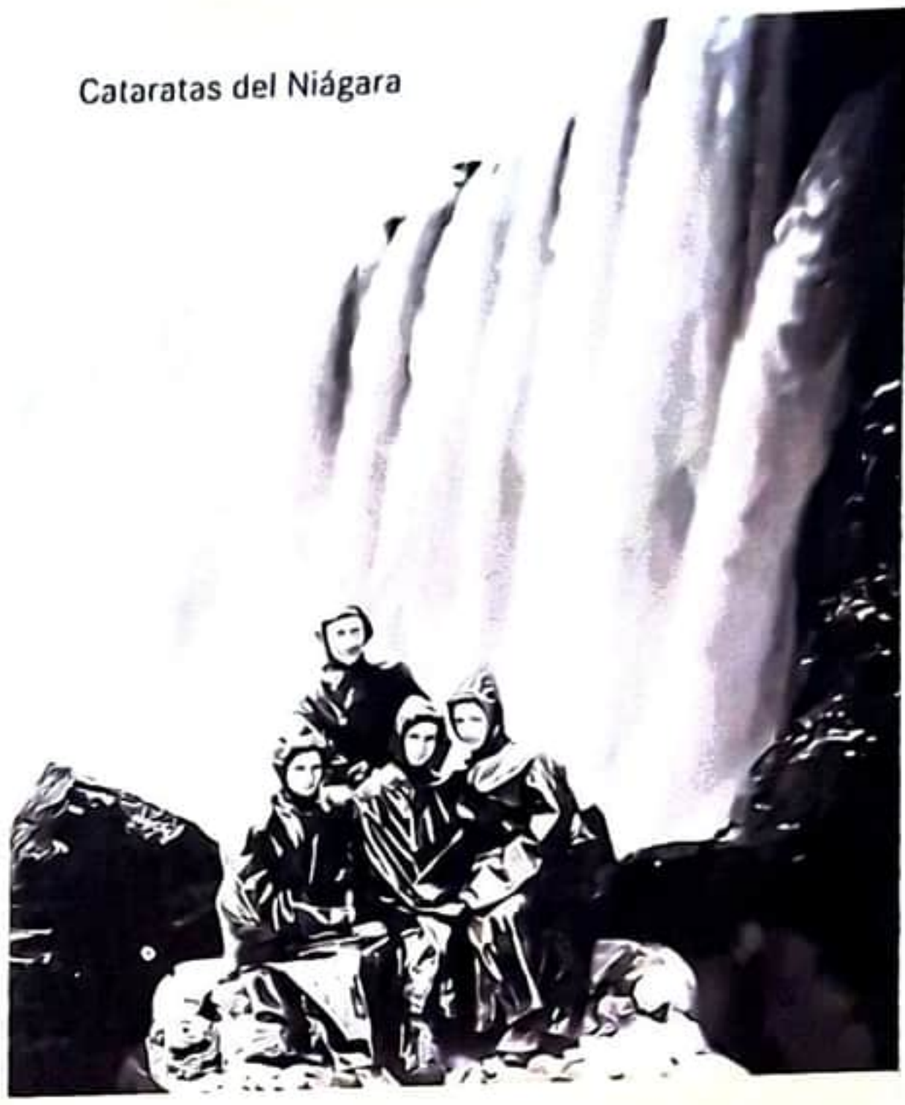
Niza

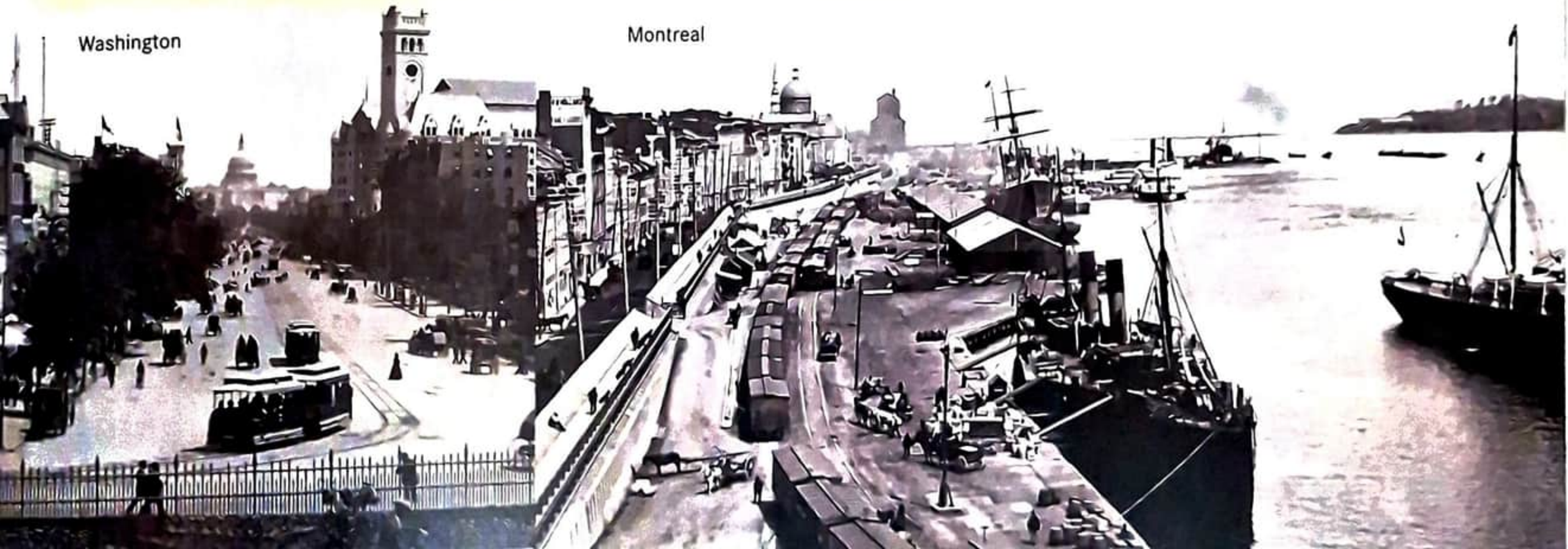
Mónaco



El 13 de mayo de 1898 la Baronesa Bertha von Faber escribió a la Condesa (luego Princesa) Emma zu Castell-Rüdenhausen en una visita a unos parientes americanos: "Mis hermanos también le han tomado mucho cariño a Alexander. Ayer me dijo mi sobrinita, que ya es demasiado como Alexander y Tilly se besan todo el día".

Derecha: Frente a las Cataratas del Niágara en impermeables: Conde Alexander von Faber-Castell, delante su cuñada Sophie, esposa Ottilie y su suegra Bertha von Faber (de izquierda a derecha).





"En la mesa de desayuno encontré un telegrama de Alexander, que ayer a las 7 de la noche le nació una hijita. Gracias a Dios todo parece haber pasado rápido y bien y Tilly está bien."

Diario de la Princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen, 16 de enero de 1899

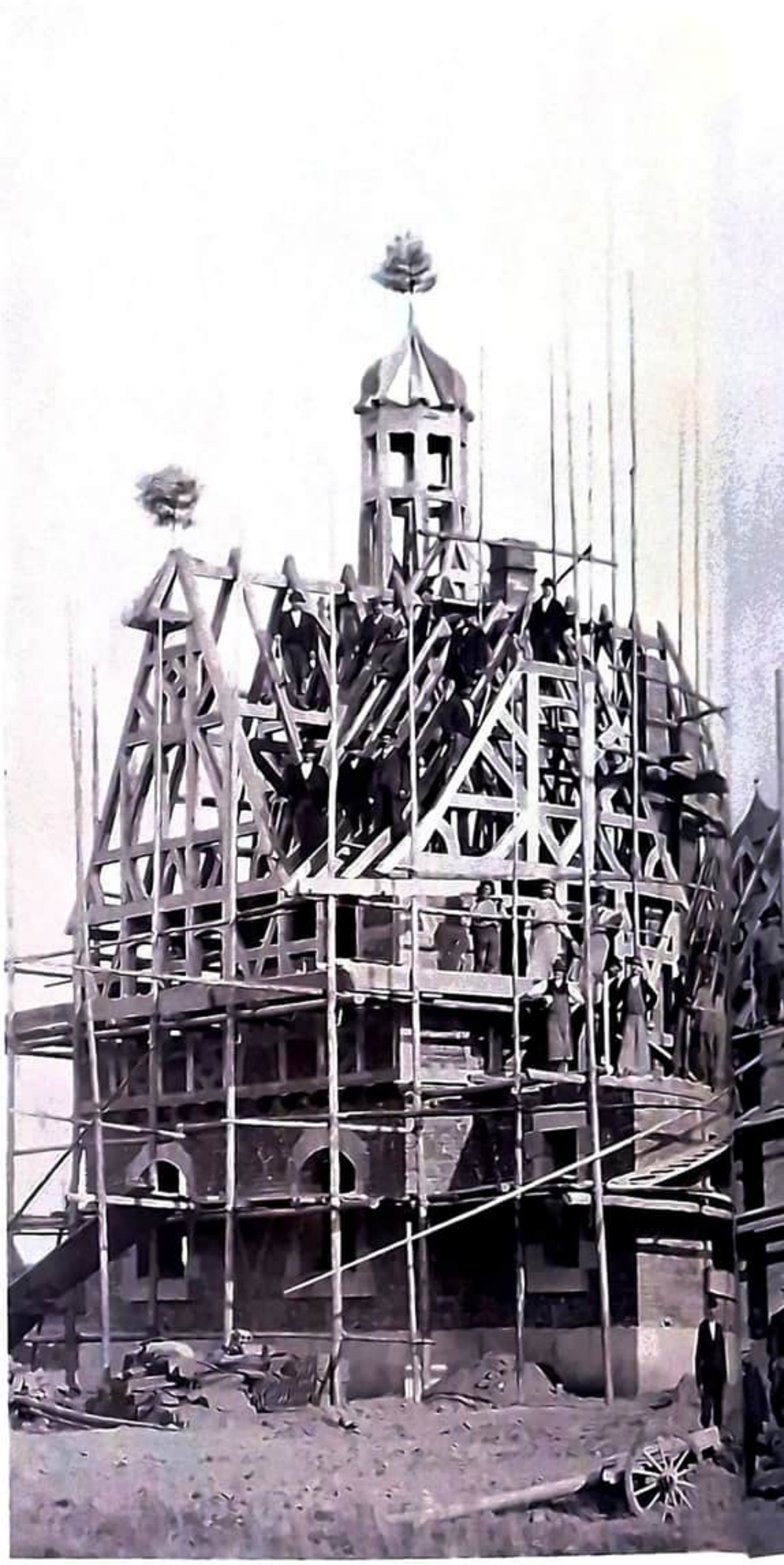
1899 – Nacimiento de la primera criatura

Un año después del casamiento, el 15 de enero de 1899, la joven pareja tuvo una hija Elisabeth. Orgullosos se presentaron los felices padres con su primera criatura ante el fotógrafo.

Elisabeth, la hija mayor de la Condesa Ottilie y del Conde Alexander von Faber-Castell, nació el 15 de enero de 1899. Su hermana Mariella llegó al mundo el 31de agosto de 1900.

La condesa Ottilie von Faber-Castell con sus hijas Elisabeth (izquierda) y Mariella, 1902.

1902 El Conde Alexander von Faber-Castell se dedicó a la ampliación de propiedades agrícolas, con lo cual continuó la obra iniciada por Lothar von Faber. En el área adquirida entre 1883 y 1890 junto a la pequeña localidad de Anwanden cerca de Stein hizo construir una nueva hacienda, la cual fue inaugurada festivamente en agosto del año 1902. Dado que cuatro semanas antes había nacido el primer hijo de la pareja condal y había sido bautizado con el nombre Wolfgang, él denominó a la propiedad Wolfgangshof. Fue trágico que el 13 de marzo del siguiente año el pequeño niño falleciera inesperadamente.



Ceremonia de inauguración en la hacienda
Wolfgangshof el 27de agosto de 1902.
Al frente en el medio la Condesa Ottilie y
el Conde Alexander von Faber-Castell.

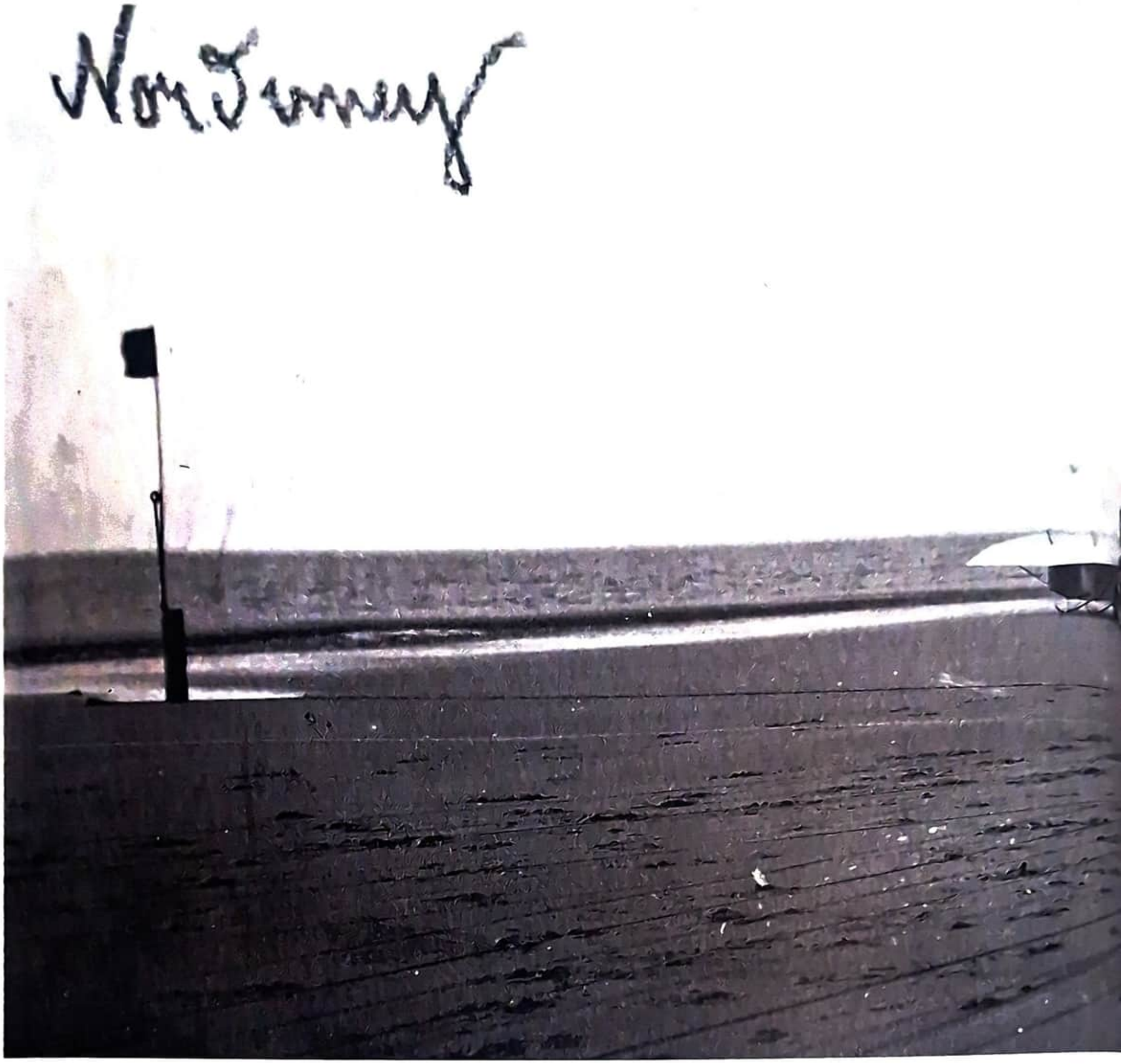
La Condesa Ottilie von Faber-Castell con sus hijos Elisabeth, Irmgard, Mariella y el pequeño Roland, c. 1907

Las tres condesitas Elisabeth, Mariella e Irmgard, c. 1909.

"... cuando nuestra madre tenía una reunión de café o té, debíamos cambiarnos, nos ponían lindas, solamente podíamos saludar con una reverencia. Debíamos sentarnos junto a ellos y permanecer calladas. Después de la visita nos cambiaban y podíamos seguir jugando..."

Condesa Elisabeth, Memorias 1986

Condesa Ottilie von Faber-Castell (en el centro) entre sus hijos Irmgard, Roland (lado izquierdo) y Mariella (lado derecho) en ronda social, c. 1915



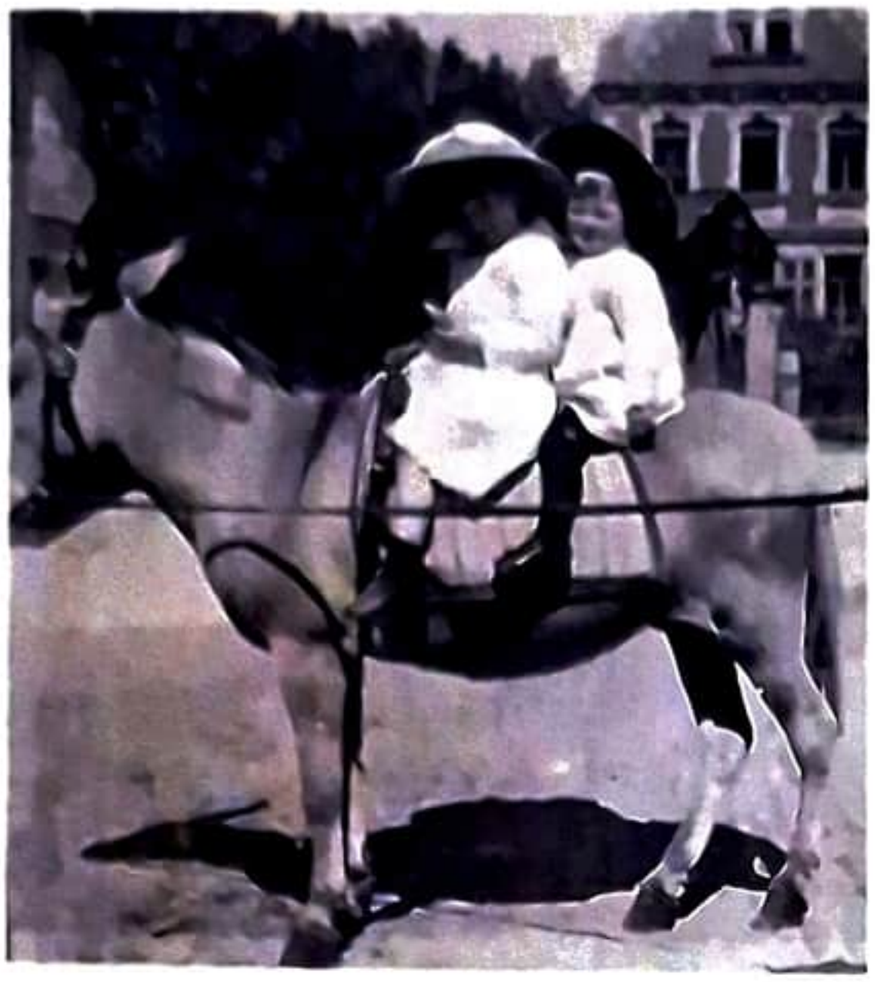
"Mi madre se ocupaba mucho de nosotros.
A menudo viajábamos con ella, por ejemplo
dos o tres semanas en verano al Mar del Norte."

Condesa Elisabeth, Memorias 1986

1903 - Nordeney, residencia de verano

242 Conde Alexander von Faber-Castell 1866–1928

Condesa Ottilie von Faber-Castell con el Conde Alexander y sus hijas Elisabeth y Mariella durante el veraneo en la playa de Norderney, 1903.



Las pequeñas condesas Elisabeth y Mariella en Stein

Elisabeth en el parque del Castillo Stein.

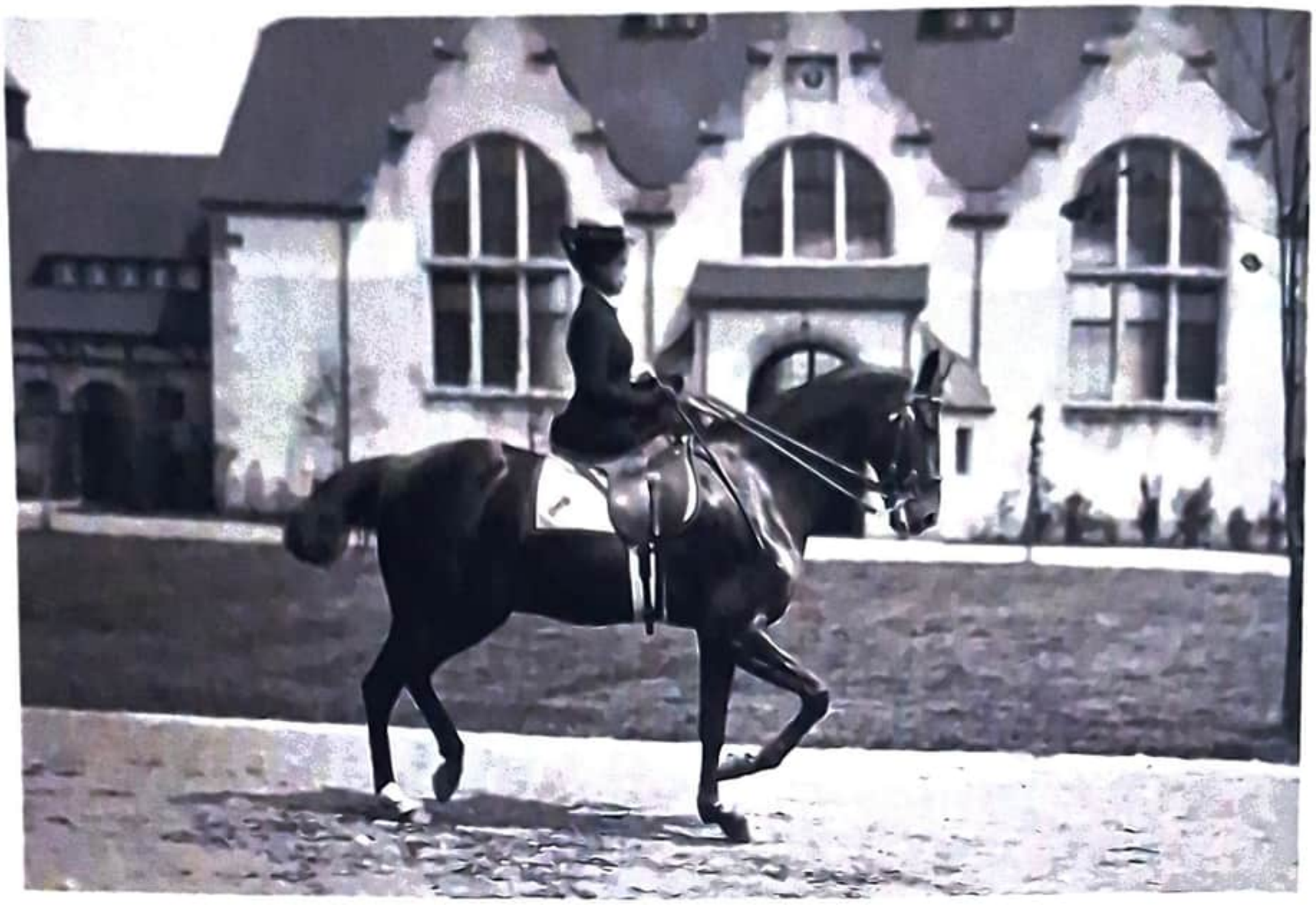
Conde y Condesa von Faber-Castell con sus hijos y amigos frente al pabellón de caza en Dürrenhembach.

"Durante las vacaciones podíamos estar descalzos y corretear por todas partes, como queríamos."

Condesa Elisabeth, Memorias 1986

Condesa Ottilie von Faber-Castell (de pie izquierda) con sus hijas en compañía de empleados y niños amigos.

Condesa Ottilie von Faber-Castell con sus hijas Elisabeth y Mariella (sentadas). En la carreta, una institutriz con la hija del inspector de montes y los hijos del director de la empresa Ernst Meusel. A la derecha el mayordomo Georg Schmidt, c. 1901.



Conde Alexander von Faber-Castell 1866- 1928

Condesa Ottilie von Faber-Castell

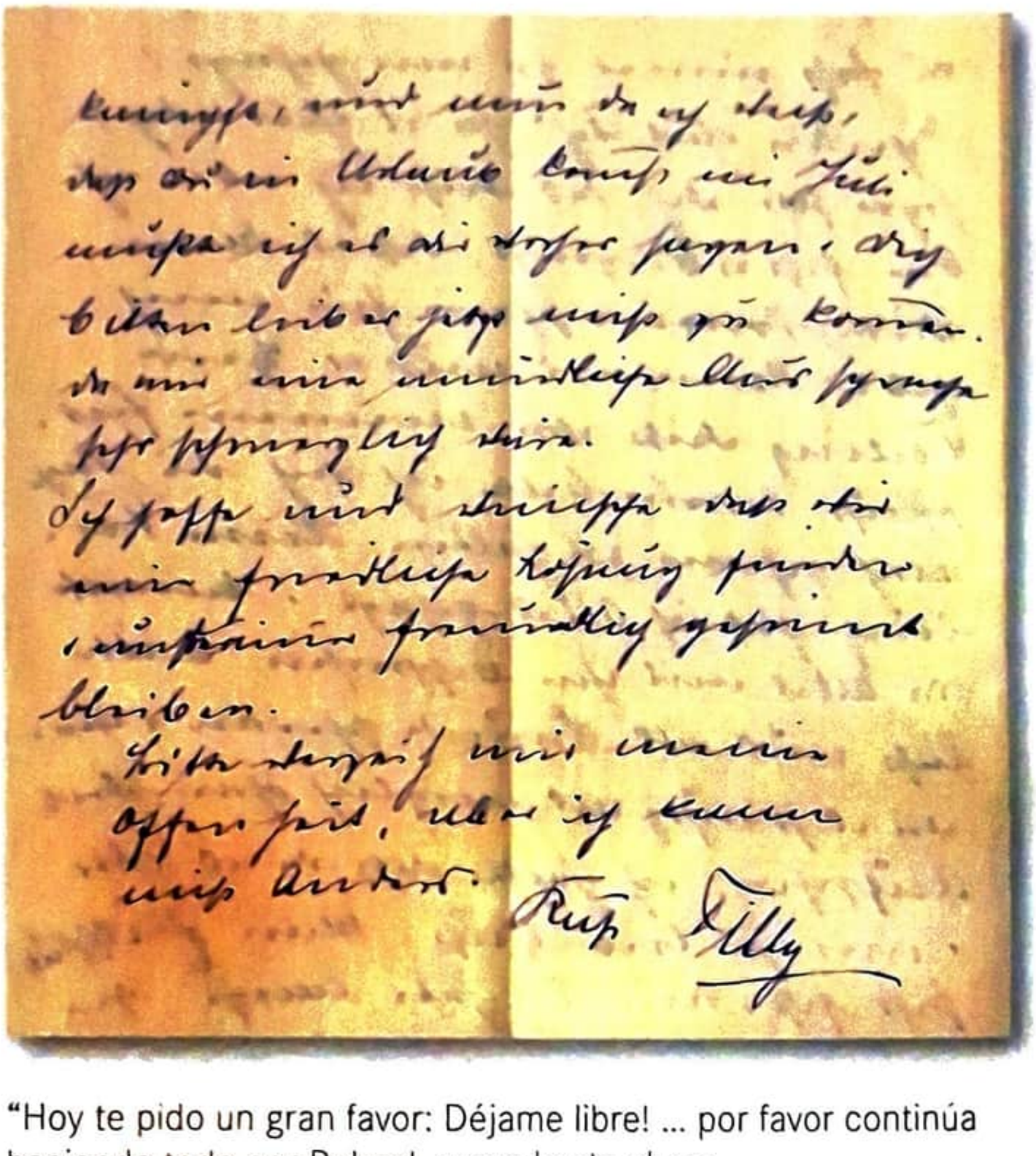
Condesa Ottilie von Faber-Castell como joven mujer, a caballo en la planta de equitación en Stein, durante el torneo de equitación y en atuendo elegante.

Conde Alexander von Faber-Castell

Cuando en 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, se le encomendó al Capitán de Caballería Conde Alexander von Faber-Castell formar en Nüremberg un escuadrón de reserva territorial, con el que marchó a Bélgica. Rara vez tenía oportunidad de visitar a su familia en Stein.

Derecha: Conde Alexander von Faber-Castell con su Regimiento durante la Primera Guerra Mundial, primera fila, cuarto desde la derecha

1916 – Separación



"Hoy te pido un gran favor: Déjame libre! ... por favor continúa
haciendo todo por Roland, como hasta ahora,
tú lo sabes hacer tan bien ...
Por favor perdona mi franqueza, pero no puedo evitarlo."

Extractos de la carta de la Condesa Ottilie (Tilly) a su esposo Conde Alexander von Faber-Castell acampado en Bélgica, 22 de junio de 1916.

La Condesa Ottilie abandonó a su familia en 1916, ya que se había distanciado de su esposo y se había acercado al Barón Philipp von Brand de Neidstein (1868-1935). Ella obtuvo el divorcio el 26 de febrero de 1918 y poco después se casó con el también divorciado Comandante Brand, con el que residió en el Castillo Neidstein en Oberpfalz.

También el Conde Alexander von Faber-Castell se casó por segunda vez. Contrajo matrimonio en 1920 con la Condesa Margaretha von Zedtwitz-Morawán und Duppau, quien luego sería princesa de Lippe-Weißenfeld. El hijo de ambos, Radulf, nació el 22 de agosto de 1922 en el "Nuevo Castillo".

Conde Alexander von Faber-Castell con su segunda esposa Condesa Margaretha. En 1927 volvió a adoptar para sí, su esposa y su hijo Radulf su nombre de nacimiento de Conde zu Castell-Rüdenhausen.

GRÄFL. v. FABER-CASTELL'SCHES SCHLOSS SCHWANBERG.

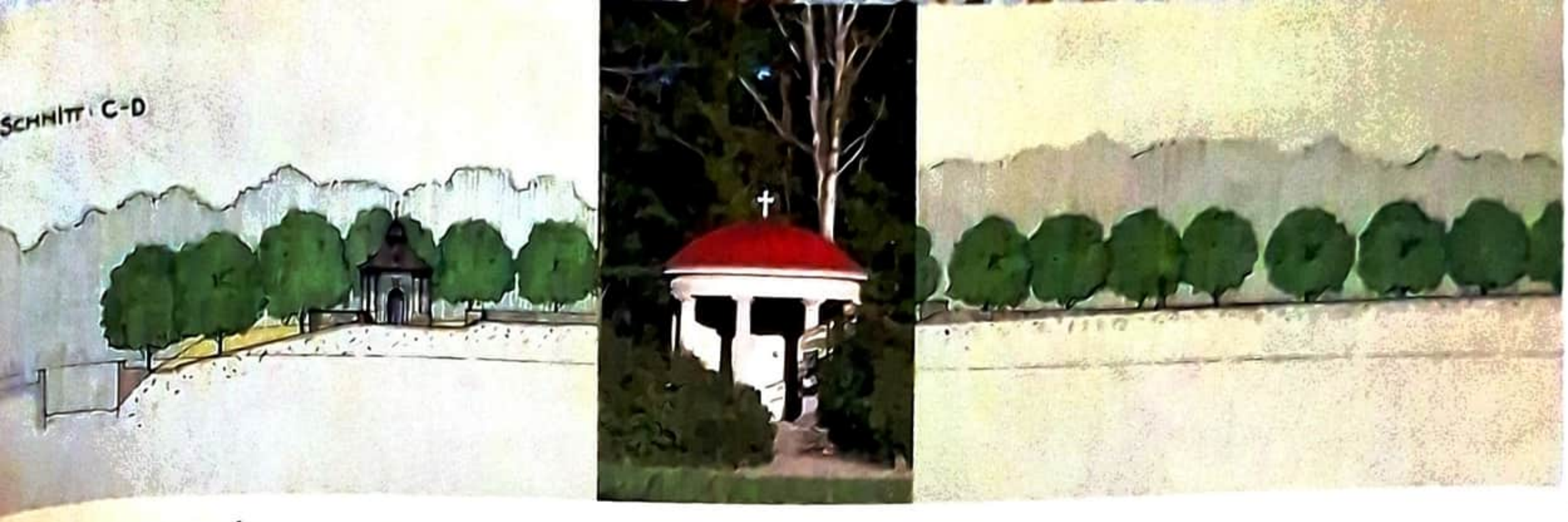
PARKANLAGE. M. 1:1000.

GRÄFL. v. FABER CASTELL'SCHES SCHLOSS SCHWANBERG.

ENTWURF ZUR NEUANLAGE EINES SCHLOSS PARKES

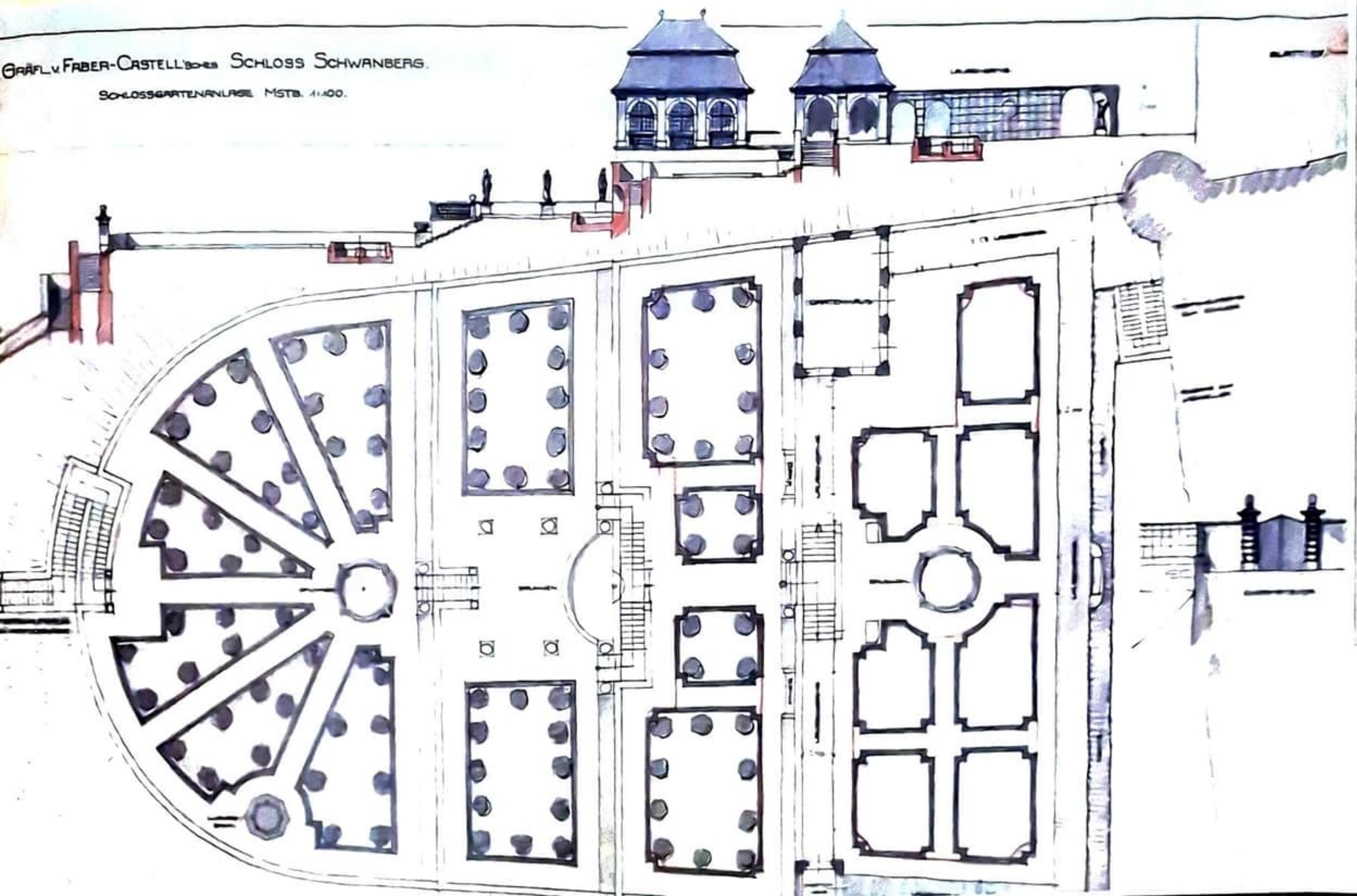
MSTB. 1:1000.

NÜRNBERG, 25. FEBR. 1919.

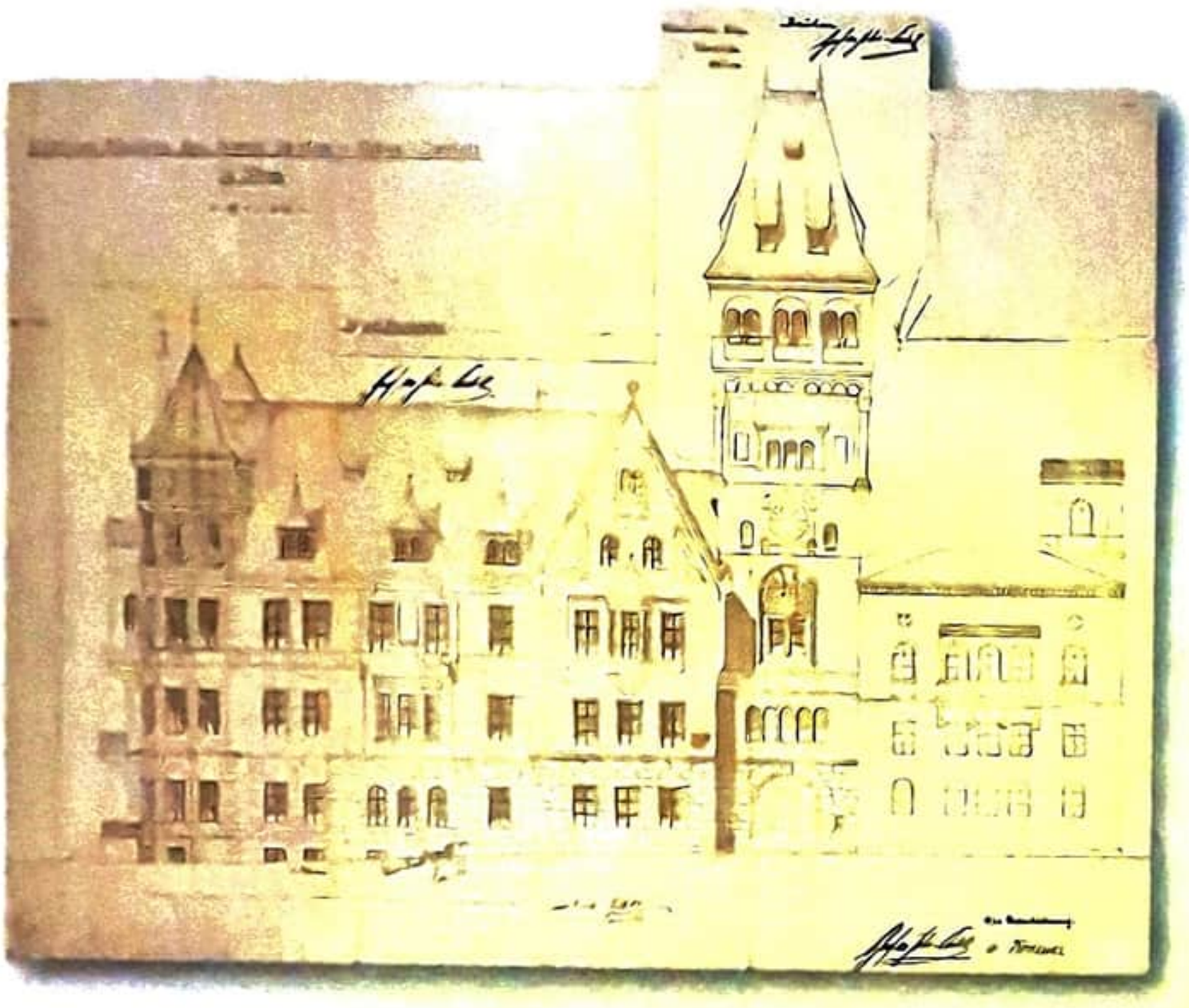


Último lugar de reposo en Schwanberg

El Conde Alexander von Faber-Castell adquirió en el año 1911 la hacienda cerca de Iphofen en Schwanberg y plantó allí entre 1919 y 1921 un jardín de notable belleza. El 11 de abril de 1928 falleció a los 62 años. Su último lugar de reposo fue el Mausoleo de Schwanberg, separado de Rüdenhausen y del panteón familiar de Faber en Stein. La propiedad en Schwanberg se la había dejado en herencia a su hijo el Conde Radulf fallecido en 2004 sin hijos. Él fue el último Caballero de Schwanberg. Hoy la propiedad pertenece en su totalidad a la comunidad religiosa Casteller Ring.



Construcciones – ayer y hoy



Diseño de la fachada norte del "Nuevo Castillo" en Stein
con una parte del "Viejo Castillo", Theodor von Kramer, 1903

1847 · 1886 · 1887 · 1903 · 1906 · 2013

El "Antiguo Castillo"

Villa Wilhelm von Faber

Castillo Schwarzenbruck

El "Nuevo Castillo"

Despertar de un sueño encantado

El "Antiguo Castillo"

1847 Pocos años después que el Barón Lothar von Faber regresara de París, para hacerse cargo de la dirección de la fábrica en Stein, hizo construir una elegante villa como lugar de residencia para él y su flamante esposa, Ottilie. Encargó la construcción del domicilio luego denominado "Antiguo Castillo" al arquitecto Friedrich Bürklein, un alumno del renombrado constructor Friedrich von Gärtner. Él había acompañado a su maestro durante los años 1840 y 1841 a Atenas, donde a Gärtner se le había encomendado la construcción del Palacio de Gobierno para el Rey Otto de Grecia. Tras su regreso Friedrich Bürklein creó casas particulares y edificios públicos como el llamativo municipio en Fürth. Se terminó en 1848, aproximadamente en forma simultánea con el "Antiguo Castillo" de Lothar von Faber. En los siguientes años el arquitecto tomó a su cargo como constructor del Rey bávaro Maximilian II numerosos proyectos en Munich.

El edificio, de varios pisos con fachada consistente de bloques de arenisca rojizos y amarillos, y la torre cuadrada es característico del estilo de Friedrich Bürklein. En 1847 estaba listo para habitar y experimentó en los siguientes años varias ampliaciones con el anexo de un ala lateral y el aumento de un piso adicional. También el jardín que rodeaba el "Antiguo Castillo" fue ampliado por Lothar y Ottilie von Faber, de acuerdo al estilo inglés.

Friedrich Bürklein (1813-1872)

El arquitecto Friedrich Bürklein era famoso por numerosos proyectos en Munich, que había llevado a cabo por orden del Rey bávaro Maximilian II. La capital se caracteriza hasta hoy, entre otros, por la planta de la calle Maximilian y el Maximilaneum terminado en 1874, desde 1949 sede del Parlamento bávaro.

Vista del llamado "Antiguo Castillo" desde el Este. En el piso alto del ala lateral levantada en 1878, estaba instalado un jardín de invierno. En primer plano Bertha Baronesa von Faber con dos de sus hijas, c. 1900.

Derecha: Diseño de la fachada norte.

Villa Wilhelm von Faber

1886 Cerca del "Antiguo Castillo" se construyó una elegante villa para el Barón Wilhelm von Faber y su familia, de acuerdo a diseños del arquitecto berlinés Hermann Krengel. El propietario se dedicó intensivamente a la estructuración de su nuevo domicilio, que impresionaba por su selecta decoración interior y moderno confort como calefacción central y luz eléctrica.

Luego de la muerte del Barón Wilhelm von Faber en 1893, su viuda Bertha siguió alojada en la Villa hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. En 1945 el edificio fue confiscado por los americanos, que instalaron un club de oficiales y en el lado sur hicieron construir una piscina al aire libre. Luego que el establecimiento volviera en 1953 a la propiedad del Conde Roland von Faber-Castell, fue alquilado y usado temporalmente como restaurante. El edificio fue completamente restaurado en 1999 por el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y aloja la administración de Faber-Castell Cosmetics.

"El Principe Ludwig ... quien ... ya una vez estuvo alojado 8 días en Stein, donde a él le habia gustado extraordinariamente."

Diario de la Princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen, 2 de marzo de 1898

El Príncipe heredero Ludwig, posteriormente Rey Ludwig III de Baviera, se alojó durante varios días con la Familia von Faber en Stein, en oportunidad de su participación en la 32ª reunión de los agricultores bávaros. La fotografía del 12 de mayo de 1895 muestra al Barón Lothar von Faber (2º de la izquierda), a su izquierda su nuera la Baronesa Bertha von Faber; al Príncipe heredero Ludwig así como a la Baronesa Ottilie von Faber, en el centro, la Baronesa Ottilie von Faber, quien luego sería la Condesa von Faber-Castell. Todos frente a la Villa.

"El festejo había sido sencillo ... sólo había pocas personas, principalmente camaradas del Regimiento."

Diario de la Princesa Emma de Castell-Rüdenhausen, 28 de septiembre de 1903

Las tres hijas del Barón Wilhelm von Faber festejaron sus bodas en Stein. Abajo la pareja de novios, Baronesa Hedwig von Faber y Conde Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen, el hermano menor del Conde Alexander von Faber-Castell. Detrás de la novia, con vestido oscuro, la Condesa Ottilie de Faber-Castell, a su izquierda, la hermana, Baronesa Sophie von Faber, 27de septiembre de 1903.

Palacio Schwarzenbruck

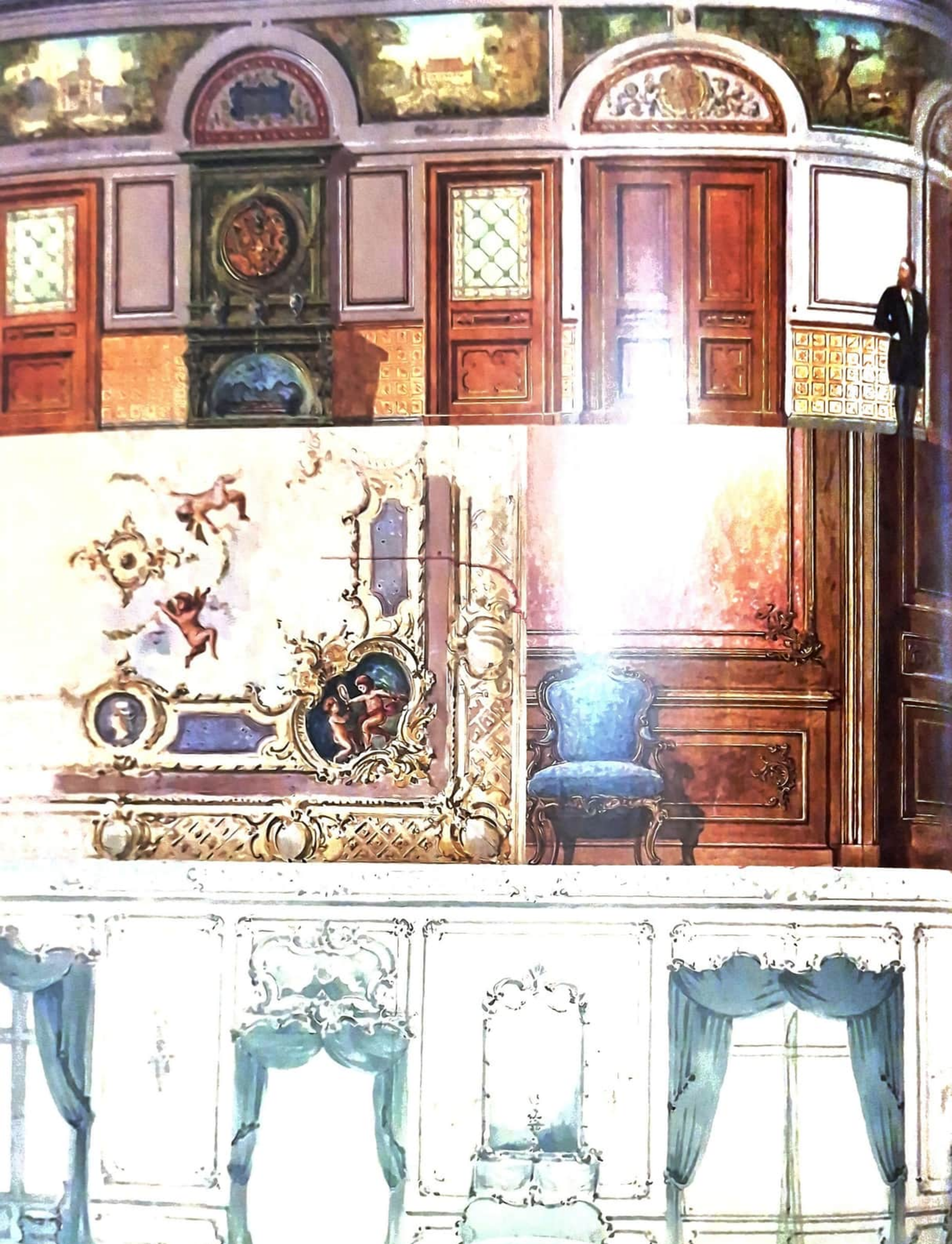
1887 No solamente en Stein, sino también en las tierras circundantes en Nüremberg Lothar von Faber había adquirido en el curso de los años considerables bienes raíces. Después que en 1881 fuera elevado al rango de Barón hereditario, él planeó como sitio de residencia, acorde con el rango, para su familia y futuras generaciones, un castillo de verano en el medio de sus propiedades. Como emplazamiento Lothar von Faber y su esposa Ottilie eligieron un terreno cerca de la pequeña localidad de Schwarzenbruck en el sur de Nüremberg. "Por unanimidad se eligió el promontorio, por entonces cubierto con abetos de altos tallos, en cuyas pendientes el agua de Schwarzach serpenteaba como una banda plateada a través de jugosos pastos verdes." (Crónica familiar 1887). En la otra orilla del Schwarzach se encuentra el "Castillo Petzsche". Mencionado por primera vez en 1425; en el siglo XVI fue destruido y poco después reconstruido. Desde 1876 es propiedad de la Familia von Petz de Nüremberg.

El diseño del imponente Castillo Faber fue encomendado al arquitecto Hermann Krengel de Berlin. En mayo de 1885 se había terminado la estructura y podía dedicarse a la decoración interior. También se puso gran esmero en la instalación de un jardín con una fuente, plantíos de rosas y cómodos senderos de paseo. En 1887 el castillo estaba listo para habitar y en los siguientes años fue el punto de encuentro preferido para toda la familia durante los meses de verano.

Luego de la muerte de Lothar von Faber en 1896 sin embargo, el castillo perdió su significado como lugar de veraneo. Entre 1903 y 1906 fue habitado durante todo el año por la nieta de Lothar, la Condesa Ottilie Faber-Castell y su esposo el Conde Alexander, ya que se quería evitar las incomodidades provocadas por los trabajos de construcción en el Nuevo Castillo en Stein. Aquí la Condesa dió a luz en 1904 a su hija menor Irmgard y un año después a su heredero Roland.

El castillo de la familia von Petz en Schwarzenbruck cerca de Nüremberg.

La misma vista con el castillo nuevo de Lothar von Faber, c. 1887.



El mobiliario fue ejecutado por empresas de Nüremberg, según los diseños del arquitecto Hermann Krengel. Dos dormitorios y una sala de recepción eran de la casa del conocido ebanista parisino Krieger.

Coloridos diseños de Hermann Krengel para la decoración interior del castillo.

Entre 1883 y 1885 se construyó la propiedad familiar en Schwarzenbruck.

En 1887 se pudo habitar el castillo ejecutado en "estilo renancentista alemán".

El castillo con el jardín y dependencias.

Durante el tiempo de la construcción del "Nuevo Castillo" en Stein, entre 1903 y 1906, el Conde y la Condesa von Faber-Castell con sus hijos se alojaron en el castillo Schwarzenbruck. Aquí nacieron los dos hijos menores, Irmgard y Roland. En la parte superior de la foto la Condesa Ottilie con Elisabeth, en la parte inferior, el Conde Alexander con Mariella, a su izquierda, la niñera con la pequeña Irmgard en el coche, 1904.

Pequeña foto: Condesa Ottilie con Irmgard en brazos, Elisabeth, Mariella y personal en Schwarzenbruck, 1904.

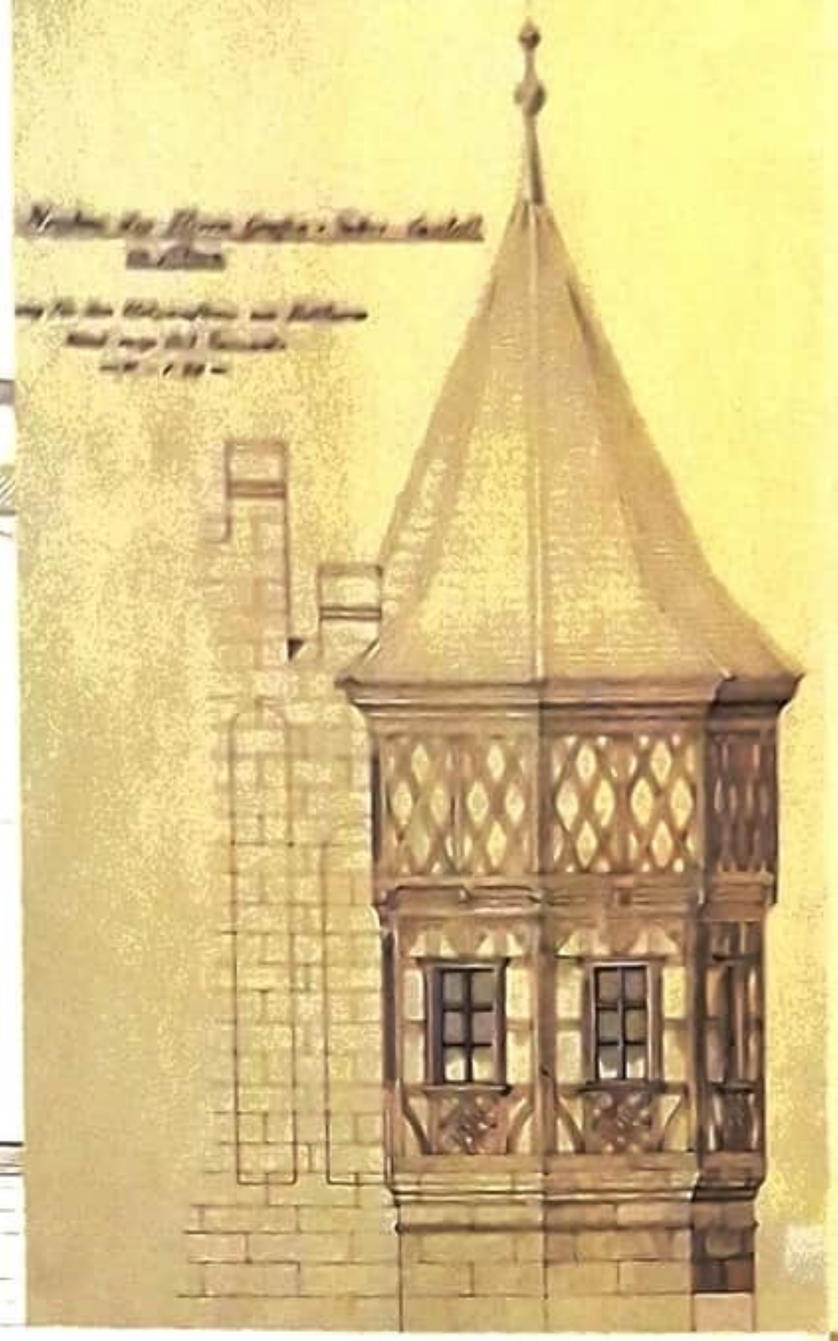
El "Nuevo Castillo"

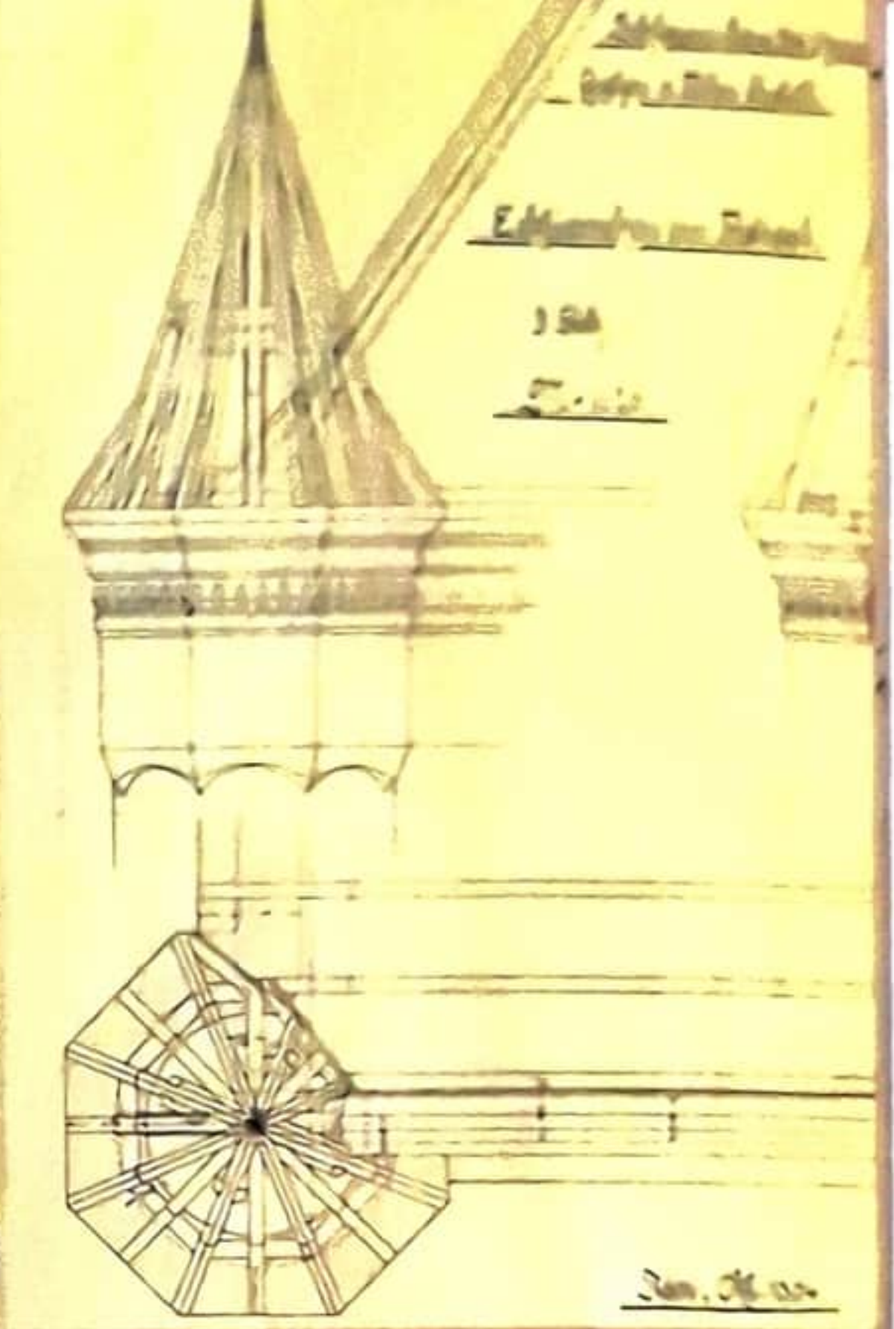
1903 El 5 de diciembre del año 1903 fue colocada ceremonialmente la piedra fundamental para el nuevo castillo familiar en Stein, el cual estuvo habitable en 1906. Durante el acto festivo una cigüeña sobrevoló al grupo, hecho que se tomó como un buen augurio. El Conde Alexander von Faber-Castell le había encomendado al arquitecto de Nüremberg, Theodor von Kramer, un imponente edificio nuevo. "La extensa construcción ejecutada en la mejor piedra coquina, que se divide en espacios de estar, de fiesta y comerciales, es dominada por una torre muy elevada. A los mencionados espacios se agregan la capilla del castillo y un gran jardín de invierno, que junto con la parte trasera del edificio principal y un pórtico de arcos rodean un gran patio" (Theodor von Kramer, 1922).

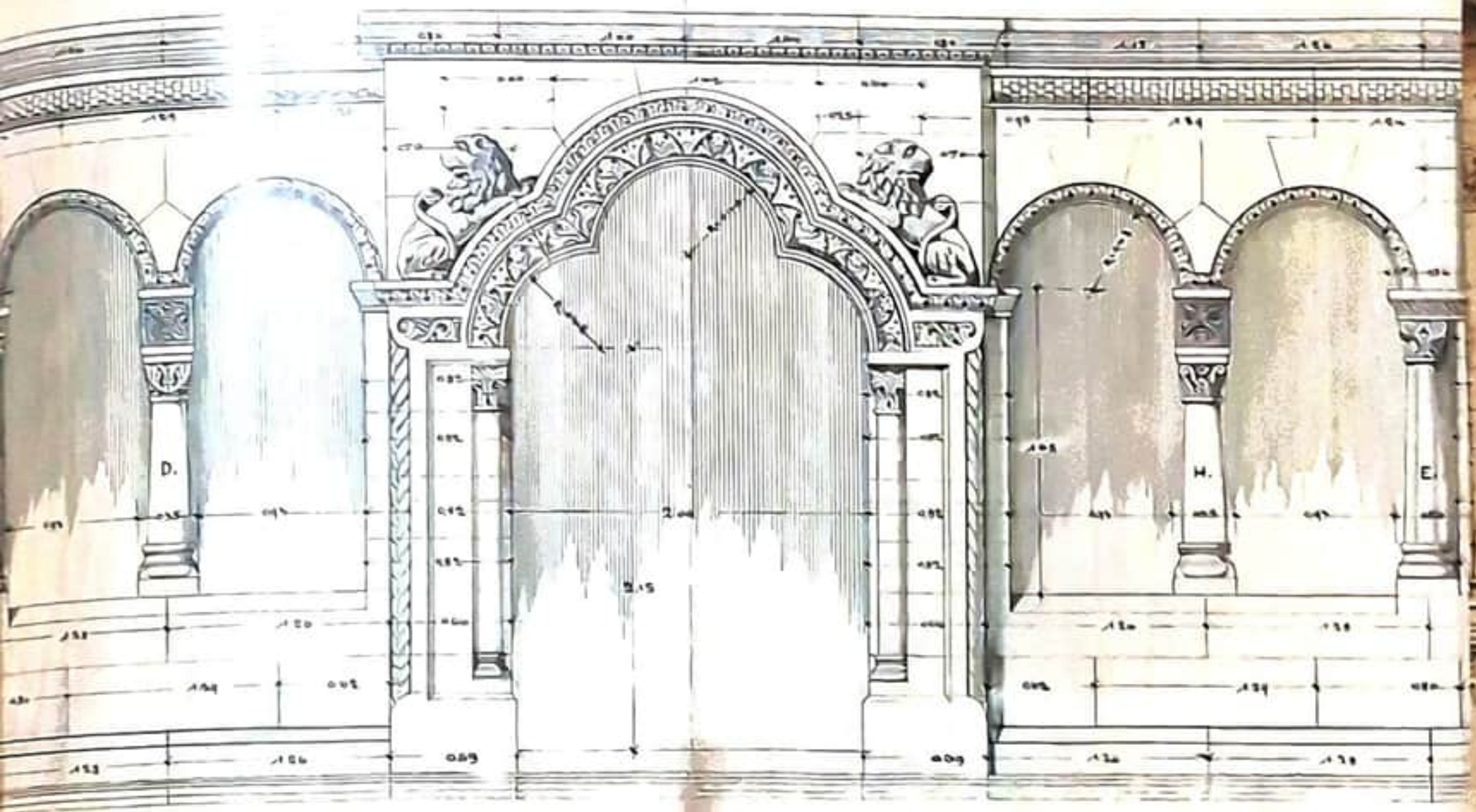
Por deseo expreso del propietario la fachada con arcos, elementos de maderaje y torres adquirieron un "carácter de fortaleza" (von Kramer). En la configuración de los espacios interiores se combinan de manera impresionante la variedad de estilo historicista del Art Nouveau de finales del siglo XIX, con la elegancia del estilo juvenil. Se integraron hábilmente en este ambiente exclusivo los adelantos técnicos de la época: iluminación eléctrica, calefacción central a vapor y modernísimas instalaciones sanitarias. La casa de palmeras con la gruta, la fuente y las instalaciones de iluminación de colores fueron en ese entonces únicas en Franconia.

El Conde y su familia vivieron en el "Nuevo Castillo" hasta el estallido de la segunda Guerra Mundial, ante la cual se mudaron permanentemente a su casa de campo. Desde agosto de 1939 hasta poco antes del término del conflicto, la torre del castillo sirvió como unidad antiaérea alemana y puesto de comando. Tras la guerra, los Americanos confiscaron el edificio que tuvo pocos daños, para usarlo como campamento de prensa para alojar a los reporteros que asisitirían a los juicios por crímenes de guerra en Nuremberg. Hasta 1953 fue sitio del casino para oficiales americanos, pero incluso luego que éstos abandonaran el lugar, la familia no sentía deseos de regresar, y el "Nuevo Castillo" cayó en desuso.

Los detallados dibujos de diseños del castillo Stein atestiguan el esmero con el que fue diseñada esta obra.
Se conservan aún casi 1.400 planos originales.





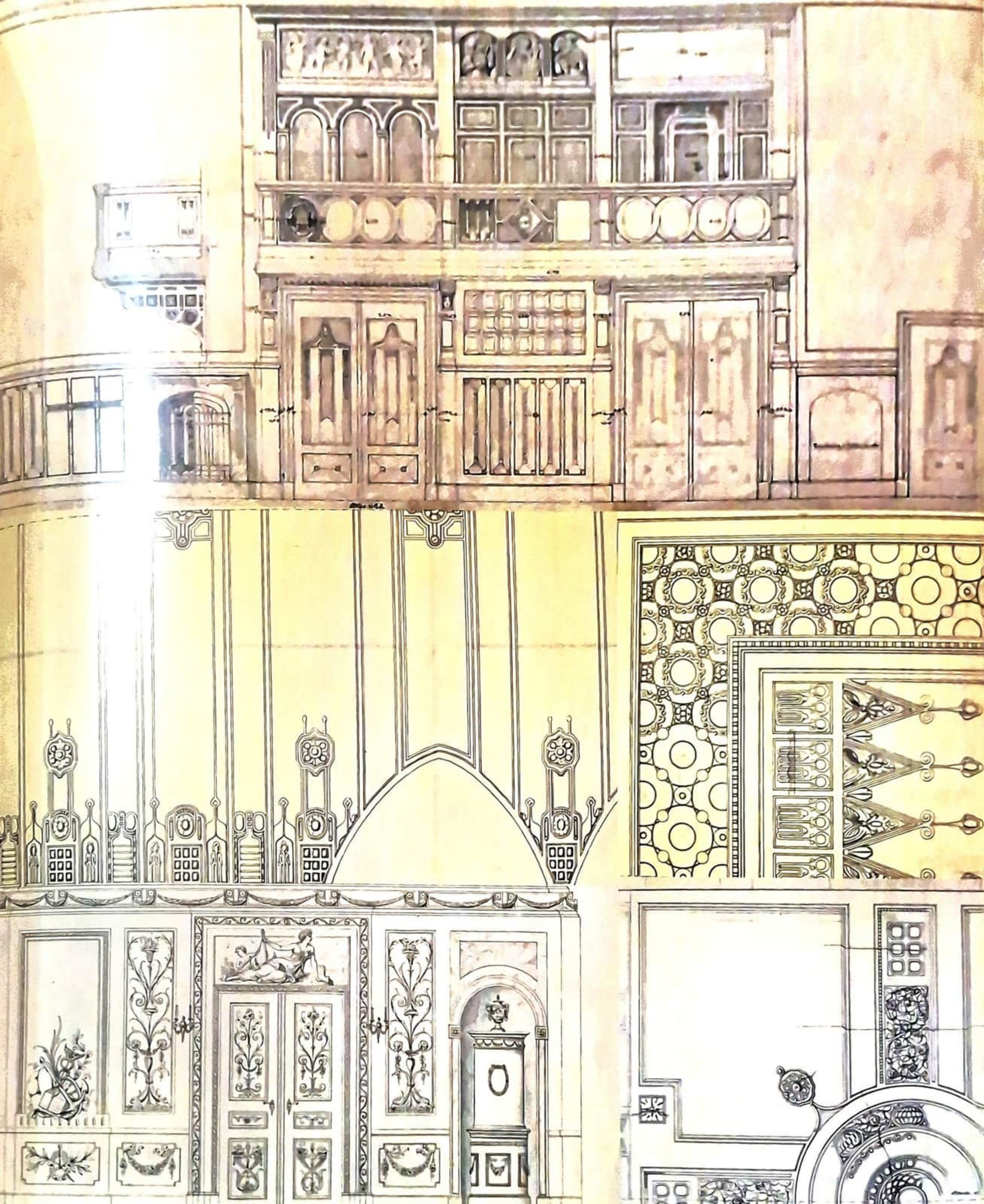

D.
H.
E.

"Todo el complejo del edificio tiene un carácter de fortaleza, de acuerdo con el deseo especial del cliente."

Theodor von Kramer

Foto aérea del castillo desde el sudeste, c. 1920. A la izquierda arriba el "Antiguo Castillo" se puede ver dos alas con la torre más pequeña, al que se anexa la nueva planta. La casa de palmeras se demolió en 1970–1971, dado a su estado ruinoso (foto abajo izquierda).

Derecha: Dibujos del diseño para la decoración interior del "Nuevo Castillo".



"Ahi había un mayordomo, un primer criado, un segundo criado, un chef de cocina ... Luego estaba el caballerizo, el primer cochero, tres mozos que atendían los caballos, etcétera ... Era un personal enorme."

Condesa Elisabeth, Memorias 1986

El personal del "Nuevo Castillo", c. 1910.

Derecha: Dibujo del diseño para la pared de la "Sala de las flores" en el "Nuevo Castillo".

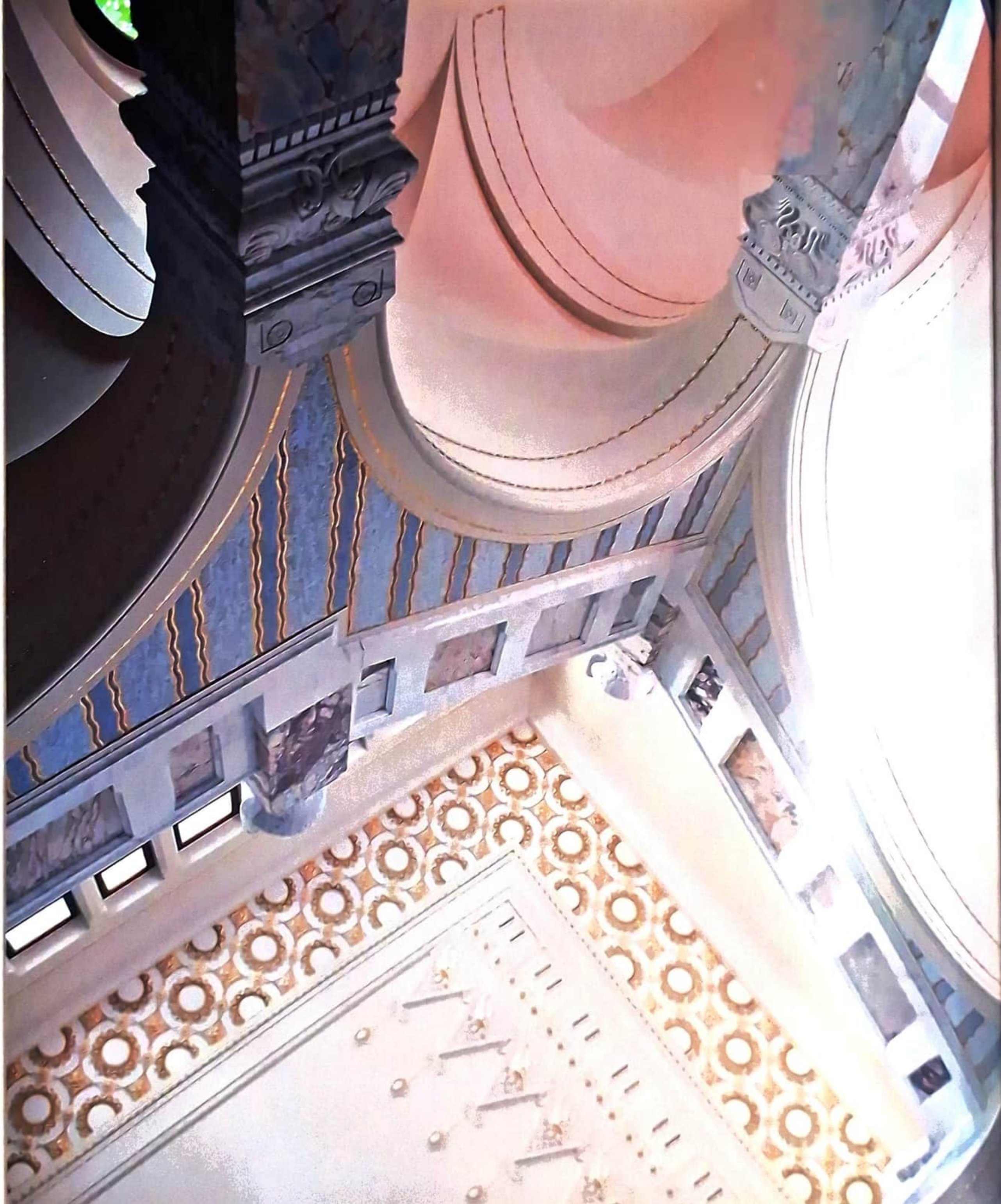
El "Nuevo Castillo" – Despertar de un sueño encantado

Luego de los tiempos como campamento de prensa y como Casino para oficiales americanos, a partir de 1953 en el "Castillo Nuevo" reinó el silencio durante décadas. El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, quien en 1987 celebró aquí su matrimonio con Mary Hogan, reconoció el significado histórico y artístico del "Nuevo Castillo" y lo hizo restaurar por etapas basándose en el inventario de su contenido y decoración realizado por un historiador de arte a comienzos de la década de 1980. Hoy el edificio, lleno de historia, constituye el marco con estilo para eventos culturales y sociales.

Existen tres salas de un valor histórico cultural especial en el "Nuevo Castillo", las cuales fueron diseñadas por Bruno Paul. El entonces treintaañero había comenzado su carrera con dibujos para las revistas satíricas "Jugend" y "Simplizissimus". Con sus diseños no convencionales de habitaciones completas, que incorporando la nueva estética del estilo juvenil, se hizo famoso y fue considerado como uno de los más significativos representantes del arte del espacio y de la cultura alemana del siglo XX. La sala de recepción y el despacho en la planta baja llevan su inconfundible escritura con claras líneas, paneles de madera fina y mobiliario de sencilla elegancia. También el salón privado de la Condesa es una de las raras composiciones del espacio de Bruno Paul, en gran parte conservadas.

La magnífica pintura mural del comedor es de un efecto impresionante. El artista Carl von Marr, nacido en Estados Unidos, cuyas obras hoy están expuestas en museos europeos y americanos, enseñó a partir de 1893 en la Academia de Arte en Munich. El ciclo de pinturas aplicado con colores de témpera en tela, tiene un total de cuarenta metros de largo y fue realizado desde 1906 hasta 1910 en dos etapas. El programa de imágenes del lado norte representa las tres edades de la vida, las paredes del sur y del oeste muestran figuras alegóricas y motivos decorativos.

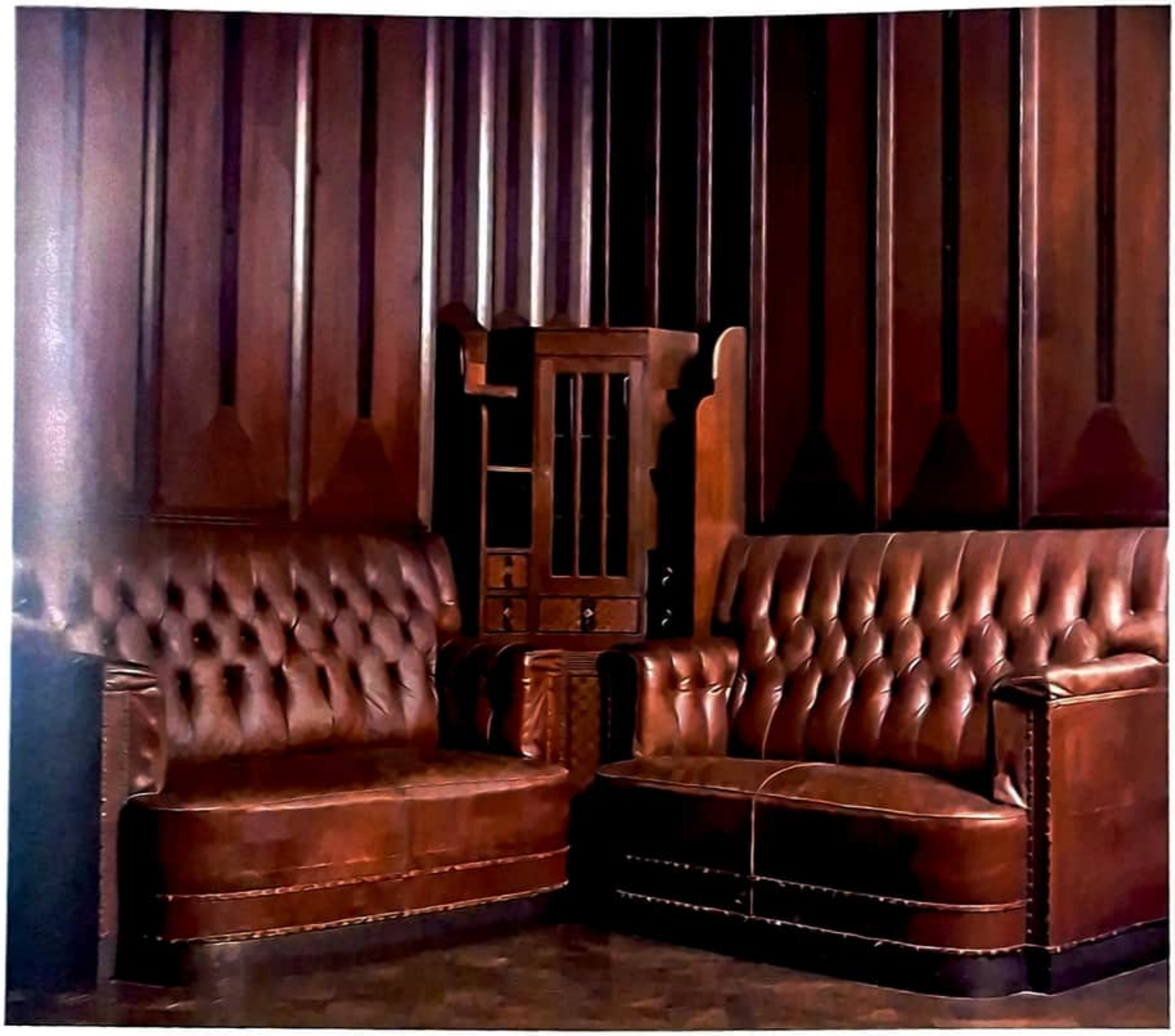
Derecha: La escalera es una composición simple de pilares de mármol, arcos de medio punto y coloridos mosaicos.



El salón de recepción

El salón de recepción diseñado por Bruno Paul está ubicado entre el despacho y el comedor. Los muebles y los paneles de la pared de roble están estructurados eficazmente con incrustaciones de caoba y nácar, una pared espejada dividida en campo de medallones le otorga al espacio una profundidad adicional. Rombos curvados de mosaicos coloridos emparejados armónicamente, encajan en uno de los más bonitos diseños en el techo del "Nuevo Castillo".

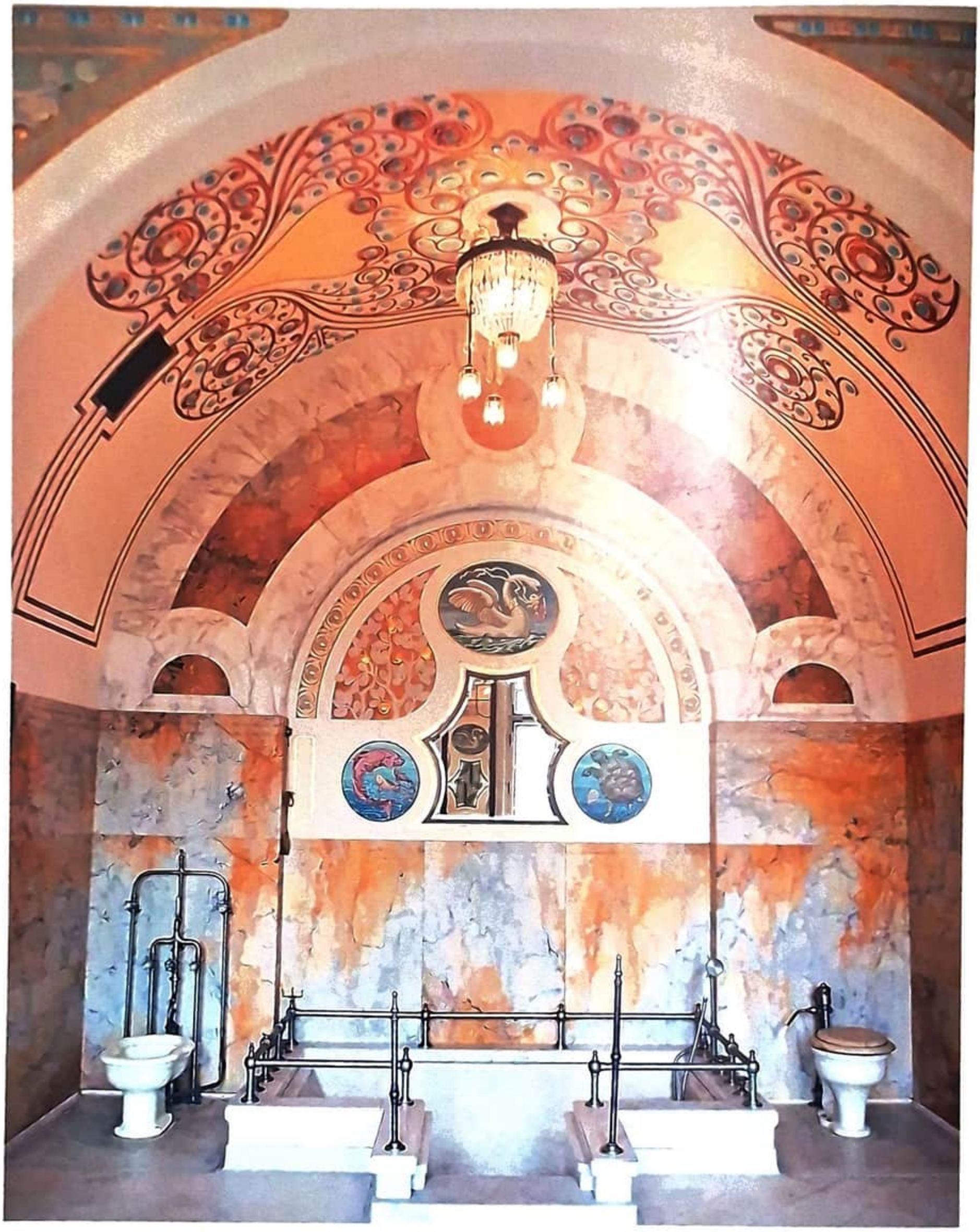
El despacho



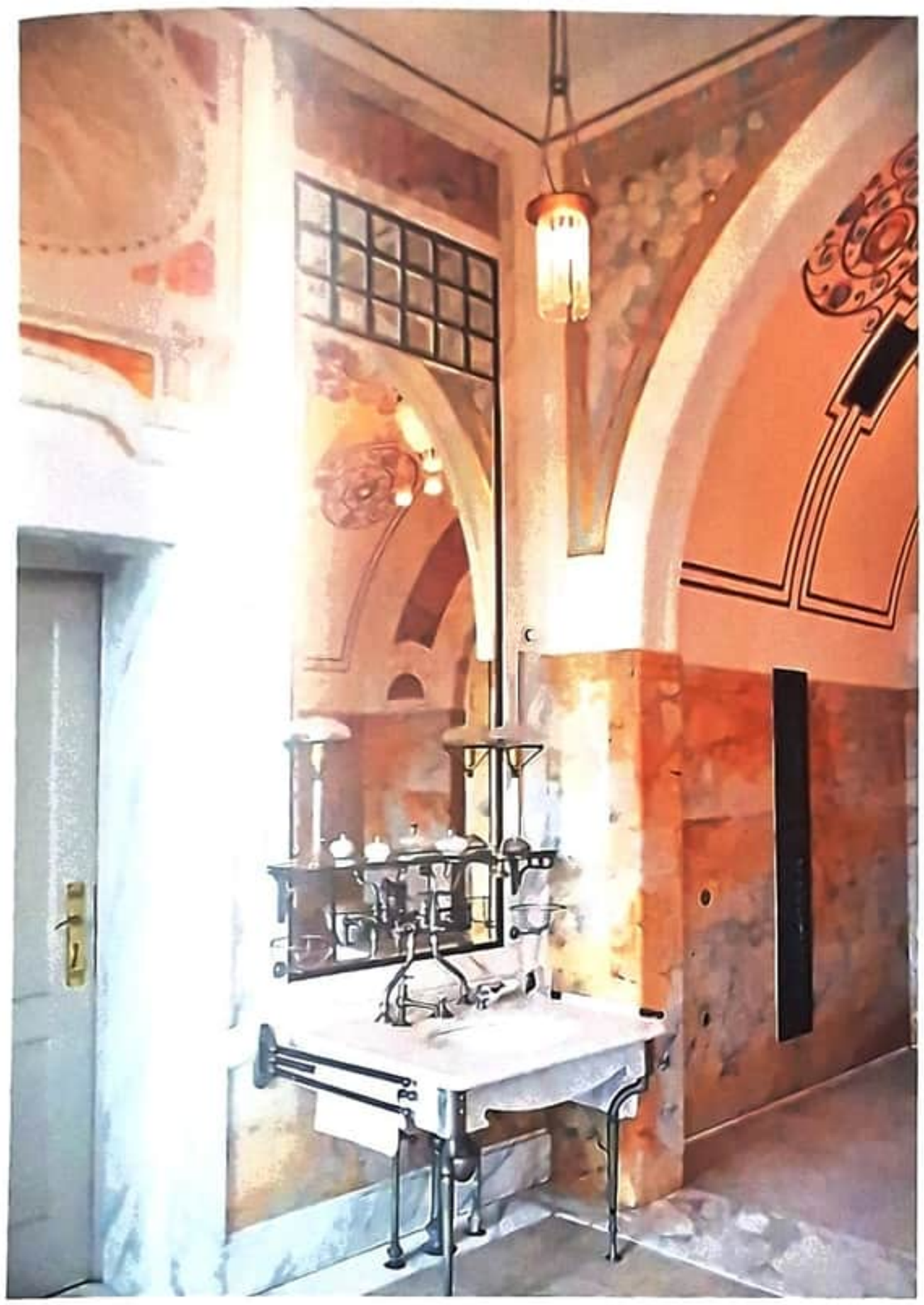
Este espacio de exquisita elegancia sirvió al Conde Alexander von Faber-Castell como lugar de trabajo. El arquitecto de interiores Bruno Paul había presentado en la exposición mundial de 1904 en St. Louis, una instalación casi idéntica, con la que obtuvo el anhelado Grand Prix. El hijo y sucesor del Conde Alexander, el Conde Roland, prefirió trabajar en el edificio de la administración y utilizar esta habitación como despacho privado.

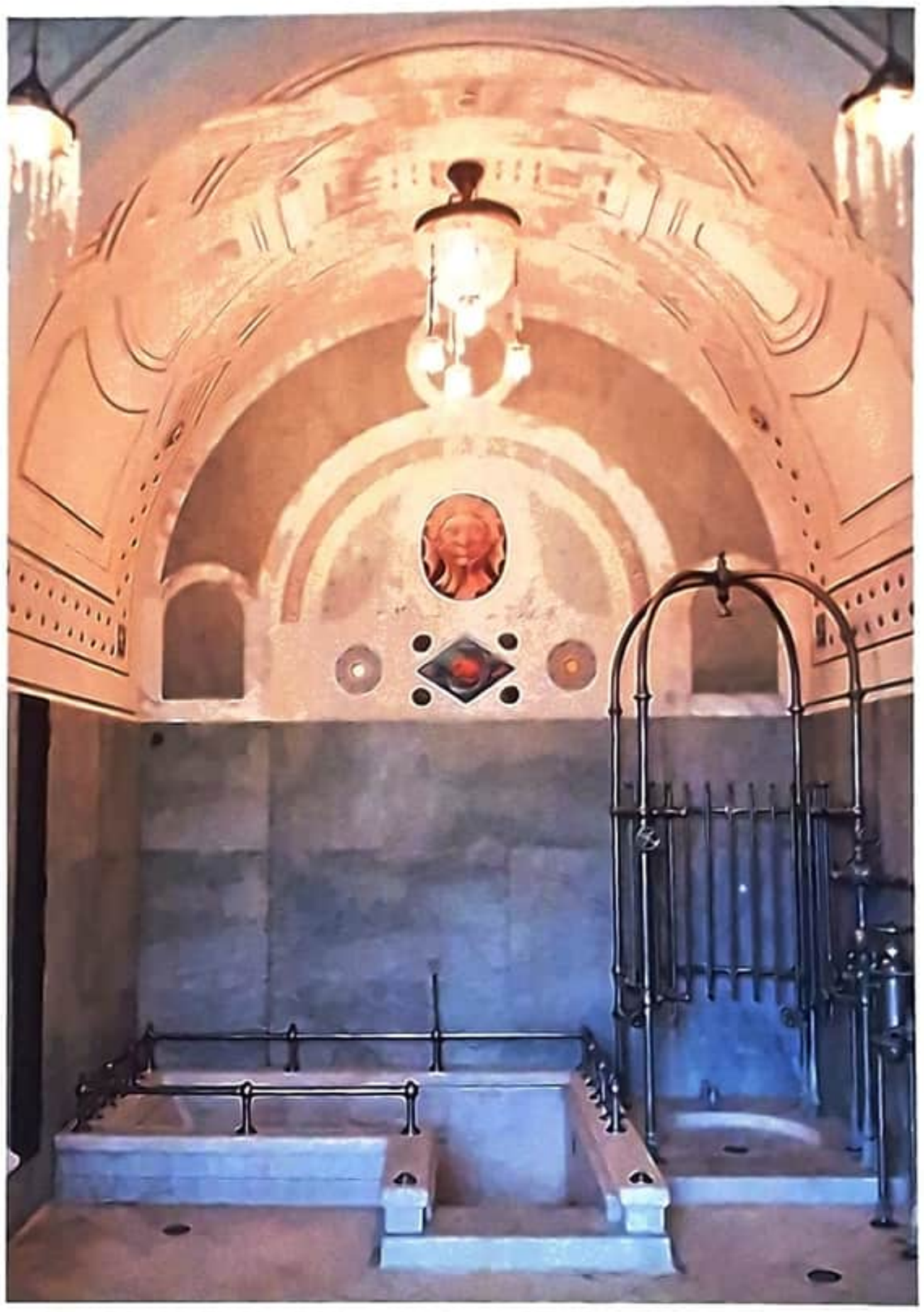
La Condesa Otillie y su "Habitación Limón"

El salón privado de la Condesa Ottilie fue diseñado por Bruno Paul y lleva su inconfundible impronta. Los paneles de pared característicos de madera de limón de la India de esta habitación adquirieron nuevamente su cálido brillo aterciopelado luego de que una cuidadosa restauración los liberó de una capa de laca que en el curso de los años se había acumulado.



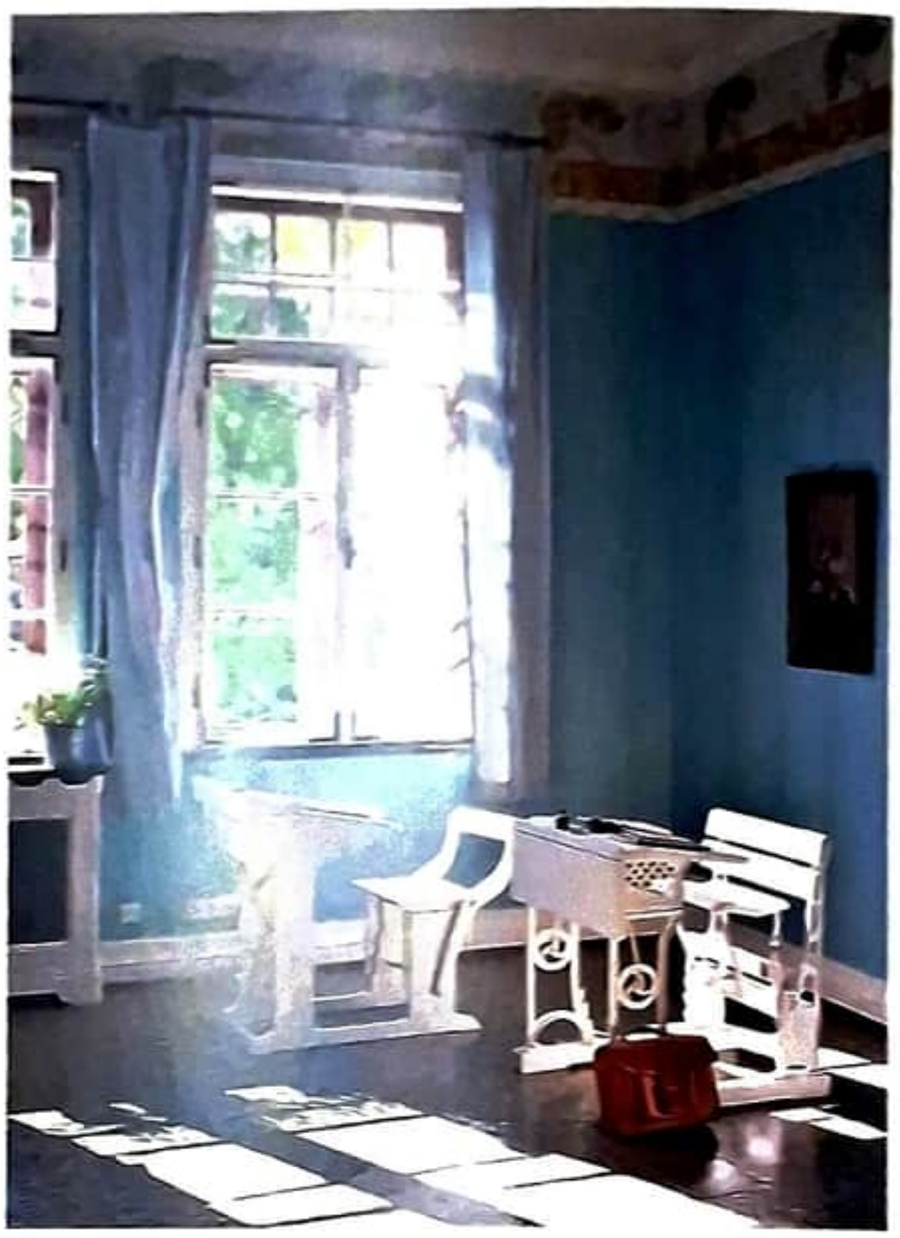
El baño de damas y el de caballeros





Los puntos arquitectónicos máximos en el "Nuevo Castillo" corresponden, sin duda, a ambos baños. Mientras que el baño de hombres, mantenido en moderados tonos grises, impresiona con una ducha refinada, el baño de damas irradia femenina elegancia con cálidos tonos y coloridos mosaicos de animales.

Las habitaciones de los niños



Los hijos de la pareja condal disponían de habitaciones especialmente adaptadas a sus necesidades y decoradas con coloridas pinturas murales. La habitación infantil poseía un tópico (izquierda); para la enseñanza privada habia una habitación con bancos escolares (derecha). Al Conde Radulf, hijo del Conde Alexander von Faber-Castell y la Condesa Margit, nacido en 1922, se le servía el desayuno en la habitación que anteriormente era el dormitorio de los niños. Son divertidas las anécdotas y poemas redactadas por él mismo (lado derecho).

"En el museo de historia natural una ballena
nadó a medianoche de sala en sala
aunque sin agua y ya muerta;
es por eso que el Director de ésta se lo prohibió".

Radulf Conde zu Castell-Rüdenhausen, 1947

El comedor

Este adquiere su efecto característico de las pinturas murales del artista alemán-americano Carl von Marr. Mediante costosas medidas de restauración pudo devolverse el brillo a los suaves colores del típico interior Art Nouveau.

Detalles de las pinturas en la pared norte.

El salón de baile

El tallado en los rincones armoniza con el cuidadosamente restaurado revestimiento original de las paredes.

Los trabajos de incrustación de roble, madera de raíz y nácar, ordenados en forma estrictamente geométrica otorgaban a la marquetería un encanto especial.

El salón de baile con su decorativo balcón para los músicos, posee techo de estuco y pista de baile con decoración dinámicamente entrelazadas.

La séptima generación –
Conde Roland von Faber-Castell

Roland Graf v. Faber-Castell

Como se veia el mundo - 1928 hasta 1939

Conde Roland von Faber-Castell

Una educación tradicionalmente feudal

Miradas privadas – Décadas 1920 y 1930

1928 · 1932 · 1935 · 1946 · 1948 · 1961 · 1978

Condesa Felicitas von Faber-Castell: recuerdos de la niñez

Comienza la era de los 50 años del Conde Roland

Katharina (Nina) de Sprecher von Bernegg

La familia Sprecher von Bernegg

La Segunda Guerra Mundial

1945 - Los procesos de los crímenes de guerra de Nüremberg

Cómo se veía el mundo – 1946 hasta 1978

1946 – 1969 La recuperación de los mercados extranjeros

Las décadas de 1950 y 1960

1961 – 200 años A.W. Faber-Castell

La regla de cálculo. Una historia de éxito con un abrupto final

Ojeadas privadas – Vida familiar en los años 1950

El lipizano "Kanonier" – el caballo preferido del Conde Roland

Medio siglo al servicio de la compañía

Cómo era el mundo – 1928 hasta 1939

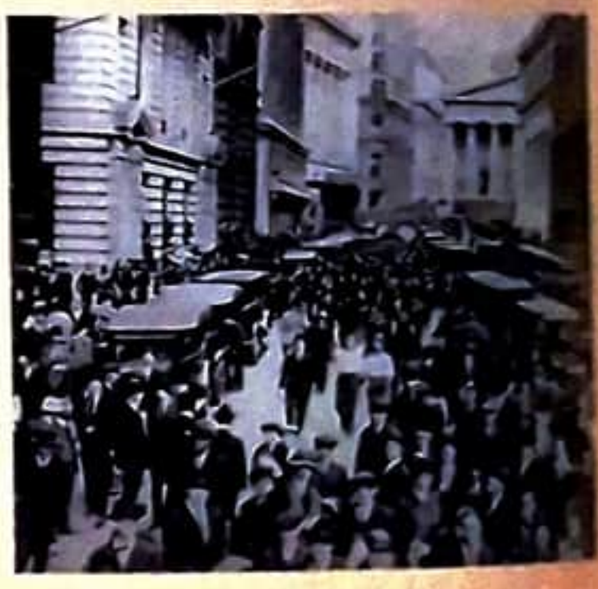
1928 El Tríptico "Metrópolis" (Großstadt-Triptychon) de Otto Dix (1891-1969) creado en 1927-28, muestra llamativas escenas de la vida nocturna de los "Dorados Años Veinte".

1928 El Conde Roland von Faber-Castell contrae matrimonio el 23 de enero, en Londres, con Alix-May hija de von Frankenberg und Ludwigsdorf, divorciada ya del Barón von Zandt. Luego de la muerte de su padre el Conde Alexander el 11 de abril, el Conde Roland se convirtió en único propietario de la empresa A.W. Faber-Castell Bleistiftfabrik A.G.

1930 La ... película "El Ángel Azul" Marlene Dietrich alcanza fama mundial.

1931 El edificio Empire State en Nueva York, de 381 metros de altura, es el rascacielos más alto del mundo por varias décadas.

1929 El derrumbe de la Bolsa de Nueva York, el 24 de octubre, desencadena la crisis económica mundial.



Johann Faber AG en Nüremberg

1932 La crisis económica mundial también conduce a A.W. Faber-Castell a un descenso significativo en las ventas. Para disminuir los costos de producción, la empresa se une con Johann Faber AG en una sociedad. Consecutivamente A.W. Faber-Castell adquiere acciones de la Johann Faber AG, la que toma completamente a su cargo en 1942. Con esto también va unida una participación en la fábrica "Lapis Johann Faber" en Sao Carlos, en la "Fábrica de Lápices rumana Sibiu/Hermannstadt", así como también en la Svenska Blyertspennfabriken en Estocolmo. Además se produce la fundación de la empresa distribuidora Castell Apollo-Faber AG en Rumania.

1932 Se habilita el tránsito de la primera autovía entre Colonia y Bonn.

1933 El 30 de enero, Adolf Hitler, es nombrado Canciller del Reich. Aquí se lo ve con el Reich Paul Hindenburg en la apertura del Reichstag el 21 de marzo.

1935 Faber-Castell toma a su cargo la mayoría de las acciones de la fábrica de plumas estilográficas Osmia con asiento en Dossenheim cerca de Heidelberg. El escritor Hermann Hesse (1877-1962), mundialmente conocido por su novela "Der Steppenwolf" (El Lobo estepario) aparecida en 1927, gustaba de usar una estilográfica OSMIA Supra.

El llenador del pistón "Osmia Supra" propiedad de Hermann Hesse.

1936 El 1º de agosto se inauguran los XI Juegos Olímpicos en Berlín Participan casi cuatro mil atletas de 49 naciones.

1934 El Rey de Siam visita la fábrica A.W. Faber-Castell en Stein y se muestra impresionado por el gran tamaño de las plantas de producción.

Prototipo VW 30

1935 Ferdinand Porsche presenta al Volkswagen "Käfer" (escarabajo). Sin embargo el modelo recién entra en serie tras la guerra, en 1945. Para el 2003 vendieron más de 21 millones de ejemplares.

1936 La Firma Faber-Castell festeja sus 175 años de existencia. En oportunidad del aniversario se lanza al mercado la pluma estilográfica Castell de calidad.

Foto aérea de la fábrica en Stein, 1936

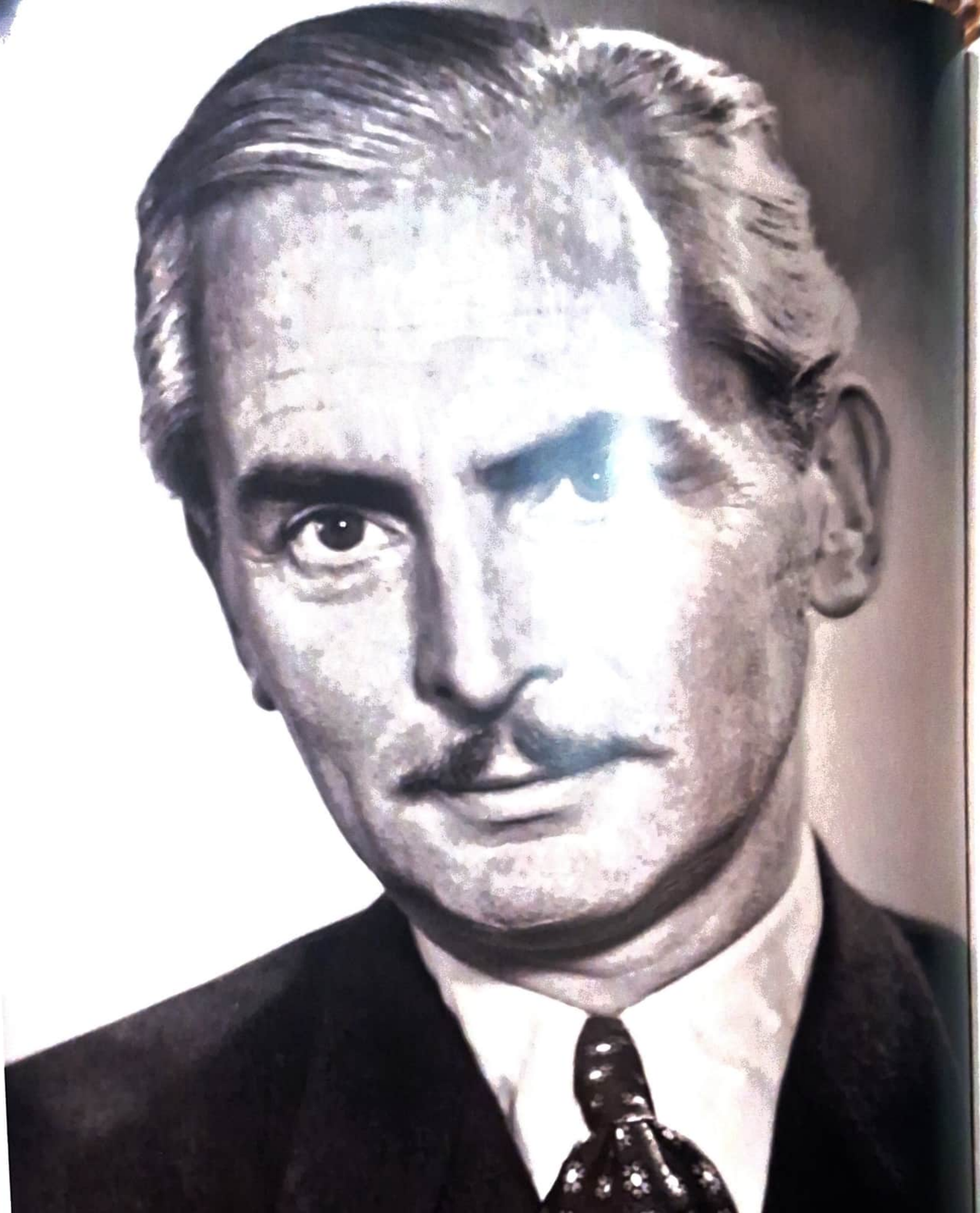
1936 En la década de 1930, la gran época del "Swing", el actor y bailarín americano Fred Astaire (1899-1987) con su compañera Ginger Rogers (1911-1995) entusiasman al público cinematográfico. El cartel ilustrado anuncia el film musical "Swingtime" de 1936.

1958 El 11 de diciembre contrae matrimonio e Ursula Roland von Faber-Castell en segundas nupcias con Katharina von Sprecher-Bernegg.

1939 El escritor americano John Steinbeck (1902-1968) publica su novela de crítica social "Grapes of Wrath" (Frutos de la ira). En 1940 obtiene el Premio Pulitzer por esta obra.

1939 Paul Klee (1879- 1940): El dibujo "Es will nicht hinein" se origina en una etapa tardía del trabajo del artista, luego que tuviera que abandonar Alemania por haber sido catalogado como "artista degenerado". Retornado a su casa en Berna y ya muy enfermo anotó en la parte de atrás de su usado lapiz de dibujo: A.W. Faber "Pitt".

1939 Con la invasión de las tropas alemanas en Polonia el 1º de septiembre comienza la Segunda Guerra Mundial.



Conde Roland von Faber-Castell

* 1905 † 1978

"Su modestia y naturaleza amable dejaban una profunda impresión en la gente y condujo la empresa exitosamente en los momentos más difíciles."

El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, refiriéndose a su padre.

Una educación tradicionalmente feudal

1905 El Conde Roland von Faber-Castell nació el 21 de abril de 1905 en el castillo de verano Schwarzenbruck, como quinto niño del Conde Alexander y su esposa la condesa Ottilie. Tras el fallecimiento de su primogénito, Wolfgang, en marzo de 1903 a los siete meses de edad, los padres depositaron grandes expectativas en el muy esperado heredero.

El Conde Roland creció con sus tres hermanas mayores Elisabeth, Mariella e Irmgard en el castillo de Stein. Los hermanos tuvieron una niñez protegida y recibieron educación en su casa, de acuerdo a su rango, a través de institutrices y maestros. El día laborable transcurría según un plan estrictamente regulado con enseñanza y clases de música. Las tardes las pasaban en el parque si había buen tiempo: "La mayoría de las veces jugábamos a policías y ladrones con los hijos de los directores de la empresa, había muchos varones entre ellos" (Condesa Elisabeth, 1986). Las vacaciones de verano los niños las disfrutaban en la residencia rural de la familia.

1916 La separación de los padres en el año 1916 fue para Roland, que entonces contaba once años, una experiencia dramática. Ya que la Condesa Ottilie fue culpable del divorcio, Roland y sus hermanas permanecieron con el padre. Por orden de éste, se cortó todo contacto con la madre en forma temporaria y los niños debieron usar ropa de luto. Inicialmente el Conde Roland concurrió a una escuela privada y a una escuela secundaria en Nüremberg, luego aprobó el Prima-Reife en un establecimiento pedagógico en Heidelberg, para después, en concordancia con una educación feudal tradicional, prestó servicio en el 17° Regimiento en Ansbach. En 1925 se matriculó en las escuelas superiores para agricultura y silvicultura en Hohenheim, Gießen y Munich.

Conde Roland von Faber Castell
a los dos años de edad, 1907

Conde Roland a los cuatro años
en uniforme, 1909

El Conde Roland con sus hermanas Irmgard (izquierda)
y Mariella frente al Nuevo Castillo en Stein, c. 1913.

Conde Roland (en el centro), fue desde su niñez un apasionado jinete. Aquí con sus hermanas Irmgard (izquierda) y Mariella.

El Conde Roland como único hijo varón del Conde Alexander y la Condesa Ottilie von Faber-Castell, estaba destinado a ser el heredero de la empresa y de la propiedad. Luego de su tiempo de estudio en Nüremberg y Heidelberg estudió agricultura y silvicultura.

Antes de comenzar sus estudios Roland von Faber-Castell sirvió en el 17°Regimiento de Caballería en Ansbach. (Montando el caballo blanco)

Miradas privadas – Décadas 1920 y 1930

1928 El 23 de enero de 1928 el Conde Roland von Faber-Castell de 22 años contrajo matrimonio con Alix-May von Frankenberg und Ludwigsdorf, dos años menor que él, contra la voluntad de su padre el Conde Alexander. La novia provenía por parte materna de la familia de banqueros von Oppenheim de Colonia. Ella ya se había casado a los 19 años con el Barón Franz-Joseph von Zandt, pero el matrimonio no duró. El casamiento del Conde Roland y Alix-May tuvo lugar en Londres. La joven pareja residía en el "Nuevo Castillo" en Stein, que el Conde Alexander – aquejado por una enfermedad pulmonar – había abandonado en noviembre de 1927. Él se había mudado con su esposa Margarethe y el hijo de ambos Radulf a Oberstdorf en Allgäu, donde falleció el 11 de abril de 1928. El Conde Roland y la Condesa Alix tuvieron cuatro hijos: en 1929 nació su hija Felicitas, un año después Erika -llamada Heidi-, en 1932 nació el primer hijo, Alexander, y dos años después Hubertus.

1935 Diferencias personales entre el Conde Roland y Alix-May llevaron al fin del matrimonio, divorciándose el 17de diciembre de 1935. Se pusieron de acuerdo sobre el derecho de custodia para los hijos: Heidi fue con la madre a Bohemia, sus hermanos se quedaron con el padre en Stein, por propio pedido. En 1938 el Conde Roland von Faber-Castell se casó con Katharina von Sprecher-Bernegg; de este matrimonio nacieron seis niños. Alix-May se casó con el Conde Jaromir Czernin von Chudenitz y Morzin y tuvo dos niños, Peter en 1938 y Sophie en 1945.

Alix-May
von Frankenberg und Ludwigsdorf

Conde Roland von Faber-Castell con su primera esposa Alix-May, 1928.

El bautismo de Felicitas, la hija mayor del Conde Roland y la Condesa Alix-May von Faber-Castell, se celebró el 10 de agosto de 1929 en la capilla del Castillo de Stein. Detrás de la niñera, cargando al niño está la Condesa Elisabeth von Bismarck-Schönhausen, la hermana del Conde Roland.

Felicitas y Heidi von Faber-Castell con su niñera frente al "Nuevo Castillo". En el fondo el Conde Roland.

Conde Roland von Faber-Castell (derecha), con amigos
en la casa de campo de la familia

Conde Roland von Faber-Castell con la Condesa Alix-May en el automóvil modelo Adler Cabriolet, 1928.

Conde Roland en su Mercedes Cabriolet. De este modelo se produjeron menos de cien unidades.

1931 – St. Moritz

Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978

El Conde Roland von Faber-Castell (extremo derecho)
con Baron Süßkind (centro) en St. Moritz, 1931.
El Mercedes es una rareza del año 1929.

Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978

Arriba: Felicitas von Faber-Castell con su hermana Heidi en la residencia rural de la familia.

Izquierda: Felicitas von Faber-Castell a la edad de un año, 1930.

Recuerdos de la infancia de Felicitas, apodada "Dicki" y luego "Comtesserl"

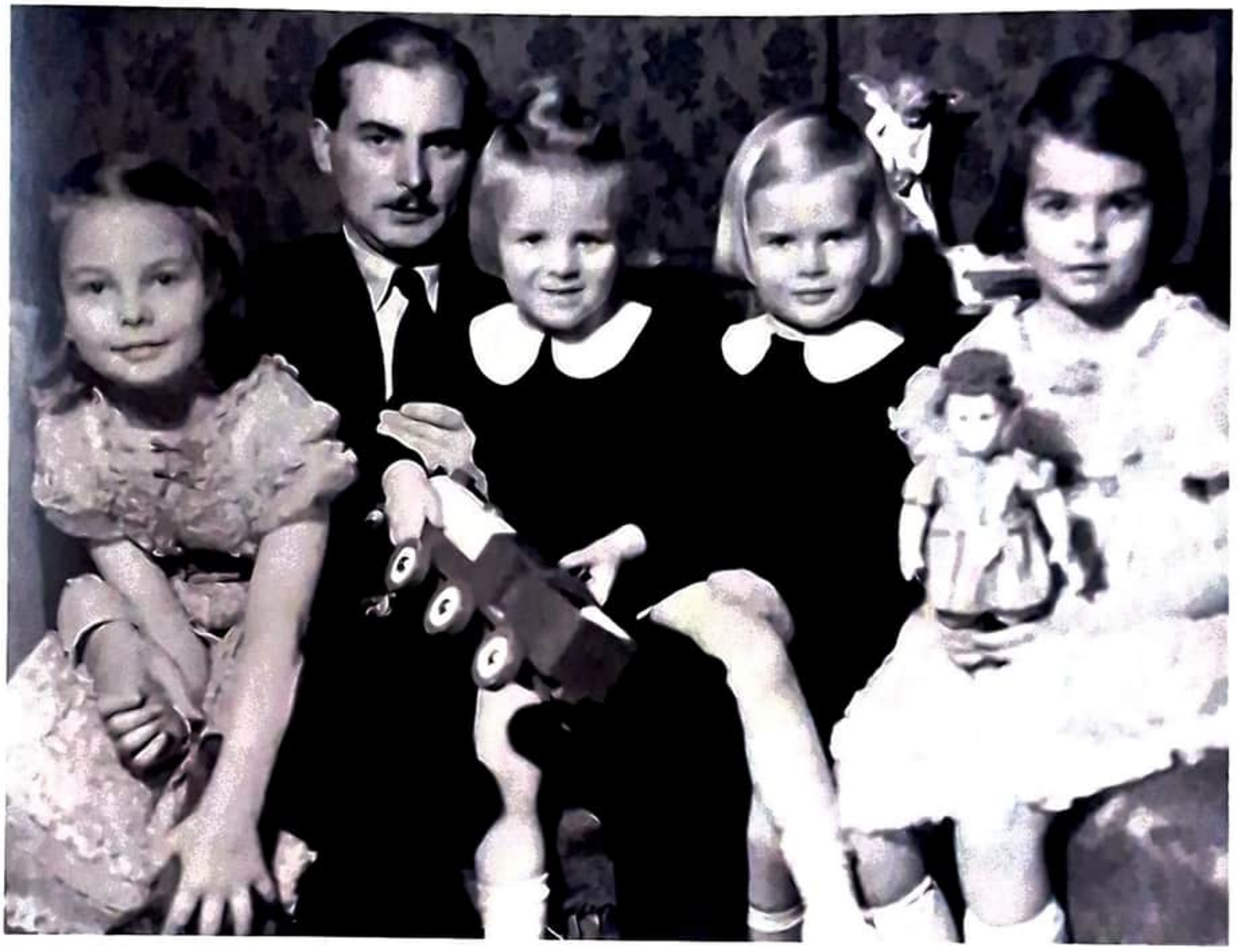
La Institutriz. La señorita Hassler, una mujer decidida con cabello canoso estaba al mando. A su cargo había dos niñeras que se turnaban en el cuidado y atención de Felicitas (aún llamada Dicki en ese momento), Heidi, Alexander y Hubertus. Nada se le escapaba al estricto y sagaz ojo de la señorita Hassler, y el estricto cronograma de tareas se cumplía rigurosamente. Incluso en la casa de muñecas del ático, hecha para las hermanas de papá Elisabeth, Mariella e Irmgard, no estábamos a salvo de los tentáculos de nuestra institutriz; aún estando inmersos en el más maravilloso juego. Como no teníamos otros compañeros de juego, nos entreteníamos con un ganso gris, dos pequeños corderos y un cerdito. Poder escapar de las garras de la señorita Hassler e ir al parque con nuestros amigos animales era la libertad, incluso por poco tiempo. Cuando uno de los corderos enfermó repentinamente y murió durante la noche, nuestra tristeza no tenía fin. La señorita Hassler no pudo ofrecer ningún consuelo.

El Laberinto. El laberinto estaba oculto en la parte trasera del Schlosspark y era un lugar de felicidad para nosotros los niños. Correr, jugar a las carreras, a las escondidas, ocultándonos de los adultos - una experiencia inolvidable de niño. Muchos, muchos años más tarde - los horrores de la guerra habían puesto el mundo al revés - volví a visitar este lugar encantado de mi felicidad infantil. Mi adorado laberinto estaba descuidado, los abetos antes cuidadosamente recortados y mantenidos estaban demasiado crecidos y enfermos, cubriendo la entrada - una lágrima cayó en la hierba...

Navidad. La creencia inquebrantable en el "Niño Jesús" (que trae los regalos en Navidad en Alemania), se mantuvo en nosotros por muchos años gracias a la destreza física de Weigel, mayordomo del castillo. Se asomaba por la ventana superior y balanceaba rápidamente un ángel símil Cristo Niño, sostenido de una cuerda fuerte e invisible frente a las ventanas más bajas; por suerte, su figura algo corpulenta ayudaba para que no cayera por la ventana al patio del castillo.

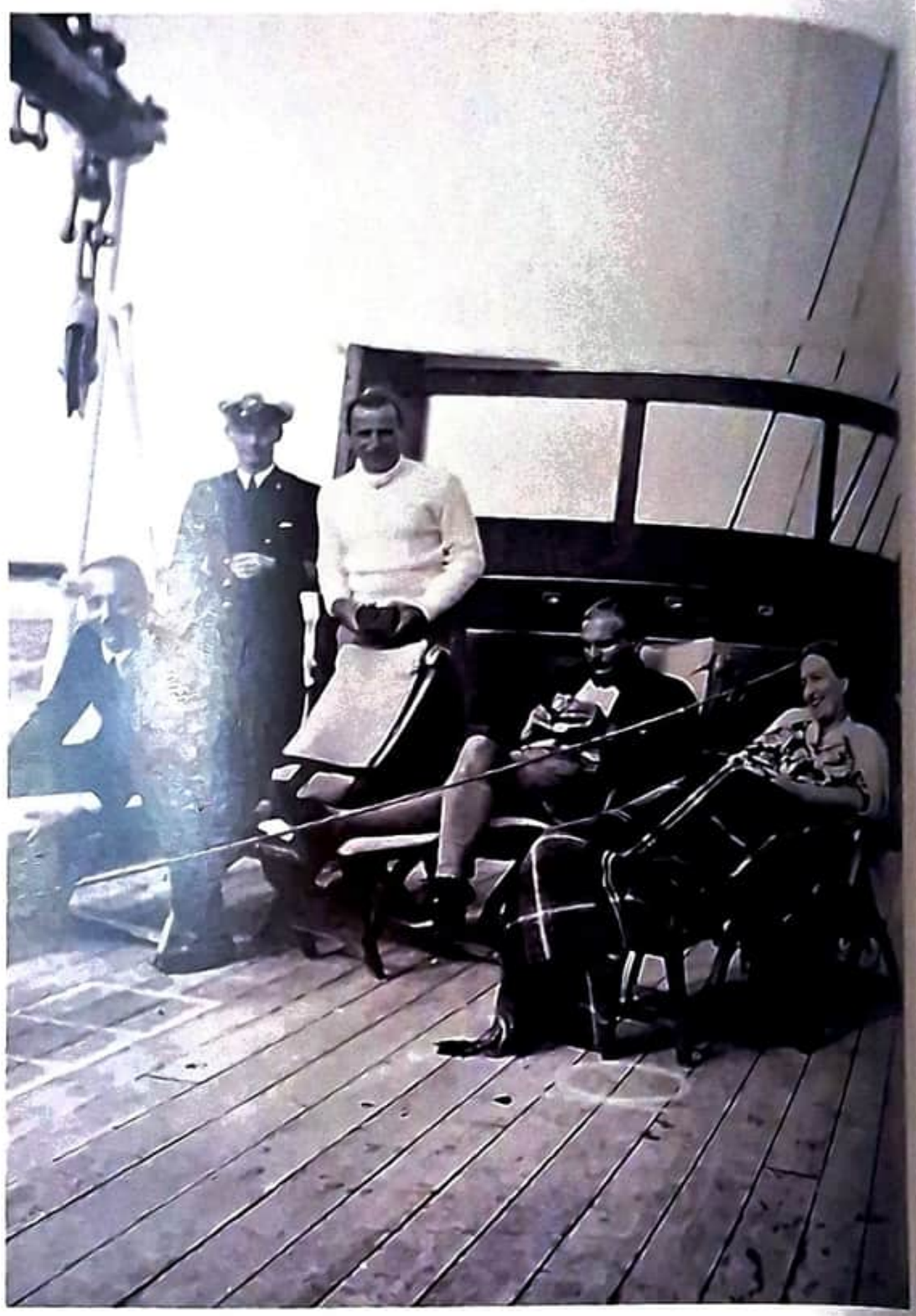
"De hecho nunca fui a explorar las cocinas del castillo. Se mantuvieron como un libro cerrado para mí. Quizás sea por esto que nunca me familiaricé con los aromas de la cocina".

Recuerdos de infancia, Condesa felicitas von Faber-Castell 2012



Conde Roland von Faber-Castell con sus hijos Felicitas,
Hubertus, Alexander y Heidi, 1938

1936/37 – Viaje a África

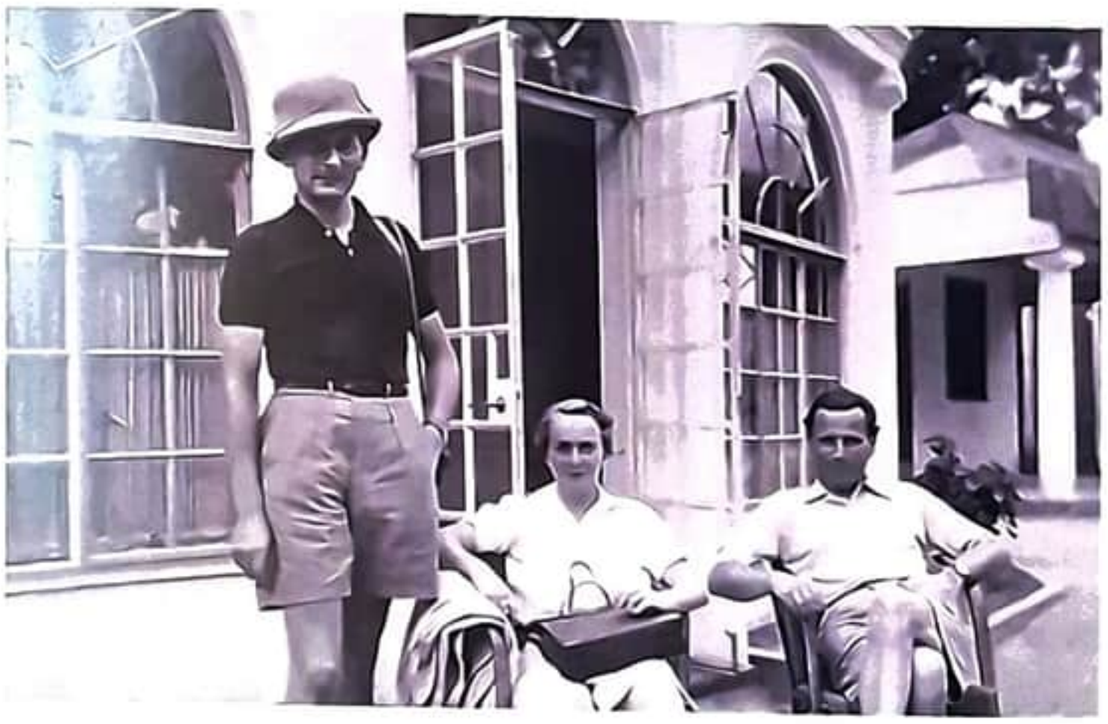


El Conde Roland von Faber-Castell emprendió en los meses de invierno de 1936/37 un viaje en el vapor alemán de pasajeros "Watussi". Desde Lisboa arribó a través de Mallorca, a Egipto y el Mar Rojo del continente africano, el cual rodeó, regresando por Southampton.

A la izquierda arriba: Conde Roland von Faber-Castell (derecha) en el amarradero del "Watussi" junto al Baron Süßkind. Abajo, izquierda y derecha: Conde Roland, a bordo del "Watussi".

Egipto: Conde Roland von Faber-Castell en un camello frente a las pirámides de Gizeh.

Kenia: En un Safari cerca de Mombasa.



Sudafrica: Conde Roland (izquierda) en el parque nacional Krüger con el Baron Süsskind.

Picnic en el desierto de África: el Conde Roland von Faber-Castell (4º de la izquierda) con la compañía de viaje.

Comienza la era de los 50 años del Conde Roland

1928 Luego de la muerte del Conde Alexander el 11 de abril de 1928 su hijo, Roland, se hizo cargo de la empresa como único propietario de la sociedad anónima. Tenía la presidencia en el Consejo de Administración y conducía la empresa con ayuda de los experimentados directores, que ya habían sido contratados por su padre. Al Conde Roland no le había tocado una herencia sencilla. La depresión ligada con la crisis económica mundial también llevó a la industria del lápiz a grandes pérdidas. Las empresas extranjeras de la competencia presionaban en el mercado con productos con precios convenientes, la cantidad de desempleados subia y el consumo descendia. Además, altos impuestos y cargas sociales pesaban sobre los fabricantes alemanes. Para aprovechar mejor las plantas de producción, reducir los costos y lograr efectos de sinergia, A.W. Faber-Castell fundó una sociedad con la Johann Faber AG en 1932. La producción fue completamente trasladada a Stein. La planta de la fábrica de Johann Faber en Nuremberg fue cerrada en 1933. Poco a poco Faber-Castell compraba acciones de Johann Faber AG, en 1937 tenía más del 67 por ciento y tomó por completo la empresa en 1942.

1935 Roland Conde von Faber-Castell, que no era miembro del Partido Obrero Nacional Socialista alemán (NSDAP), debió dejar en 1933 la presidencia en el consejo de administración y entregar este puesto al líder de la SS, Dr. Emil Heinrich Meyer. "Luego de disputas durante años con instancias del partido pude recuperar la influencia sobre mi empresa por primera vez en el año 1942" (Conde Roland von Faber-Castell, 1946), después que con el enérgico apoyo de su segunda esposa la Condesa Katharina había logrado convertir la firma en una empresa individual.

Derecha: Una variedad de escenas que ejemplifican las diferentes aplicaciones de los utensilios para escribir de A.W. Faber. Catálogo de productos de A.W. Faber-Castell, 1932.

A.W. FABER "CASTELL"

Zeichen-Bleistifte

IN ZEDERNHOLZ

A.W. FABER "CASTELL" 11B

1935 Osmia

Ha sido desde hace muchos años la pluma más apreciada y manejable, que conozco.

Hermann Hesse acerca de su pluma estilográfica con pistón de llenado modelo Osmia Supra, 1938

1935 Faber Castell tomó a su cargo la mayoría de las acciones de la renombrada fábrica de estilográficas Osmia. La Firma Osmia fundada en 1919 por los hermanos Georg y Herrmann Böhler en Dossenheim, era conocida por sus plumas de alta calidad y elegantes conjuntos de escritura.

En principio A.W. Faber-Castell en Dossenheim siguió fabricando las plumas estilográficas bajo la antigua denominación de la empresa Osmia. Ilustración de un catálogo de productos de Osmia de 1936.

1936 – Estilográficas de calidad

En la fábrica de Dossenheim en oportunidad de los 175 años de existencia de la Firma Faber-Castell, se fabricó una nueva pluma: la estilográfica CASTELL de calidad con mango marmolado negro con gris, plumín de oro y un finamente trabajado anillo de adorno con la inscripción CASTELL.

Conde Roland von Faber-Castell 1905-1978

"La nueva pluma estilográfica Castell es elegante en su forma y color. Representa el objeto de calidad, popular obsequio que demuestra un gusto selecto.... La elección es fácil, ya que solamente existe una calidad Faber-Castell, solamente un tamaño de mango y una versión, el elegante modelo negro con gris. Para la correcta elección de la pluma existen 12 a su disposición."

Folleto publicitario para la pluma estilográfica de calidad Castell, 1936.

Ilustración del catálogo de lápices mecánicos, 1932

1932 – Lápices mecánicos

Alrededor de 1932 en Faber-Castell se ofrecían elegantes lápices mecánicos rotativos con mangos de galalita o de celuloide. Estos materiales ofrecían variadas opciones de diseño. En 1993 en el curso de la reordenación del surtido con la "Colección Graf von Faber-Castell" se recuperaron elementos de este diseño.

"Pestalozzi - el lápiz de colores escolar con la mina delgada a un precio económico -acuarelable."

Catálogo de productos , 1932

Estuches con lápices de colores Pestalozzi, 1932.

Coloreados diseños para embalajes de lápices de colores, c. 1938.

Katharina Sprecher von Bernegg

1938 El 8 de diciembre de 1938, el Conde Roland Graf von Faber-Castell contrajo matrimonio con Katharina von Sprecher-Bernegg, de 21 años de edad. La novia procedía de una de las familias más antiguas de Graubünden. Su padre, el Dr. Anton von Sprecher-Bernegg, fue el primogénito del Jefe de Estado Mayor del Ejército Suizo durante la Primera Guerra Mundial, Theophil von Sprecher-Bernegg.

La condesa Katharina vivió una infancia feliz en Suiza. Conoció Europa acompañando a sus padres durante muchos viajes. Hizo de su talento musical su profesión: luego de estudiar en la Academia de Música de Küsnacht completó sus estudios en Berlín, convirtiéndose en concertista de piano. A los 18 años publicó su primer disco, que contenía canciones compuestas e interpretadas por ella misma.

Roland Graf von Faber-Castell la conoció en Berlín, durante un concierto que tuvo lugar en la casa de su prima, la Princesa Alexandra zu Schaumburg-Lippe. El conde quedó fascinado por el estilo carismático y nada convencional de la joven.

Nina von Sprecher, alrededor de 1925

Noche de San Juan

Yo también quería ir a bailar
Con los gitanos,
O también con otros.
¡Mientras fuese divertido!

Bailamos y saltamos
Mil veces sobre el fuego,
¡Sobre el fuego de la Noche de San Juan!

Después me cansé;
Y las llamas, cada vez más altas.
„¿Adónde fueron ustedes?
¿Quién me lleva a casa ahora?"

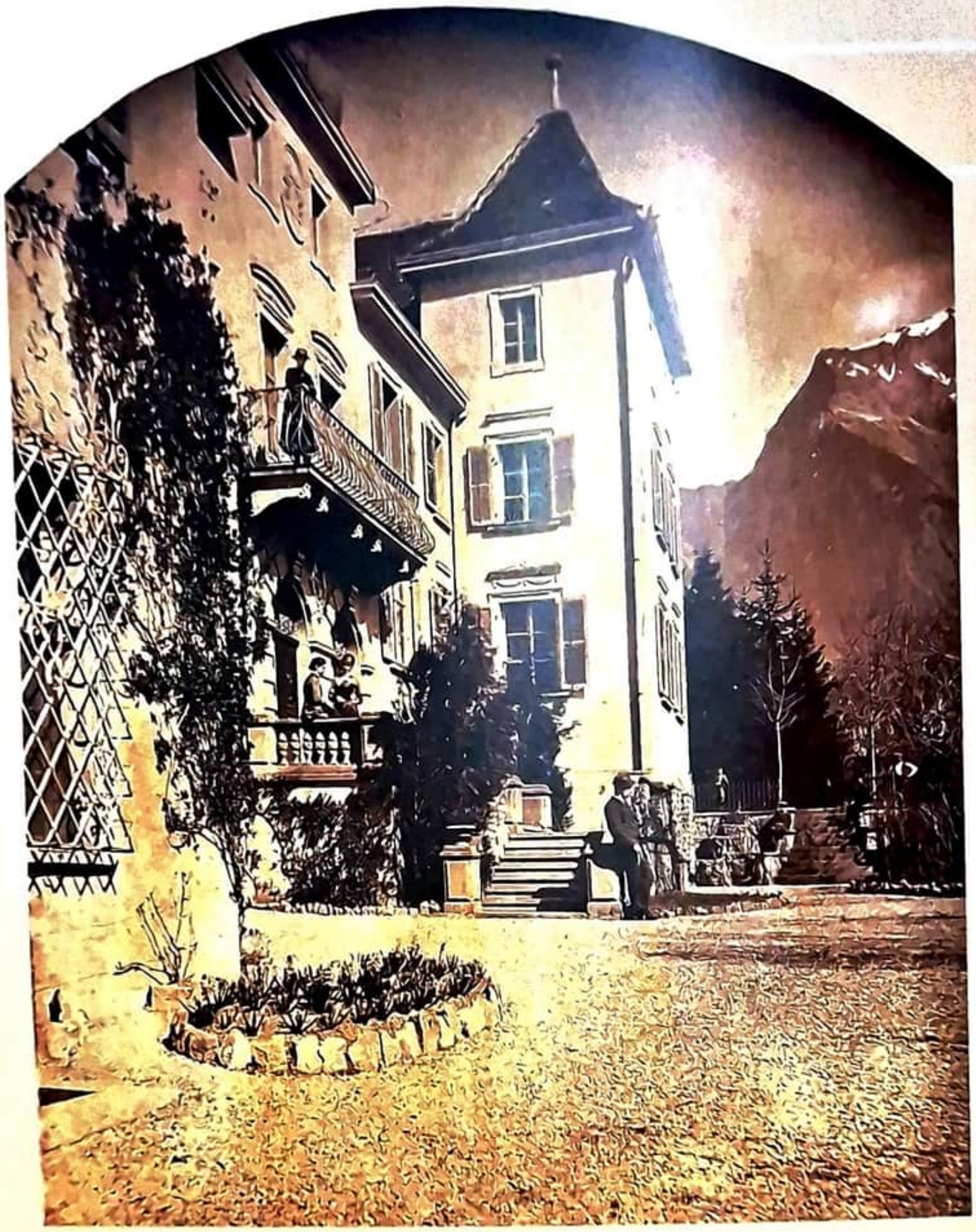
Y todos rieron.
¡Rieron de mí!
Porque mi cabello era rojo
No como correspondía.
„¡Pero pude bailar con ustedes!
¿Quién me lleva a casa ahora?"

Todos se habían transformado
Los graciosos bailarines:
Debes ir a casa,
dijo el de las botas más largas,
Indicando con su mano grande y rosada
¡La casa!
Oh, Dios, la casa incendiándose,
¡La de mis padres!

La poesía llamada "Noche de San Juan" (Johannisnacht), escrita por Nina Sprecher von Bernegg, tematiza la creciente disposicion a la violencia e intolerancia de los nacionalsocialistas en la víspera de la Segunda Guerra Mundial, pero no tiene un trasfondo autobiográfico.

Conde Christian von Faber-Castell

La familia de los Sprecher von Bernegg



La casa de los Sprecher en Maienfeld, Graubünden,
la casa originaria de los Sprecher von Bernegg, c. 1900

Theophil Sprecher von Bernegg al terminar la escuela secundaria, alrededor de 1868

El Jefe de Estado Mayor Theophil Sprecher von Bernegg, el Teniente Coronel Ulrich Wille y el Emperador Guillermo II, 1912

Theophil Sprecher von Bernegg, c. 1918

El refrán: "¡Lo que quiere la voluntad y dice quien habla, hazlo con gusto y sin protestar!" recuerda la época de la Primera Guerra Mundial, que Suiza pudo soportar comparativamente mejor respecto de otros países gracias a la inteligente conducción militar del General Ulrich Wille y del Jefe de Estado Mayor Theophil Sprecher von Bernegg. Pero para el Conde Anton-Wolfgang, estas palabras también tienen un significado muy personal, familiar. Su madre, Nina von Sprecher, fue nieta directa de Theophil Sprecher von Bernegg, cuyos logros en el plano militar fueron honrados por el Correo Federal Suizo en 1950, al cumplirse los cien años de su nacimiento, con una estampilla especial propia "Pro Juventute". La relevancia de este oficial, nacido en 1850 en la casa familiar de Malenfeld y fallecido en el mismo lugar en 1927 y valorado – incluso por sus adversarios – por su integridad intachable y un sentimiento prusiano del deber muy fuerte, se extiende mucho más allá del plano estrictamente militar. Theophil von Sprecher, que estudió, entre otras cosas, Ciencias Políticas en la ciudad de Leipzig, resultó ser un excelente diplomático y estratega político de mirada visionaria. Él bregó, convencido y al mismo tiempo convincente, por la "neutralidad armada" de Suiza, y es probable que por eso su país haya podido de alguna manera protegerse durante la Segunda Guerra Mundial y quedar al margen de daños mayores. Esto no es casualidad: el estilo y la actitud de Sprecher se basan en una tradición de siglos, en la cual miembros de su familia se consolidaron como estadistas, militares, diplomáticos y eruditos. Aquella extraña combinación de inteligencia militar y mesura humana que caracterizan al Jefe de

El Barón Salomon Sprecher von Bernegg fue general en los Servicios Imperiales Austríacos.

La Emperatriz Maria Theresa de Austria (1717-1780)

Estado Mayor Theophil Sprecher von Bernegg ya se advierte, por ejemplo, doscientos años antes, en la figura de Salomon Sprecher von Bernegg. Talento estratégico, habilidad táctica, valor y coraje, son cualidades de las que hizo gala este antepasado de Theophil Sprecher von Bernegg al luchar en la Guerra de Sucesión al servicio de la Emperatriz María Teresa, y más tarde, durante la Guerra de los Siete Años, en la lucha por la ciudad de Praga. En noviembre de 1757, cuando se desempeñaba como Comandante en Jefe de la Guarnición de la ciudad de Breslau, el general de artillería, acostumbrado al éxito en sus campañas, se vio en una situación sin salida por falta de alimentos y munición. Para evitar un inútil baño de sangre y proteger a la población civil de la ciudad, se rindió ante el Rey de Prusia, Federico II y sus tropas de ocupación. En una situación normal, esto hubiese significado el fin de su carrera militar. Salomon aceleró este inevitable proceso, presentándose a un tribunal después de su derrota. Pero éste, al ver cuál era la situación militar en la que se había encontrado, lo liberó de toda culpa y le "otorgó el grado de satisfacción completa". Se dice que la inteligente emperatriz puso el acento en su coraje civil y su grado de humanidad por sobre su reconocimiento militar y lo ascendió incluso al grado de Intendente General (Generalfeldzeugmeister) con honores.

Es probable que, al advertir la capacidad de Salomon von Sprecher y su sentimiento de responsabilidad social y humano respecto de la población civil de Breslau, algún atento observador recuerde al pionero industrial Lothar von Faber. Además de su carrera militar con regimiento propio al servicio de España y Austria y un cargo durante siete años como Comandante Municipal y Gobernador de Como, Salomon von Sprecher fue electo seis veces en su Bünden natal como Oficial Superior (Landammann) de Davos e incluso como Alto Funcionario Federal (Bundeslandammann) de la poderosa Fede-

Conde Roland von Faber-Castell 1905-1978

Granaderos del Regimiento de Bünden de Sprecher von Bernegg en la expedición militar en Italia - 1747

Oficial del Regimiento de Bünden de Sprecher von Bernegg en Servicios Imperiales, 1743-1749, hecho en porcelana de Nymphenburg

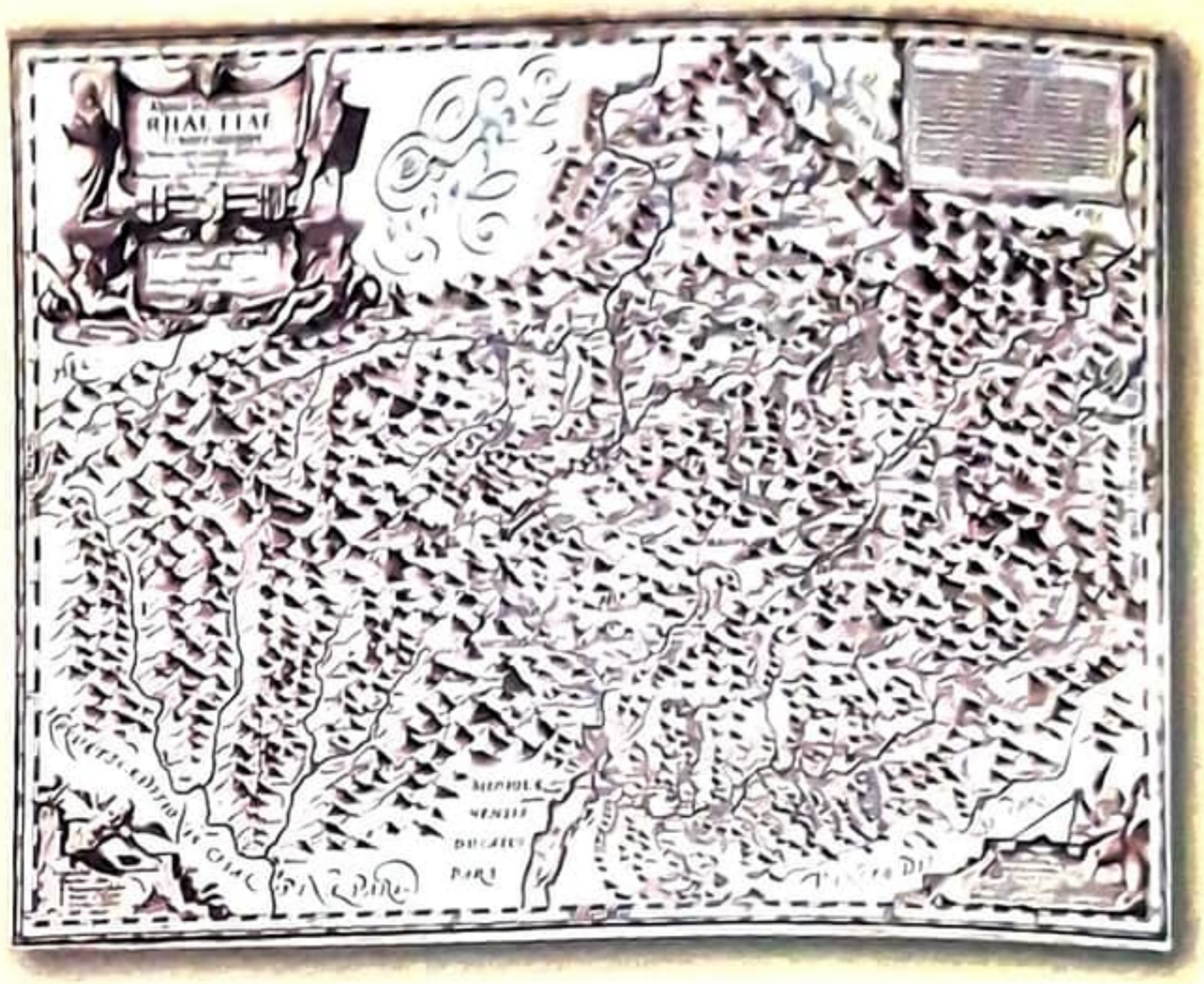
Oficiales del Regimiento de Bünden de Sprecher von Bernegg luchando por la bandera del Regimiento Francés de la Corona de Baviera, en la Guerra de Sucesión Austríaca, 1740-1748

ración de Diez Tribunales. Según escribe el Diccionario Histórico de Suiza, "a pesar de que casi siempre estaba en el extranjero, en Graubünden se lo consideraba el primer estadista de su época". Pero así como Salomon von Sprecher parece un caso único, en realidad no es así. Los Sprecher von Bernegg - las formas de escritura "von Sprecher von Bernegg" o en su variante más corta "von Sprecher" coexisten de igual manera - fueron junto a los von Planta y los von Salis las dinastías más influyentes de Graubünden. Conforme al Diccionario Alemán de la Nobleza, la familia de barones "Sprächer von Bäreneck" se remonta al noble rético Ursicinus im Schanfigg, mencionado en un documento del año 766. Esto los convierte en una de las familias más antiguas, no sólo del Cantón Graubünden, sino de toda Suiza. Desde mediados del siglo XIV, esta dinastía de la zona de Walser, cuyo nombre surge de la profesión de abogado, del que "habla por otro", aportó a Graubünden varios funcionarios de alto rango, militares y jueces. Pero algunos de ellos abandonaron su tierra natal para hacer carrera en el extranjero. Ya en el siglo XIX, algunos integrantes de la familia, que emigraron a Estados Unidos, fundaron ramas de los Sprecher von Bernegg en Wisconsin, Ohio y Virginia. En 1902 siguió una rama de la familia que se estableció en Argentina. Esto no siempre sucedía por iniciativa propia. En general era la difícil situación económica en la zona de los Alpes, condicionada, entre otras cosas, por el clima, por el que a veces se perdían las cosechas, las caídas desde las montañas y otras catástrofes, lo que motivaba a las generaciones más jóvenes de la familia a establecerse en el extranjero. Es larga la lista de los Sprecher von Bernegg que, durante los últimos 500 años, lograron reconocimiento en el plano militar e influencia en el político. En el pasado relativamente reciente, este reconocimiento se extiende desde el Comandante General de la Monarquía Real e Imperial Arthur von Sprecher

El "Neue Deutsche Adels-Lexicon" (Nuevo Diccionario Alemán de la Nobleza) del año 1868 menciona a los "Sprecher v. Bernegg, también barones" como "antigua dinastía rética de nobles caballeros, conocida desde 1350, y que proviene de un noble de Rhaetia, Ursicinus aus dem Schanfigg, quien ya es mencionado en un documento del año 766". Lo que realmente es seguro es que el título nobiliario "von Bernegg" le fue otorgado al caballero Florian Sprecher, procedente de Davos, en el año 1582 por Enrique III de Francia "basado en la antigua casa en la torre 'Bernegg'". El escudo actual de los Sprecher von Bernegg también remite a dicho diploma nobiliario francés. El mismo muestra dos flechas doradas cruzadas y dirigidas hacia arriba en forma de Cruz de San Andrés sobre fondo azul. La pata de oso negra, con garras doradas, recuerda que la madre del caballero Fluri llevaba una pata de oso de ese tipo en su escudo. El Diccionario Alemán de la Nobleza registra otros títulos nobiliarios, como por ejemplo el diploma de barón del año 1758 para el General de Artillería Salomon Sprecher von Bernegg.

hasta su contemporáneo Anton Sprecher von Bernegg, quien entre 1900 y 1911 ocupó en Leipzig el cargo de Consejero Real Judicial Alemán. O Drexel Sprecher, jurista proveniente de la rama americana, quien como abogado representó a la demanda americana en los procesos de Nuremberg, posteriores a la Segunda Guerra Mundial, a partir de 1945. También cabe aquí mencionar al Coronel de División Jörg Sprecher von Bernegg, sobrino del Comandante en Jefe, quien hasta 1969 estuvo a cargo de la División de Montaña 12, en Graubünden. Más allá de los motivos personales que pudieron haber llevado a cada uno de ellos a tomar la decisión de emigrar, el trabajo en el extranjero y al servicio de otros traía aparejada una valentía y una apertura al mundo muy vanguardista para la época. La misma causa una impresión aún mayor si se tiene en cuenta que los viajes internacionales eran mucho más riesgosos en los siglos pasados que hoy en día, durando semanas y hasta incluso meses. Así, el General Salomon, valiente guerrero, falleció en 1758, no en el campo de batalla, sino en un accidente que sufrió su carruaje viajando hacia Praga. Cabe decir entonces que, junto a una gran capacidad creadora, la familia von Sprecher se caracterizó siempre por su apertura hacia el mundo. Esto no sólo se advierte al recordar a los jefes militares, diplomáticos y estadistas que se desempeñaron en servicios extranjeros, sino también a los juristas, historiadores, eruditos y empresarios que formaron parte de esta familia y lo hacen hasta el día de hoy. Quizás se podría mencionar como ejemplo al jurista e historiador Fortunat Sprecher von Bernegg. El mundo está en deuda con él, además de su trabajo histórico publicado en latín en 1617 "Pallas Rhaetica", y en 1672 en alemán como "Rhetischen

Fortunat Sprecher von Bernegg, retrato grabado realizado en el siglo XVIII.



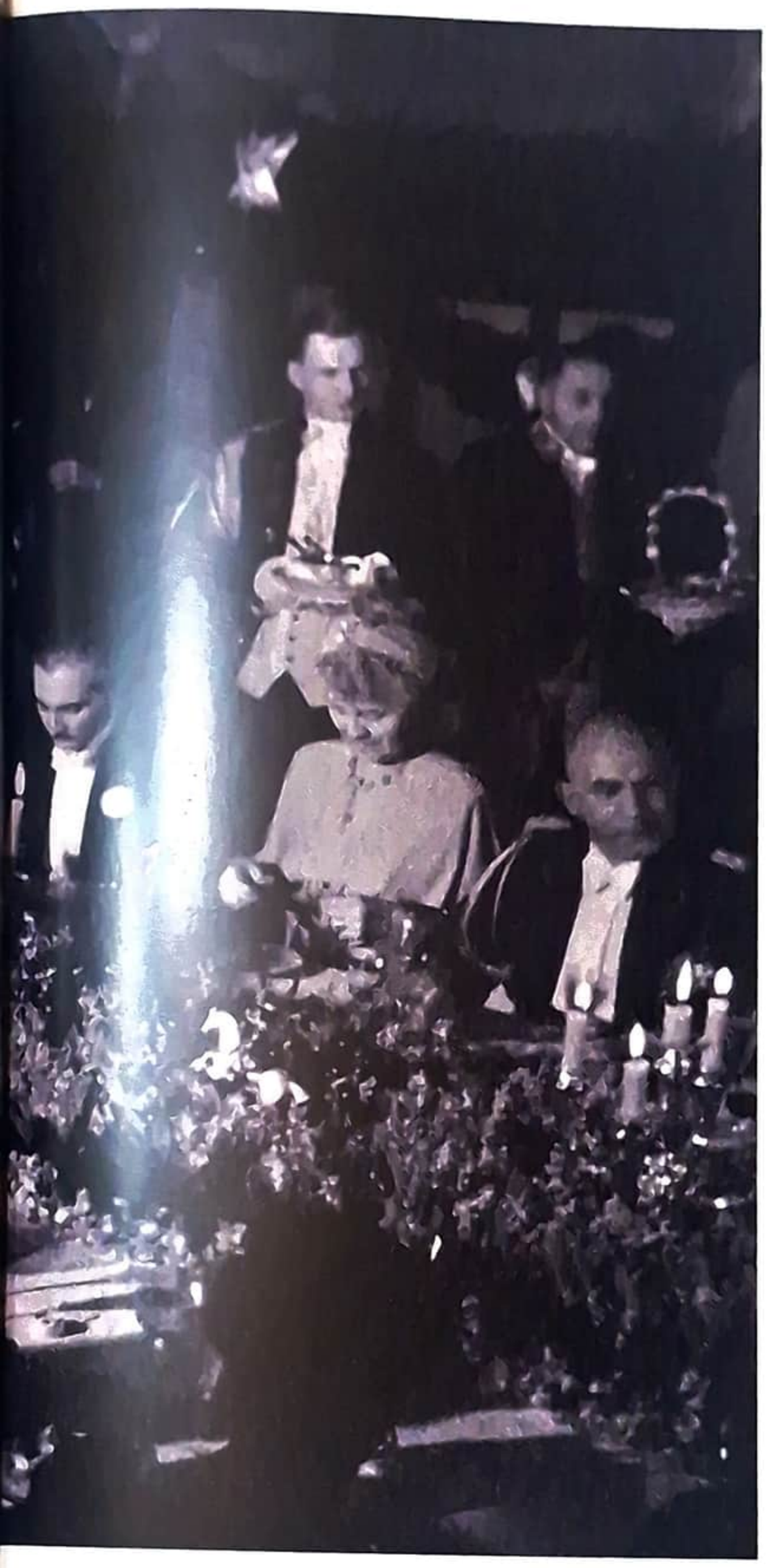
Mapa de Graubünden de Fortunat Sprecher von Bernegg y Philipp Clüver, 1618, el mapa más conocido y preciso de la era moderna.

Cronica" por su grabado "... Drei Bünde und ihrer Untertanengebiete" (Tres Bündes y las regiones de sus súbditos), realizada en 1618 con la colaboración del geógrafo Philipp Clüver. La misma está considerada como la "carta de Bünden más conocida y exacta de principios de la era moderna". Fortunato, nacido en 1585 en Davos, cursó sus estudios escolares y universitarios en Chur y Basilea, y a los veinte años comenzó a desempeñarse como notario imperial en París. Un año después finalizó su doctorado en la Universidad de Orléans, convirtiéndose en doctor en ambos sistemas de derecho, luego de lo cual pudo viajar por Noruega con una beca obtenida en Francia. En 1621 fue nombrado delegado de Drei Bünde – una especie de "localidad predecesora" de Graubünden – en Innsbruck y ante el Gran Duque Leopold V de Austria en Imst.

Un estudio más minucioso de las antiguas dinastías, la de los von Sprecher en Graubünden – Suiza – y la de los Castell – Franconia, Alemania – seguramente conduciría a otro tipo de situaciones paralelas de tipo personal y político. Pero lo que realmente une a ambas familias actualmente se halla en un plano totalmente diferente: tanto los Casteller como los Sprecher producen algunos de los mejores vinos de toda la región de la que provienen, los primeros con su "pola de Maienfeld" y los segundos con sus especialidades de Jenins...

El autor, Conde Christian von Faber-Castell, hermano menor del Conde Anton-Wolfgang, es periodista y fotógrafo. Vive en Suiza.

334 Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978



1938 – Casamiento

Casamiento del Conde Roland y Nina von Sprecher: Luego de la boda en la Iglesia Parroquial de Stein el 11 de diciembre de 1938 la celebración tuvo lugar en el "Nuevo Castillo" con un festivo banquete.

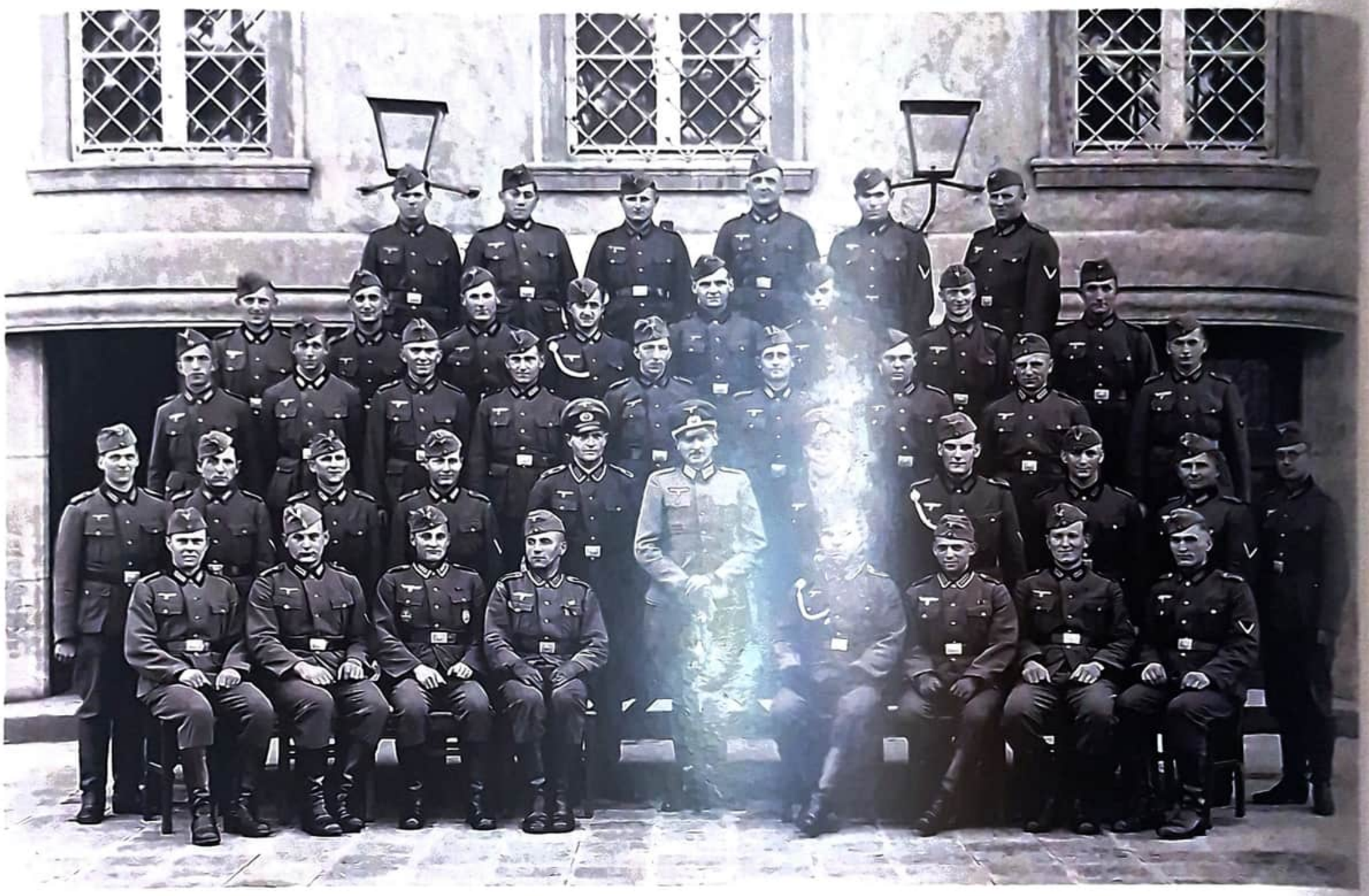
Segunda Guerra Mundial

1939 Ya a partir de 1937 hubo problemas con la obtención de materias primas, que se acentuaron aún más con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. En lugar de procesar cedro extranjero, se debió recurrir a maderas autóctonas como alder o pino para la fabricación de lápices. La utilización de oro para las plumas estilográficas se prohibió, la producción de cajas de lata se cambió a estuches de cartón. A partir de 1939 también se prohibió la venta de plumas de Palliag, de modo que la estilográfica Castell ya no se conseguia. Finalmente hubo escasez de oferta para todos los artículos con metal o goma. Durante la guerra sobrevinieron más limitaciones de la producción, la presentación de muchos productos se simplificó. Cada vez más colaboradores debieron ir al frente o eran pasados a la industria de las armas.

1943 A pesar de la cercanía de Nüremberg como meta importante de los Aliados, los daños producidos por los ataques aéreos en Stein fueron relativamente escasos. El 9 de marzo de 1943 una bomba golpeó el local de la empresa y provocó incendios en el entramado del techo. Afortunadamente no hubo heridos.

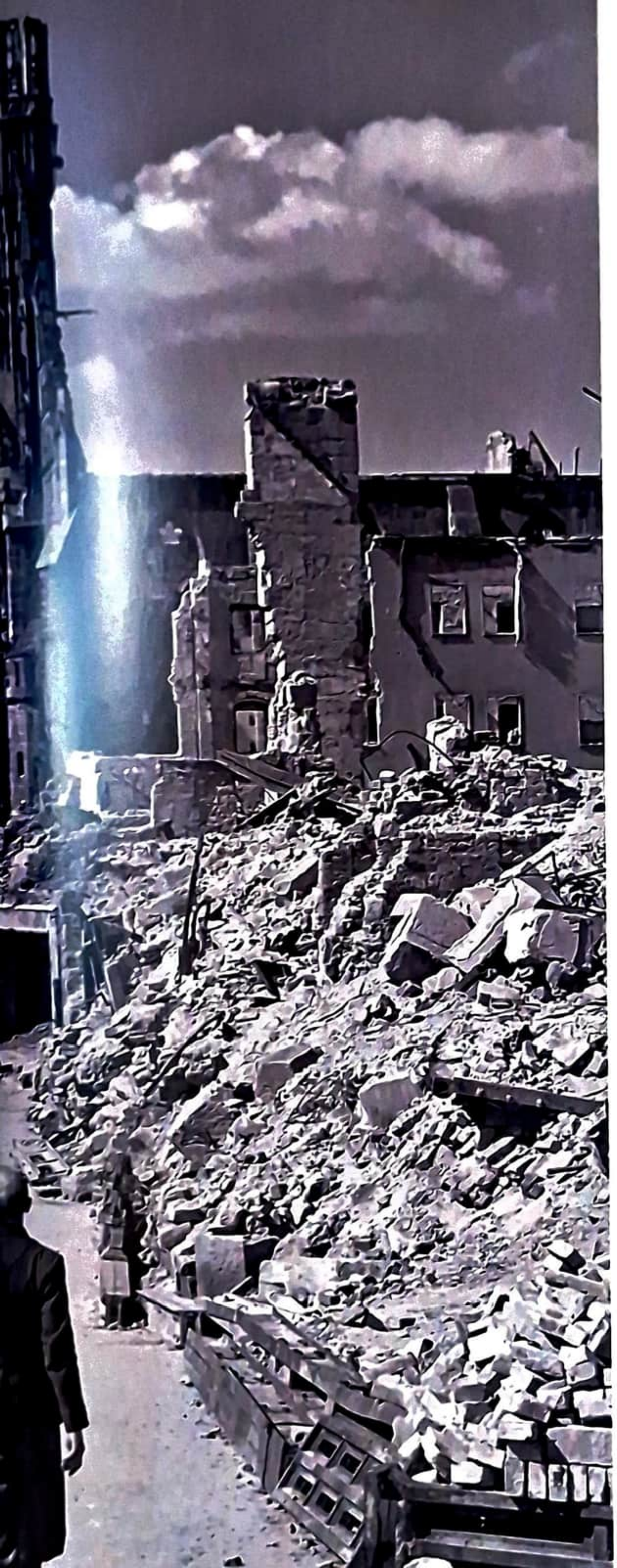
1945 Pocos días antes del fin de la guerra la producción en Stein debió ser detenida completamente por falta de carbón. Todos los establecimientos extranjeros fueron confiscados, la organización de ventas estaba quebrada. 242 colaboradores en Stein y en Geroldsgrün habían caído o estaban desaparecidos. El 19 de abril de 1945 los americanos avanzaron hacia Stein. Para detenerlos, una unidad alemana de tropas voló un puente sobre el Rednitz, que luego fue reconstruido provisoriamente usuando madera de los almacenes de la firma A.W. Faber-Castell.

Aviso publicitario de 1941. Los lápices fueron ofrecidos sin barniz durante la guerra.



Roland Conde von Faber-Castell (centro) como oficial de entrenamiento en Bamberg.

El Conde Roland von Faber-Castell fue convocado al 35° Regimiento de tanques en Bamberg. Participó en la campaña contra Polonia y en 1940 contra Francia. Seguidamente estuvo estacionado en Bamberg como oficial de entrenamiento, hasta que fue enviado a Stalingrado. En el camino contrajo fiebre tifoidea, fue internado en un hospital y luego de su recuperación regresó a su país.



1945 – Fin de la guerra

Al final de la guerra Nüremberg estaba en ruinas. Habían perdido la vida más de seis mil personas. Las tomas del fotógrafo americano Raymond D'Addario documentan la extensión de la devastación: La ciudad antigua estaba casi totalmente destruida, una gran parte de la población estaba sin hogar.

Stein no se había salvado completamente de los ataques de los aliados, pero la mayoría de las casas aún estaban intactas. Felizmente los edificios de vivienda y las fábricas de Faber-Castell sufrieron casi o ningún daño. Como había gran demanda de viviendas, los americanos confiscaron el área del castillo y la villa contigua.

Foto: Raymond D'Addario

1945 – Los procesos de los crímenes de guerra de Nüremberg

El 14 de noviembre de 1945 fueron abiertos los procesos de guerra de Nüremberg. Habían arribado periodistas de todo el mundo, para informar sobre el suceso. Había nombres famosos entre ellos, como Erika Mann, Erich Kästner, Wolfgang Hildesheimer, Alfred Kerr, Gregor von Rezzori, así como el posterior canciller alemán Willy Brandt.

En el "Nuevo Castillo" fue instalado el punto de contacto central para la prensa mundial, el "campamento de la prensa". Aquí residían setenta y ocho periodistas, en la Villa Wilhelm contigua, catorce corresponsales y sus conyuges. Realmente muchos de ellos no sabían apreciar este domicilio temporario. El escritor america-

Los elegantes salones en el "Nuevo Castillo" fueron usados como dormitorios y grandes oficinas durante el tiempo como "campamento de la prensa", 1946.

El comentarista de los procesos H.R. Baukhage de la American Broadcasting Co. (izquierda) conversando con Lt. Col. Madary, que era responsable de las peticiones de la gente de la prensa. Toma del 8 de marzo de 1946.

no John dos Passos pensaba que en el castillo había descubierto el "horror germano" en su peor forma y su colega Rebecca West suponía en este punto "resultados extraños de una excesiva ocupación con cuentos".

Reinaba una estrechez opresiva. En el elegante salón de la Condesa se alineaban las camas una junto a la otra, el salón de baile fue transformado en una gran oficina, las instalaciones sanitarias no daban abasto para semejante caudal de personas. No obstante solían entretenerse bien, como informaba el fiscal jefe americano Telford Taylor: "A pesar de la espantosa decoración interior, la falta de alojamiento y alimentación, las visitas en el Castillo Faber eran siempre entretenidas. El Comandante, Mayor Ernest Dean, había formado

Raymond D'Addario en pose de vencedor frente a la entrada del "Nuevo Castillo".

Raymond D'Addario con su novia Margarete Borufka al cortar el pastel de boda en el "Nuevo Castillo", 1948.

un pequeño coro de mujeres con las camareras alemanas, las cuales con sus lindas voces entonaban lo mejor posible canciones populares alemanas y - como entreactos cómicos - con un fuerte acento alemán cantaban canciones de entretenimiento americanas".

El fotógrafo militar americano Raymond D'Addario conoció durante su estadía en Nüremberg, a la traductora Margarete Borufka proveniente del país de los Sudetes. Se casaron en 1948 y el festejo se realizó en el "Nuevo Castillo".

La vida social y los trabajos relacionados con los procesos no se limitaban solamente al "Nuevo Castillo". La residencia rural de los condes Faber-Castell "pronto se convirtió en un lugar de atracción secundario altamente exclusivo del suceso de los procesos - aquí se encontraban los fines de semana fiscales, abogados e ilustres testigos" (Christiane Kohl, 2005). Robert Kempner, el suplente del fiscal jefe americano Robert Jackson, gustaba de ser huésped allí; hasta llegó a ser padrino del conde Andreas von Faber-Castell nacido en 1946; también el suplente de la acusación, Capitán Drexel Sprecher, un primo lejano de la Condesa se encontró varias veces con la familia condal durante los cuatro años de su estadía.

En la Sala 600 del Palacio de Justicia de Nüremberg fueron gestionados los procesos por crímenes de guerra por el Tribunal Militar Internacional de las Fuerzas Aliadas entre el 20 de noviembre de 1945 y el 1º de octubre de 1946. Hasta el 14 de abril de 1949 siguieron 12 procesos más.

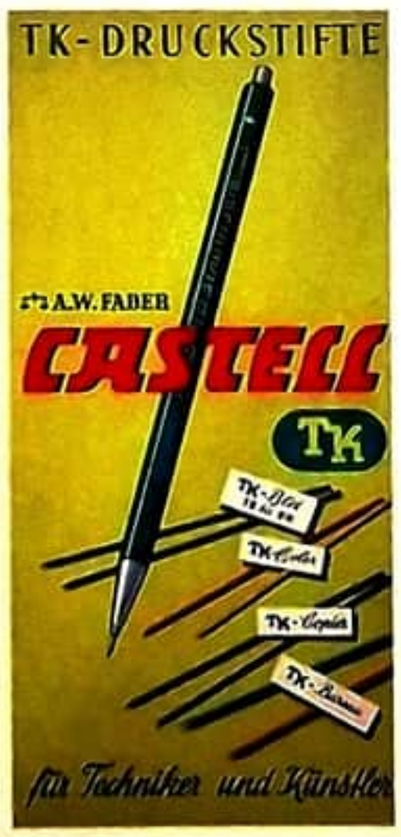
Foto: Raymond D'Addario

Cómo era el mundo – 1946 hasta 1978

1946 Las fábricas en Stein, Geroldsgrün y Dossenheim nuevamente están trabajando a su completa capacidad. Faber-Castell fabrica instrumentos medicinales en el sector para lápices mecánicos bajo la denominación "Castalia". Por eso la empresa es catalogada por los aliados dentro del grupo Prioridad I, lo cual está relacionado con la adjudicación de materias primas importantes y carbón.

A partir de 1948 Conde Roland von Faber-Castell se dedica a modernizar y construir viviendas para trabajadores. Se forma la llamada urbanización Roland en Stein con 48 viviendas para trabajadores en 4 nuevos bloques de viviendas.

1948 Faber-Castell funda en Konstanz una fábrica de lápices patentados.El portamina TK para técnicos y artistas fabricado allítoma una posición sobresaliente en el surtido.



1948 El marco alemán se introduce como nueva moneda.

1950 La empresa Faber-Castell presenta un nuevo logotipo de la firma.

FABER-CASTELL

1950 Por primera vez se fabrica en Faber-Castell reglas de cálculo de plástico. La regla de cálculo Novo-Duplex producida a partir de 1962 se convierte en un producto de punta.

1953 Elizabeth II es coronada magnificamente Reina de Inglaterra en la Abadía de Westmister.

A PARTIR DE 1957 se fundan empresas de ventas y plantas de producción en el exterior, Faber-Castell recupera su exitosa política corporativa de los años anteriores a la guerra y adquiere participaciones en Faber-Castell Corporation en USA - expropiada durante la I Guerra Mundial (1957), en A.W. Faber Bleistiftfabrik en Buenos Aires (1964) y en Lapis Johann Faber Sao Carlos (1967), expropiadas durante la 1ª Guerra Mundial. En todo el mundo se fundan nuevas plantas de producción (Irlanda 1954, Sydney 1962, Lima 1965, Turquía 1969).

1954 Inesperadamente la selección nacional de fútbol le gana en el juego final del Mundial de Fútbol en Berna al equipo húngaro altamente favorito y gana el título de campeón del mundo. Este juego es conocido como el "Milagro de Berna" en la historia deportiva alemana.

1958 Elvis Presley, el ídolo de Rock and roll estadounidense, inicia en Alemania su servicio militar.

1961 El 14 de julio la firma Faber-Castell festeja con 2000 colaboradores pensionistas e invitados del interior y el exterior sus 200 años de existencia, entre otros con un acto festivo en el centro de Exhibiciones de Nüremberg.

1963 El presidente americano John F. Kennedy es asesinado en Dallas.

Condesa Ursula y Conde Roland von Faber-Castell

1963 Fundación de una fábrica de bolígrafos en Engelhartszell/Alta Austria. En la fotografía: el Conde Roland von Faber-Castell en la colocación de la piedra fundamental.

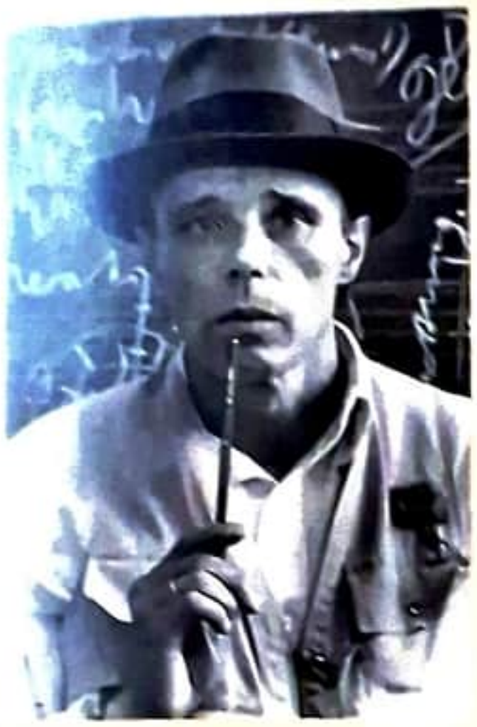
1969 El 14 de agosto de 1969, el Conde Roland von Faber-Castell contrae su tercer matrimonio con Ursula Boden. La Condesa Ursula, nacida en 1924 en una propiedad en Sajonia-Anhalt, vivió en Burgenland y en Viena. Estuvo casada en primeras nupcias con el dentista Dr. Sielaff , el hijo de ambos, Gert nació en 1951. Con su segundo esposo el Conde Roland ella emprende numerosos viajes privados y de negocios, entre otros a Sudamérica y Asia.

1969 El 21 de julio Neil Alden Armstrong es el primer hombre en pisar la luna.

1969 A.W. Faber-Castell y la empresa ADEL Kalemcilik construyen una planta de fabricación con licencia para lápices y bolígrafos en Kartal, Estambul.

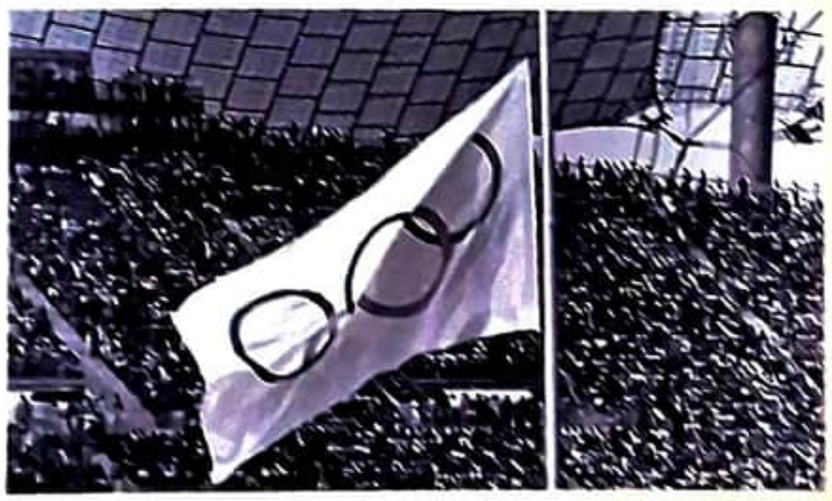
El Conde Anton Wolfgang von Faber-Castell dando el discurso de apertura.

1969 El 22 de julio se produce un incendio en el edificio de la fábrica en Stein. Luego de dos horas, noventa bomberos logran controlar el fuego.



1972 Joseph Beuys (1921 - 1986) desde 1961 Profesor en la Academia Estatal de Arte en Düsseldorf, es provocador con sus obras y acciones. Le gusta utilizar para sus dibujos lápices Castell, como se ve en la foto originada en el documento 5.

1975 Cuando en 1972 llega al mercado la calculadora electrónica de bolsillo de Hewlett-Packard, Faber-Castell desarolla con el TR1-TR3 un modelo donde están combinados el calculador de bolsillo y la regla de cálculo. Pero no logra competir con la producción masiva asiática, perdiéndose el uso de la regla de cálculo. Finalmente, en 1975 se deja de producir.



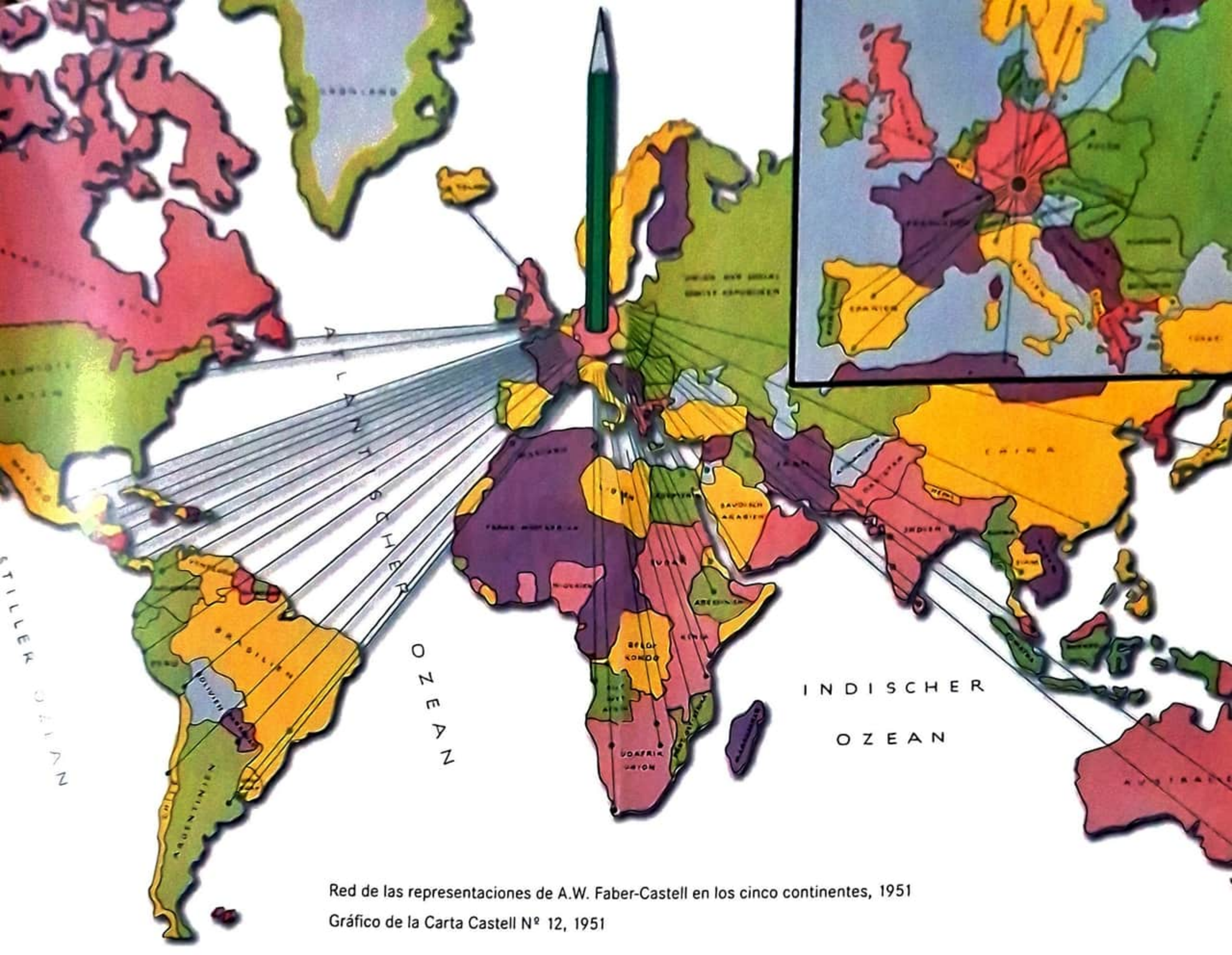
1972 Durante los XX Juegos Olímpicos de Verano en Munich se produce un atentado contra los deportistas israelies.

1978 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell toma a su cargo la dirección de la empresa. La imagen lo muestra junto a su padre el Conde Roland en 1968 en una visita al establecimiento fundado en 1959 en Milán.

La recuperación de los mercados del exterior

1946 Un objetivo importante en el tiempo de post-guerra era la recuperación de los mercados del exterior. El Conde Roland von Faber-Castell informa sobre el difícil nuevo comienzo: "Con esforzado trabajo se debió designar nuevos representantes para cada país o bien confirmar los anteriores. Yo debía encontrar medios y formas, para solucionar la cuestión de las marcas comerciales y recién entonces podía comenzar a reordenar desde cero mi surtido para el exterior. ... El nombre Faber-Castell a pesar de la guerra, no había perdido su buena imagen en el exterior y obtuve tal cantidad de pedidos, que con las condiciones de fabricación de ese entonces hubiera tardado años para entregar todo aquello que me encargaban" (La Carta Castell Nº 3, 1950).

1954 El Conde Roland von Faber-Castell se dedicó intensivamente a la fundación de sucursales y a la recuperación de sociedades que se habían perdido: en 1954 fundó una fábrica de bolígrafos y lápices en Irlanda. En 1957 adquirió una participación minoritaria en la Faber-Castell Corporation en los Estados Unidos, expropiada durante la Primera Guerra Mundial; en 1962 abrió una planta de producción en Sydney y se asoció en 1964 en Buenos Aires con la fábrica de lápices A.W. Faber. En 1965 se fundó una producción de bolígrafos en Lima y en 1969 una planta de producción en Turquía. En especial la participación en Lapis Johann Faber S.A. en Brasil en el año 1967 fue para la empresa una decisión con visión de futuro. "Una de las decisiones estratégicamente más importantes de mi padre fue adquirir nuevamente la participación mayoritaria en Lapis Johann-Faber S.A. en Brasil. Esa fue una decisión solamente suya, muchos en la junta directiva ... estaban en contra en ese entonces. El desarrollo de esta planta ... la más grande fábrica de lápices de colores del mundo, sin embargo, le ha dado la razón", Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, 1986.



Red de las representaciones de A.W. Faber-Castell en los cinco continentes, 1951
Gráfico de la Carta Castell Nº 12, 1951

"Avalado por el conocimiento e incansable empeño de nuestras 119 representaciones más allá de los límites, apoyados en viajes aéreos regulares de nuestros representantes de fábrica a todas partes del mundo... nuestras ventas en el exterior han experimentado en el año 1951 una expansión, que superó todas las expectativas".

La Carta Castell Nº 12, 1951.

Las décadas de 1950 y 1960

El Conde Roland von Faber-Castell logró poco después de la guerra en 1945, retomar la producción. Dado que aquellas fábricas que producían artículos de primera necesidad, obtenían la autorización para ello en forma preferente, A.W. Faber-Castell comenzó con la producción de instrumentos médicos tales como pinzas y alicates, bajo el nombre "Castalia". Las experiencias recogidas con ello beneficiaban el desarrollo de portaminas de metal TK. Este producto para técnicos y artistas fue realizado en la fábrica de lápices patentados fundada en 1948 en Constance y obtuvo en las siguientes décadas una posición sobresaliente en los mercados internacionales.

El Conde Roland invirtió inteligentemente grandes sumas en medidas de racionalización y ampliación, con lo que logró una multiplicación de la venta. El surtido fue revisado y adaptado a las necesidades de la época moderna. Convencido "de la necesidad de la investigación científica actualizada en nuestros laboratorios y en nuestro sector de desarrollo" (Director General Erhard Sattmann, 1961), el Conde Roland von Faber-Castell se comprometió a mejorar los lápices existentes y al desarrollo de nuevos productos. En especial eran solicitados los instrumentos para cálculo, dibujo y medición, que fueron mejorados continuamente. La regla de cálculo experimentó su época de mayor auge, la fábrica en Geroldsgrün se convirtió en el productor más grande del mundo de instrumentos técnicos de dibujo.

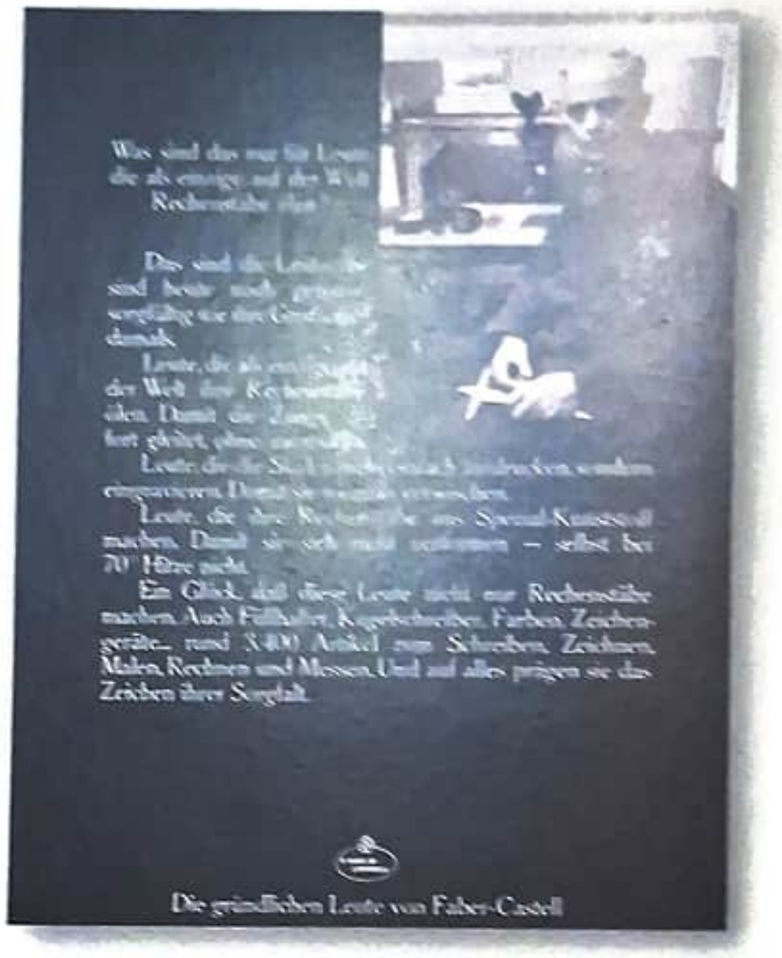
El Conde Roland von Faber-Castell permaneció fiel al principio de sus antecesores: "El buen nombre, eso lo sabemos todos, se basa sobre algo que siempre debe ser recreado y nuevamente demostrado, sobre la buena calidad de nuestros productos".

"Lo que FABER-CASTELL trae al mercado, siempre está bien pensado, es de primera calidad y prevalecerá para el beneficio de todos."

Friedrich Erlwein, jefe de distribución Alemania, 1951

1950 - Faber-Castell lanzó una nueva pluma estilográfica en negro y gris perla. Junto con ésta, había un lápiz de mina. Aproximadamente al mismo tiempo un modelo de primera clase en color "verde marino" encontró gran aceptación por parte de los clientes. Después de la guerra, el bolígrafo se hizo cada vez más popular y fue fabricado en diferentes colores y tamaños. Este elegante modelo se originó en el año 1961.

Las eficientes personas de Faber-Castell



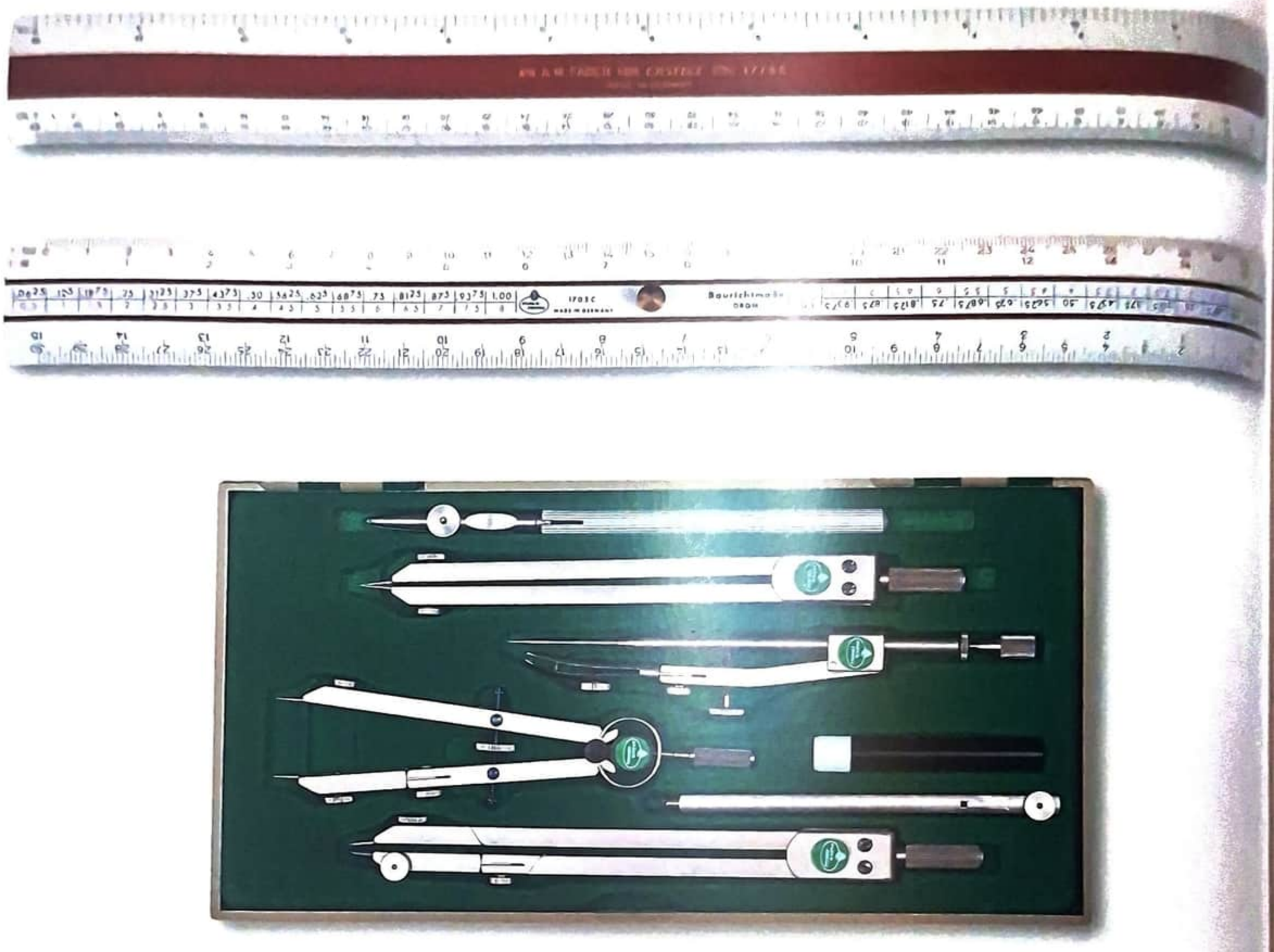
Serie de anuncios de A.W. Faber-Castell
del año 1969

1948 - CASTELL-TK

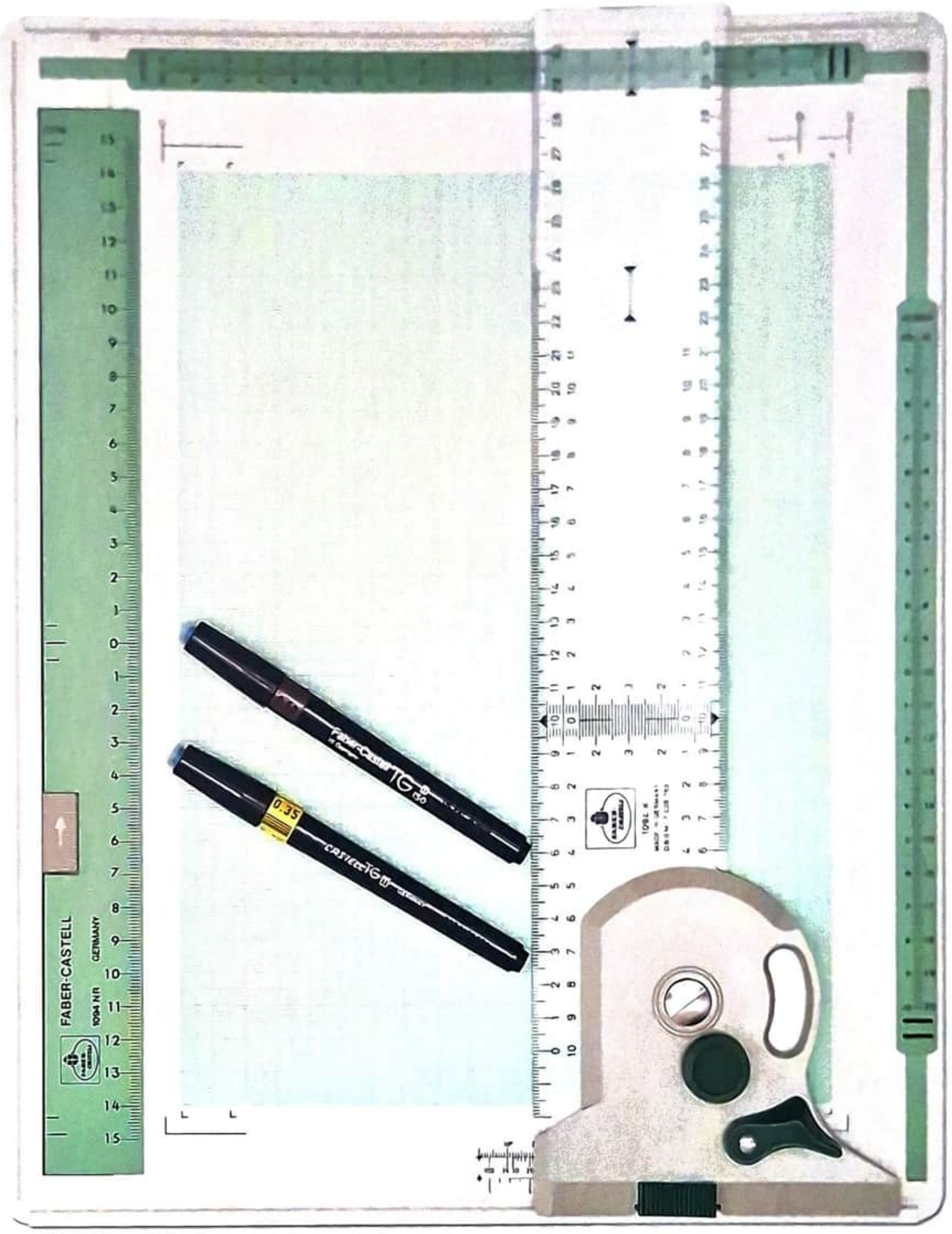
1959 - CASTELL-Tekagraph

1969 - CASTELL-TGm

Con una serie de productos innovadores la firma Faber-Castell logró tras la guerra, volver a estar presente con éxito en el mercado: Alrededor de 1940 se desarrolló el "CASTELL"-TK, un lápiz mecánico para técnicos y artistas. Logró imponerse internacionalmente. En 1959 fue creado el CASTELL-Tekagraph con mango ergonómicamente formado y en 1969 llegó al mercado la pluma de tinta china para artistas TGm.



Para las necesidades del dibujo técnico, A.W. Faber-Castell ofreció un amplio surtido. Además de las plumas de tinta, reglas de cálculo, reglas y plantillas, había instrumentos de dibujo para la escuela y profesiones.



A partir de 1969 se añadieron tableros de dibujo de plástico a la gama de productos.

1961 – 200 años A.W. Faber-Castell

Ludwig Erhard, Ministro Federal de Economía y Vicecanciller

Estimado Conde von Faber-Castell

Con referencia a su invitación para la fiesta que tendrá lugar el 14 de julio del corriente año, con motivo de los doscientos años de existencia de la Firma A.W. Faber-Castell, le agradezco mucho. Lamento enormemente que, debido a otras ocupaciones no me sea posible hacer honor a la misma.

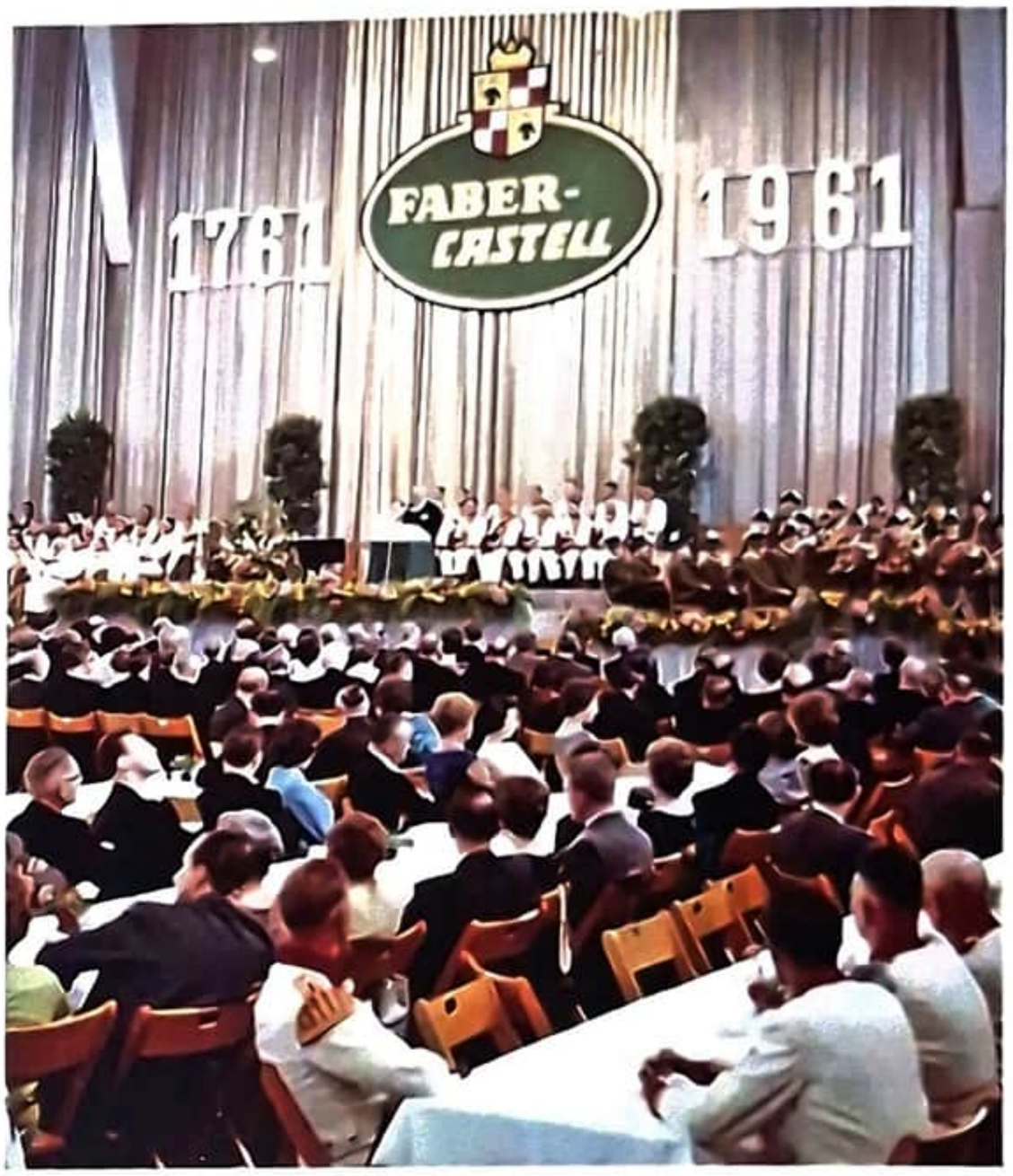
Los doscientos años de existencia de una firma realmente constituyen una ocasión notable, que me da una buena oportunidad para expresar mi afecto por las personas de esta empresa. Quien pudo hacer frente a los revolucionarios cambios a los que estuvo expuesta nuestra economía durante los dos últimos siglos, también prueba con ello previsión y energía a través de generaciones.

La época actual nos coloca a todos, también a su empresa – la dirección y todo el personal –siempre frente a nuevas obligaciones y problemas. Conozco el hecho que, justamente la industria del lápiz en las últimas décadas debido a desarrollos técnicos y a las fuerzas emergentes en los países en desarrollo, estuvo expuesta a pesadas cargas; sé valorar muy bien, que Ud. ha logrado por su iniciativa empresarial superar estas dificultades. Estoy convencido que la verdadera colaboración de todos los empleados de A.W. Faber-Castell asegurará también en el futuro el lugar de la empresa dentro de nuestra economía y le creará las condiciones para nuevos éxitos en el mercado mundial.

Le deseo a la Firma A.W. Faber-Castell, a Ud. y a todos los colaboradores mucha suerte y éxito para el futuro.

Con afectuosos saludos

Ludwig Erhard



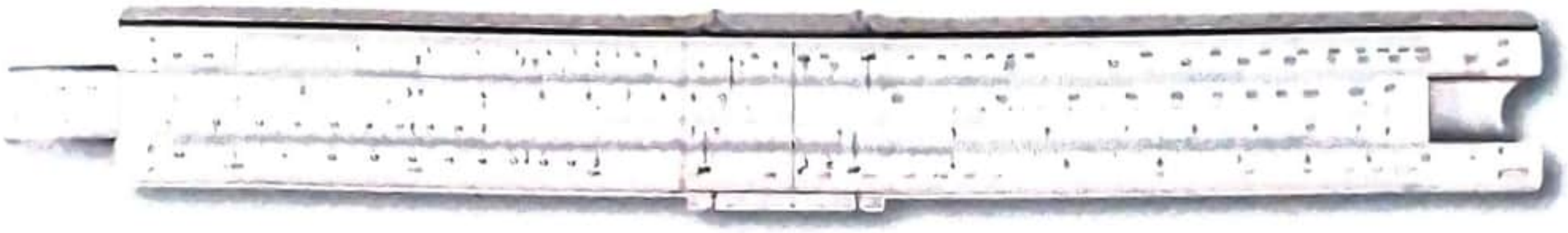
El 14 de julio de 1961 se celebraron los 200 años de existencia de la firma Faber-Castell. Con la viva simpatía de la población de Stein un cortejo festivo marchó a través del poblado, a la tarde había una invitación a un acto festivo en el predio ferial de Nüremberg.

La regla de cálculo. Una historia de éxito con un abrupto final

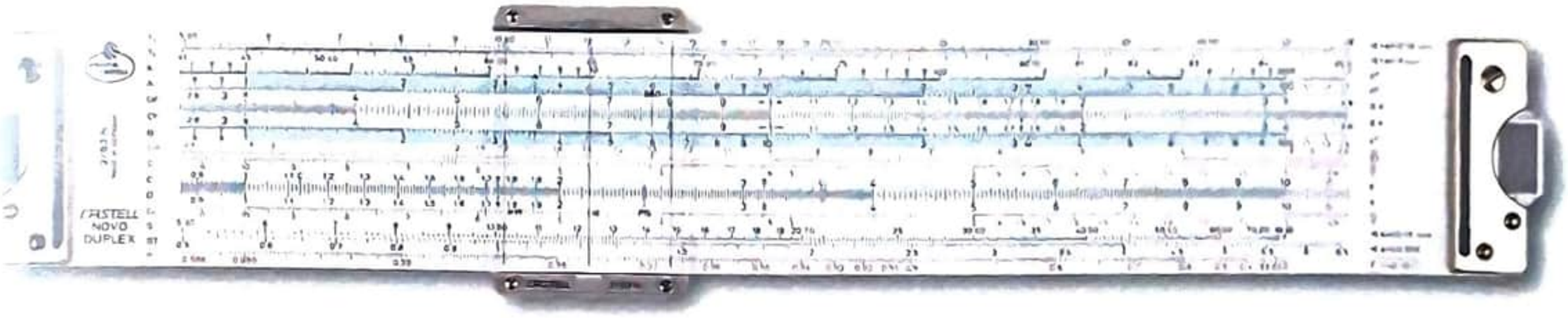
Antes de la invención de la calculadora electrónica de bolsillo, la regla de cálculo fue la ayuda imprescindible para ingenieros y comerciantes. A principios del siglo XX, aún relativamente poco conocida, experimentó a partir de 1930 un repunte enorme. La antigua fábrica de pizarras A.W. Faber en Geroldsgrün, que se había especializado en la fabricación de instrumentos de dibujo técnico, ascendió a líder mundial de la fabricación de reglas de cálculo. En colaboración con la Universidad técnica en Darmstadt se desarrolló en 1935 un nuevo modelo, el cual ocupó durante largo tiempo una posición sobresaliente en el mercado. También la innovadora regla de cálculo Addiator, una combinación de regla de cálculo con instrumento de adición y sustracción tuvo gran popularidad. Hasta 1940 Faber-Castell ofreció más de cincuenta diferentes modelos para cálculo técnico y comercial, como así también para áreas muy especiales.

Luego del retroceso de la producción debido a la guerra, la fabricación de reglas de cálculo experimentó un nuevo impulso. Junto con las versiones en madera a partir de 1950 se ofrecieron cada vez más los modelos en plástico, lo cual posibilitaba una escala en ambos lados. Se desarrollaron algunas versiones especiales como por ejemplo para diseño gráfico, construcción de hormigón o agrimensura. El modelo preferido era el Novo-Duplex, que hasta hoy es considerada la mejor regla de cálculo del mundo.

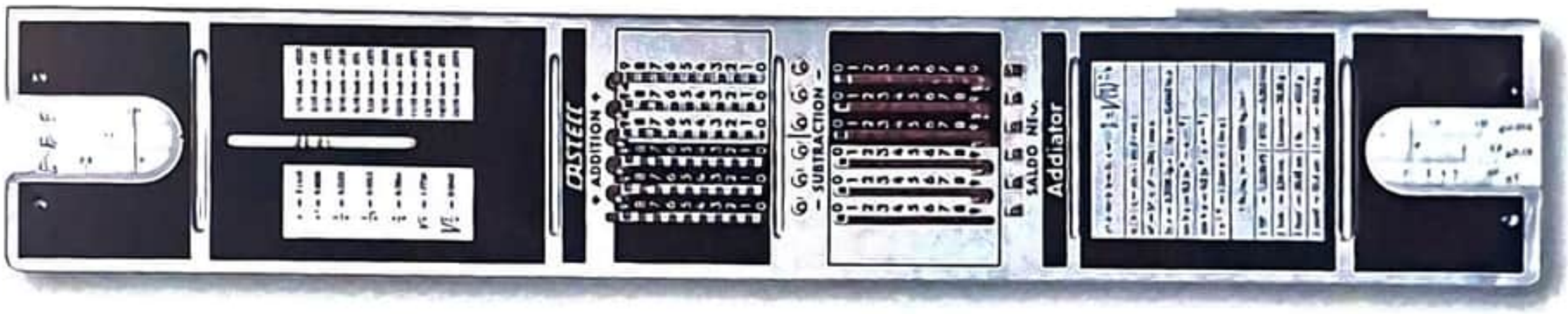
No obstante el desarrollo técnico avanzaba a pasos agigantados y en 1972 Hewlett-Packard ofreció la primera calculadora electrónica de bolsillo. Como respuesta a esto se desarrolló en Geroldsgrün una, que fue ofrecida en combinación con la regla de cálculo. Pero no tuvo éxito, el destino de la regla de cálculo estaba sellado y la producción en Geroldsgrün fue detenida. Alrededor del mismo tiempo, en 1973, una empresa soviética anunció la construcción de una nueva fábrica de reglas de cálculo en Kiev. Faber-Castell obtuvo la adjudicación, construyó en forma correspondiente junto con otros proveedores, máquinas especiales y también reinsertó allí máquinas de su propia producción que estaban paradas. Para aumentar la utilización de la fábrica en Geroldsgrün, se llevaron de otras plantas Faber-Castell máquinas para la producción de estilográficas, sacapuntas y afiladoras y se expandió la producción de plumas técnicas de tinta china.



Sistema Darmstadt



Novo Duplex



Addiator

Residencia rural de la familia condal, 1954/55

Miradas privadas –
Vida familiar en los años 1950

Poco antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, el 1º de septiembre de 1939, la familia condal abandonó el "Nuevo Castillo" en Stein y se retiró a su residencia rural. Debido a que el "Nuevo Castillo" había sido confiscado por los nacionales socialistas y seguidamente utilizado como campamento para la prensa y hasta 1953 como Casino para oficiales americanos, la familia no tenía deseos de regresar.

Su vida transcurría desde entonces durante el año en la antigua residencia de verano, que se transformó en el punto central de la familia, que continuaba creciendo. La Condesa Katharina y el Conde Roland von Faber-Castell hicieron ampliar el pabellón de caza en 1956 con un generoso anexo, para brindar a la familia suficiente lugar. La Condesa Katharina tuvo seis hijos, tres varones y tres niñas: Angela (1939), Anton-Wolfgang (1941), Andreas (1946), Christian (1950), Katharina (1952) y Cornelia (1961). También para los niños del primer matrimonio del Conde Roland, Felicitas, Alexander y Hubertus la residencia rural fue su hogar.

Condesa Katharina y Conde Roland von Faber-Castell, 1951

¡Hoy es San Nicolás!

El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell con sus hermanos Angela y Andreas, Navidad 1951. Derecha arriba: el Conde Andreas, debajo Andreas, Ángela y Anton-Wolfgang.

¡Hoy es San Nicolás!

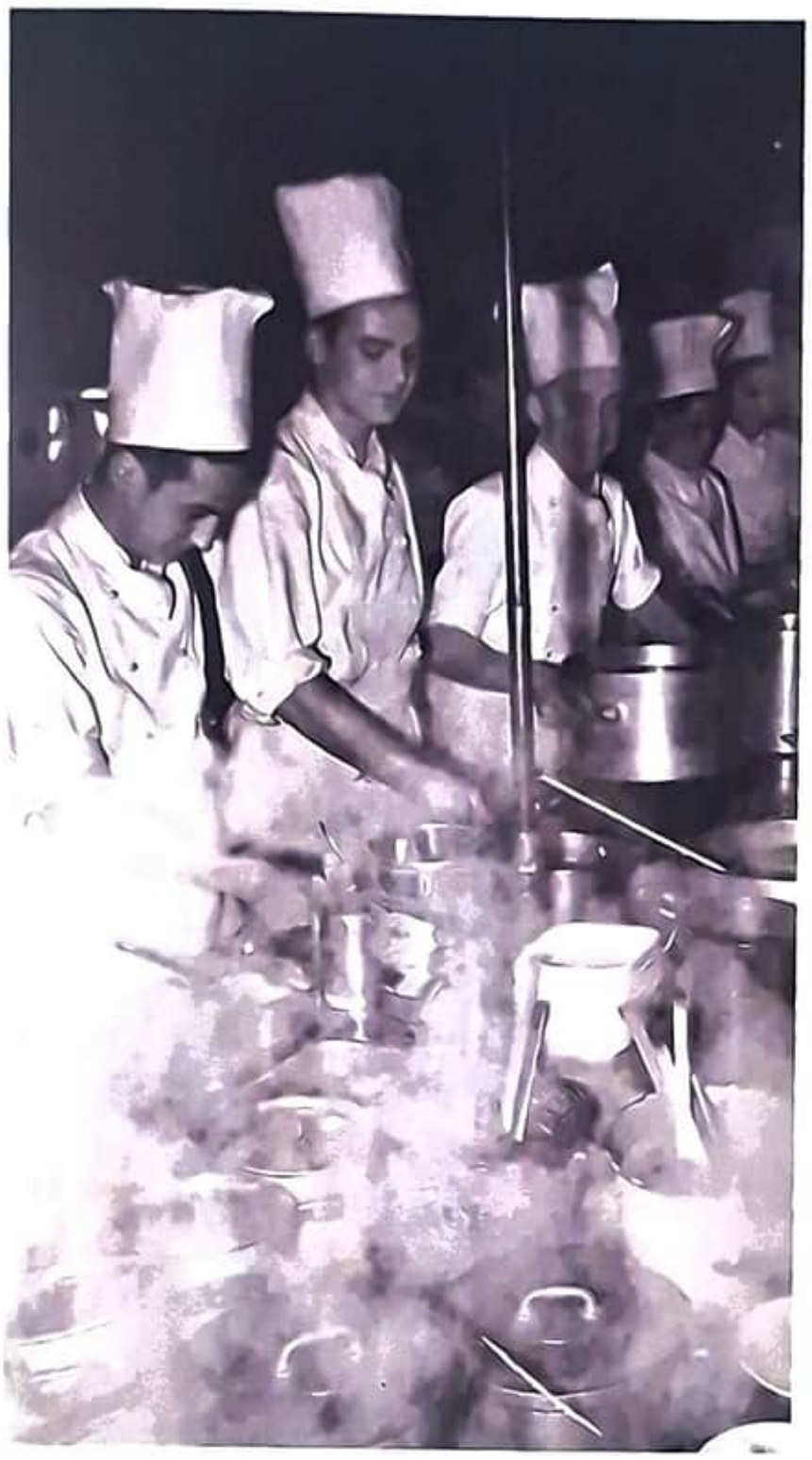
De afuera del bosque vengo.
¡Para proclamar que la Navidad está aquí!
Digan ahora ¿Qué es lo que hay?
¿Hay niños buenos, hay niños malos?

"¿Tiene usted la barra?
La fila está aquí."

"Pero solamente para los niños, los malos,
a ellos les da en la parte, de atrás."

¡La puerta del cielo para los niños se abre!

"Creo" dijo ... "Esta bolsa está aquí: porque manzanas,
almendras, frutas y nueces ... Para los niños temerosos
de Dios, son".



Condesa Heidi von Faber-Castell, la hija del primer matrimonio del Conde Roland von Faber-Castell, se casó el 19 de noviembre de 1953 con el Conde Edzard von Wedel en la iglesia de Stein. La celebración tuvo lugar en el Hotel Carlton en Nüremberg.

Foto abajo a la izquierda Condesa Nina con cámara;
Foto derecha padre de la novia Conde Roland bailando.

368 Conde Roland von Faber-Castell 1905-1978

Condesa Ángela von Faber-Castell contrajo matrimonio en 1959 con Heinrich von Kölichen.

Conde Roland y Condesa Nina von Faber-Castell, frente a la Iglesia Parroquial de Stein.

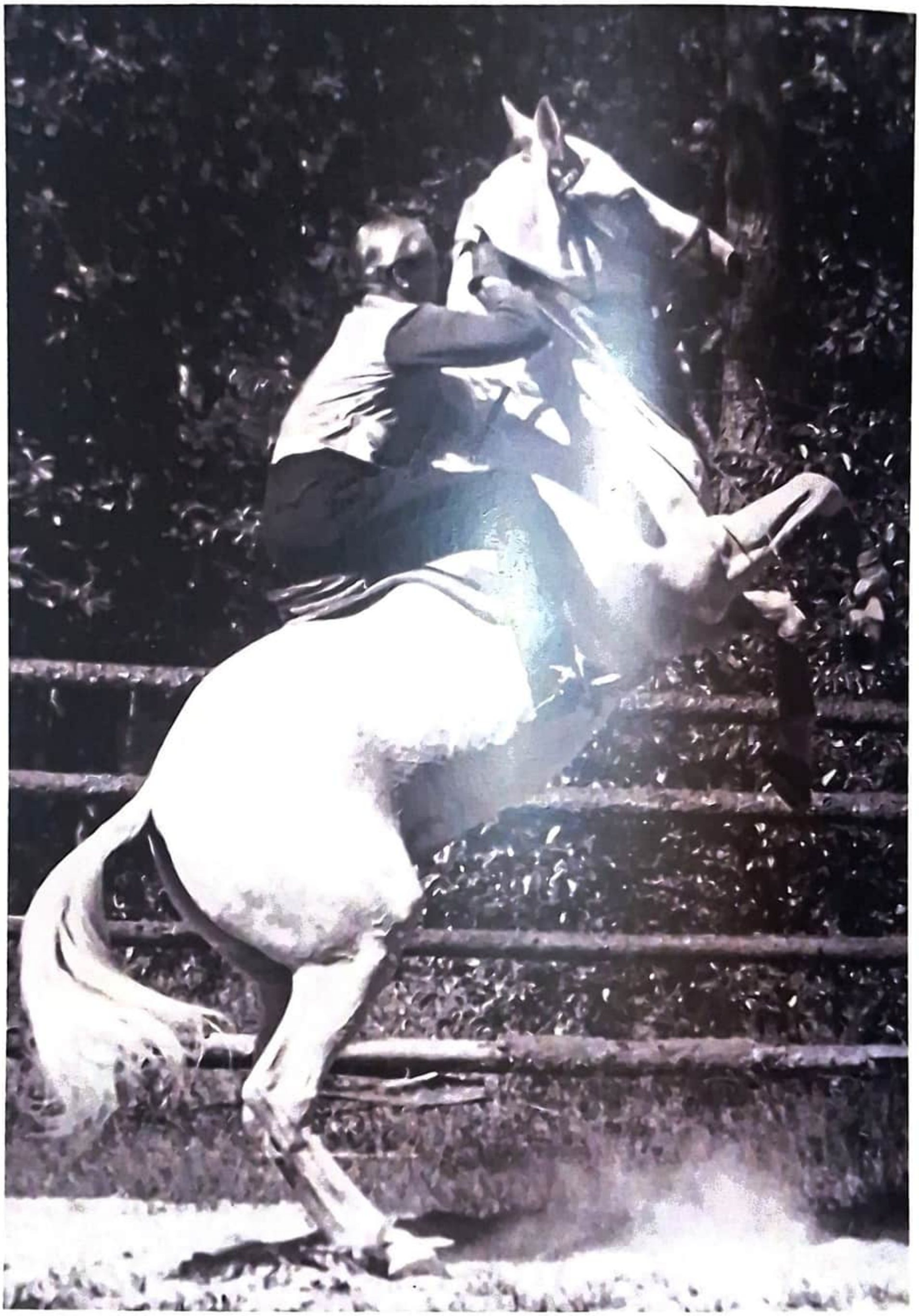
370 Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978

Roland Conde von Faber-Castell con sus hijos
Christian y Katharina.

Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978

1965 – Cumpleaños 60 del Conde Roland

La familia se reunió por el cumpleaños 60 del Conde Roland von Faber-Castell, el 21 de abril de 1965. El cumpleañero está de pie en el centro y tiene a su hija menor, la Condesa Cornelia en brazos, a la izquierda su esposa la Condesa Katharina von Faber-Castell. La familia de izquierda a derecha: su hija, Condesa Katharina, los Condes Andreas, Christian y Anton-Wolfgang, hija Angela von Kölichen con esposo Heinrich von Kölichen y su hija Heidi Condesa von Wedel. Detrás del Conde Roland su yerno Edzard Conde von Wedel, al lado su hermana mayor Elisabeth Condesa von Bismarck-Schönhausen así como su hijo Hubertus Conde von Faber-Castell con la Sra. Lilo. En la foto no están los hijos del Conde Roland y la Condesa Felicitas ni el Conde Alexander von Faber-Castell.

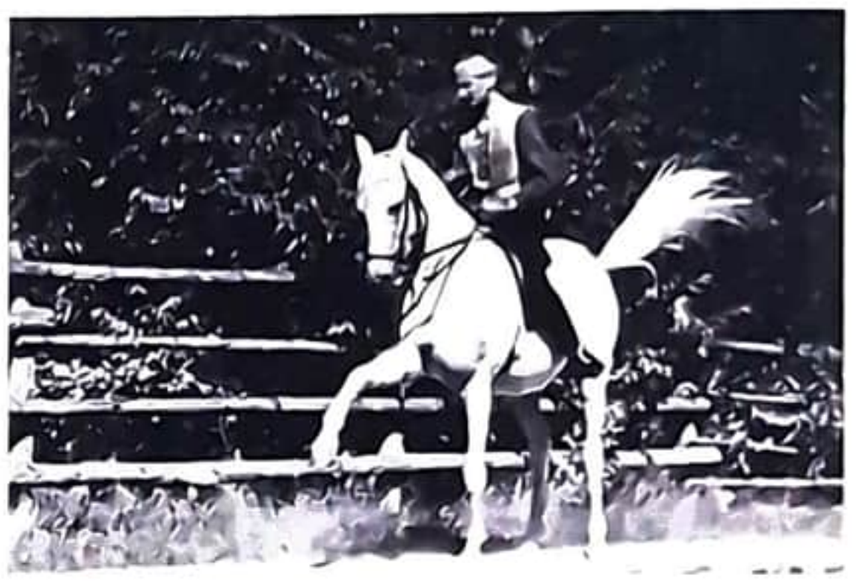


El lipizano "Kanonier" – El caballo preferido del Conde Roland

El Conde Roland von Faber-Castell fue toda su vida un apasionado jinete. Su caballo preferido era un semental gris, "Kanonier", con el que se conecta una historia inusual. El circo Sarrasani en 1947 pudo rescatar de la ciudad de Dresden, ocupada por soviéticos, y llevar a Occidente al lipizano junto con otros sementales con la ayuda del Conde Roland. Como agradecimiento por su ayuda Trude Sarrasani, directora del circo, le obsequió el semental Kanonier. El noble animal solamente era montado por el Conde Roland.

Trude Sarrasani en la arena del circo, 1941

Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978

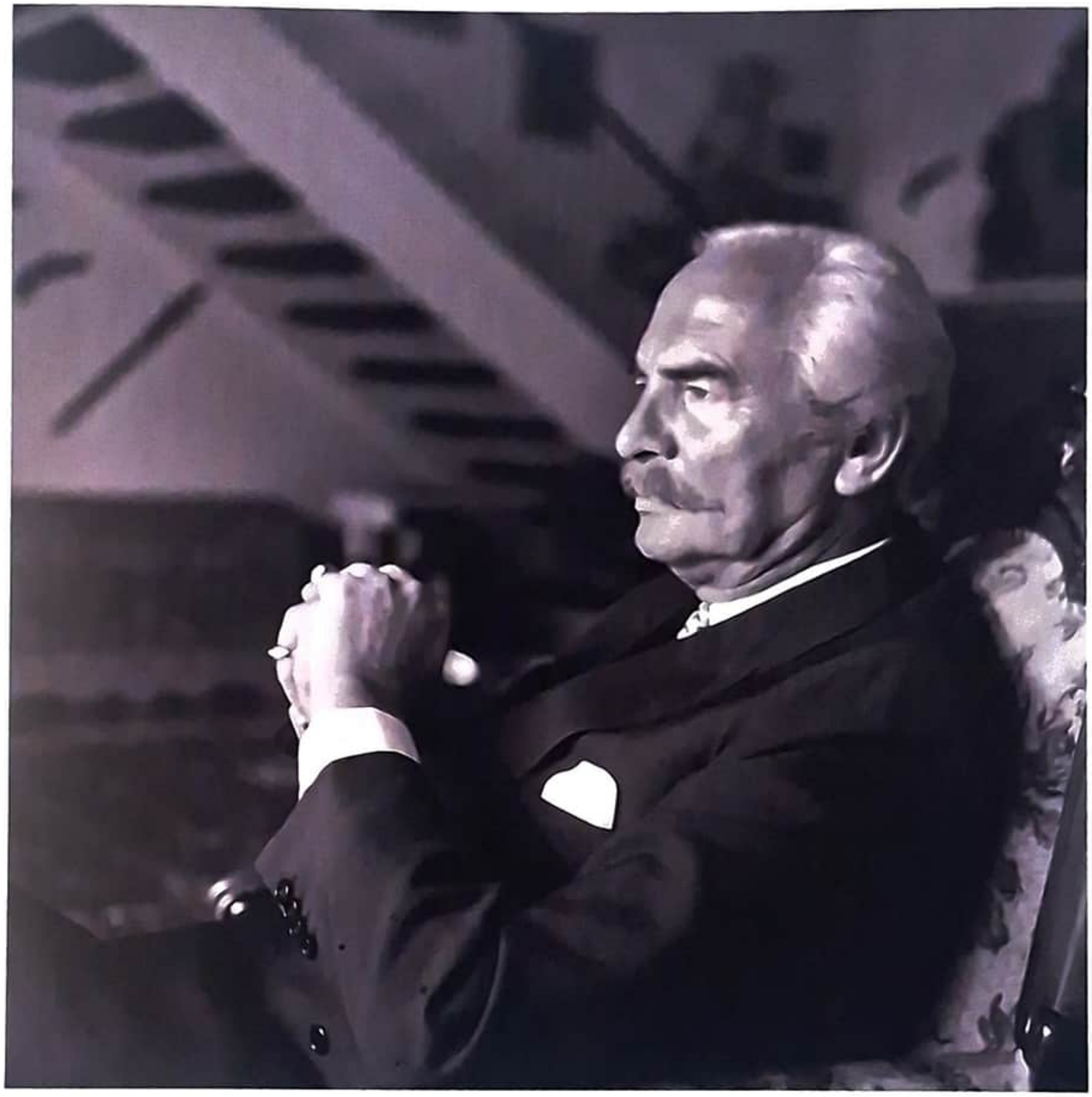


Medio siglo al servicio de la compañía

Durante medio siglo el Conde Roland von Faber-Castell estuvo al frente de la empresa. Él condujo a la firma exitosamente a través de épocas difíciles: la inflación, el socialismo nacional, la Segunda Guerra Mundial, las privaciones de la época de la posguerra, los años del milagro económico hasta la década de 1970, que trajeron consigo tantos cambios.

Los altibajos marcaron las décadas en que estuvo a cargo de la dirección de la empresa. Con gran habilidad supo superar las dificultades y conducir a la compañía de sus padres hacia la nueva época. Gracias a su ardua labor se debe que la empresa volviera a prosperar rápidamente luego de la guerra: "Ud. no se dejó desalentar, juntó los pocos colaboradores que le quedaban y comenzó voluntariosamente con la reconstrucción en todas las áreas" (Discurso del Director General Erhard Sattmann, 1968).

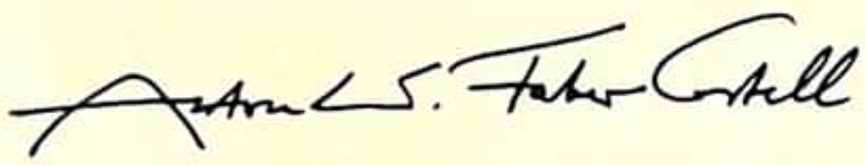
Al igual que sus antecesores, el Conde Roland von Faber-Castell se dedicó no solamente a las tareas económicas y culturales, sino que se comprometió también en el área social. Creó viviendas para la compañía, después de la guerra reorganizó el fondo de previsión y participó personalmente del destino de sus colaboradores. Debido a sus méritos fue ciudadano honorario de ocho comunidades. El empresario extraordinariamente popular entre su personal, es descrito como reservado, humorista y bondadoso. Su hijo Anton-Wolfgang resume: "Mi padre fue para mí un aristócrata desde la cabeza hasta los pies. Él tenía valores humanos muy claramente inculcados ... él impresionaba a muchos colaboradores por su modestia y su carácter humanitario."



Conde Roland von Faber-Castell a los 69 años, 1974

La octava generación –
Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

1978



Cómo se veia el mundo - 1978 hasta 1992

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Escolaridad y formación universitaria en Suiza

Haciendo frente a nuevos desafíos y optimizar el rango de productos

· 1987 · 1989 · 1992 · 1993 · 2000 · 2002 · 2011

Una mirada personal - Mary Elizabeth Hogan

Cosmética decorativa

Cómo se veía el mundo - 1993 hasta 2013

Gregor von Rezzori: Declaración de amor a un lápiz

Los caballeros nuevamente en torneo

El empaque, un tema de suma importancia

Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Simon: Las personas hacen las marcas

Jugar y aprender, Escritura general, Art & Graphic

Las herramientas para creativos

Productos premium, Colección Graf von Faber-Castell

Colores propios

Compromisos sociales y proyectos forestales únicos

Miradas privadas

2011: Faber-Castell, un cuarto de milenio

Continuaremos escribiendo

Cómo era el mundo – 1978 hasta 1992

1978 A la muerte del Conde Roland von Faber-Castell lo sucede su hijo Anton-Wolfgang. Durante ese mismo año comienza con la producción de lápices cosméticos e invierte en una moderna fábrica de moldeo por inyección en la localidad de Geroldsgrün, para producir instrumentos de escritura y aplicadores cosméticos. De esta forma logra equilibrar la caída de las ventas resultante del cese de la producción de reglas de cálculo.

René Gruau,
Rouge Baiser I,
1948

1978 Tras la muerte del Papa Juan Pablo I, quien estuviera 33 días en sus funciones, resulta electo Karol Wojtyla, siendo el primer Papa de origen polaco.

1979 Con el producto TK-Matic Faber-Castell introduce en el mercado mundial el primer lápiz de mina fina con recarga totalmente automática.

1980 Inspirándose en la Trienal de Dibujo de Nuremberg, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y el director del Sa... de Arte, Curt Heigl, crean una beca, denominada "Dibujantes ... la Ciudad de Nuremberg". Ésta es otorgada trece veces en to... para algunos artistas jóvenes es el apoyo que les permite acce... a una carrera internacional, como ocurrió con Leiko Ikemura.

1978–1980 La sucursal Faber-Castell Malasia, fundada en 1978, constituye una puerta de entrada al mercado asiático. En 1979 se suman filiales en Hong Kong y en Sudáfrica. En 1980, la producción de gomas de borrar se traslada de Stein a Kuala Lumpur, Malasia. Durante los siguientes años, la empresa se convierte en líder mundial en la producción de gomas de borrar de diferentes tipos.

Leiko Ikemura,
Baile de la Luna,
1983/84

1980 La empresa brasileña "Lapis Johann Faber", productora de una amplia gama de instrumentos de escritura y dibujo, festeja sus cincuenta años de vida. La empresa, fundada en el año 1930, pasa a formar parte de Faber-Castell en 1932 y se convierte en la fábrica más grande del Grupo Faber-Castell.

El Conde Faber-Castell durante la fiesta de personal, 1980

1980 Nace Charles Alexander, hijo del conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y Carla Mathilde Lamesch-Senning.

1980 Con el ingreso de tropas iraquíes a Irán y ataques aéreos masivos a los aeropuertos iraníes, el 22 de septiembre comienza la Guerra del Golfo. Dicho conflicto armado dura ocho años y cobra la vida de cientos de miles de personas. Culmina el 20 de agosto de 1988 con un armisticio.

1981 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell cede al Estado Federado Libre de Baviera gran parte del llamado "Schlosspark" (parque del castillo). En la imagen: El Conde Faber- Castell con el Ministro Presidente del Estado Federado de Baviera, el Dr. Franz Josef Strauß y el Presidente de Gobierno de la Región de Franconia Media, el Dr. Heinrich von Mosch (desde la izquierda) durante la festiva cesión del predio al público en general, en el año 1984.

1981 El 20 de enero, Ronald Reagan, actor en su juventud, devenido en político republicano, asume como cuadragésimo presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.

1982 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell inicia un proyecto de reforestación en Brasil, único en su clase. Asegurándose a largo plazo la materia prima para la fabricación de lápices de madera.

1984 Faber-Castell firma un contrato de licencia con la empresa china Hero, productora de instrumentos de dibujo y de plumas, y le suministra cartuchos de tinta.

1986 La explosión de un reactor nuclear cerca de la ciudad de Chernobyl, en Ucrania, desata la catástrofe nuclear civil más grande hasta el momento.

1986 Con un festejo y un show multivisión impresionante, Faber-Castell celebra los 225 años de existencia de la empresa. A la noche se reúnen la familia, invitados célebres y el personal de la firma en el parque del castillo de Stein para festejar el aniversario.

1987
El 12 de diciembre, el Conde Anton-Wolfgang contrae matrimonio con la americana Mary Elizabeth Hogan.

1988 Con la adquisición de la fábrica de lápices A.W. Faber-Argentina, A.W. Faber-Castell posee una sucursal de producción y venta de lápices de madera en dicho país.

1988 Nace Katharina, la primera hija del Conde Anton-Wolfgang y la Condesa Mary von Faber-Castell.

1990 Se coloca la piedra fundamental para una fábrica en Indonesia, que comienza a producir en 1992.

[illegible] la familia se reú[illegible] en el estadio Juntas, las [illegible] felicitas Gerechard y Ange[illegible] festejaron sus cumpleaños número [illegible] y 50 respectivamente.

1990 Faber-Castell retoma con determinación las relaciones comerciales con Alemania Oriental, estableciendo contacto nuevamente con antiguos clientes.

1989 A pedido del Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, Werner Knaupp, profesor de la Academia de Arte de Nuremberg, desarrolla con sus estudiantes un concepto de color para la planta de producción de Stein y de Geroldsgrün. Con el mismo se pretende visualizar aún más el compromiso de la firma en el ámbito de los "colores".

1992 Faber-Castell introduce en Alemania la tecnología del color al agua en la producción de lápices, que protege el medio ambiente. La nueva planta de producción es inaugurada por el Ministro de Medio Ambiente, el Dr. Klaus Töpfer.

1989 En medio de la creciente presión de la población de Alemania Oriental, el 9 de noviembre cae el Muro de Berlín, construido en 1961. A través de la apertura de las fronteras internas alemanas se hace posible la reunificación de Alemania, el 3 de octubre de 1990.

Octava generación desde 1978

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

* 1941

"Hacer cosas simples extraordinariamente bien".

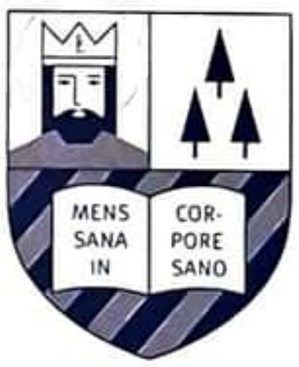
Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Arriba: El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell: 1948, a la edad de 7 años; 1950, a los nueve años de edad; 1953, durante el vigésimo quinto aniversario de su padre en la empresa (abajo); 1954, en la foto escolar de la escuela primaria de Küsnacht (en el centro).

Escolaridad y formación universitaria en Suiza

1950–1961 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, el hijo mayor del Conde Roland y la Condesa Katharina, nació el 7 de junio de 1941 en la ciudad de Bamberg. El Conde Anton-Wolfgang pasó una parte de su infancia en la finca de la familia, cerca de Nuremberg. Durante sus tres primeros años de escolaridad recibió instrucción particular en su domicilio.

Luego asistió al colegio en Suiza, país de origen de su madre. A los nueve años concurrió por motivos de salud al instituto de varones Briner, en la localidad de Films, y terminó la escuela primaria en Küsnacht. Luego de ingresar al colegio secundario cantonal en Zurich cambió, en 1955, al Lyceum Alpinum Zuoz, en la región de Engadin, al que concurren alumnos de todo el mundo. El Conde Anton-Wolfgang fue elegido "House-Captain" y más tarde "School-Captain", y en 1961 le fue otorgada la distinción especial "School Color". En el mismo año, culminaron sus estudios secundarios, obteniendo el diploma alemán "Abitur" y el suizo "Matura" e inició sus estudios de Derecho en la Universidad de Zurich.

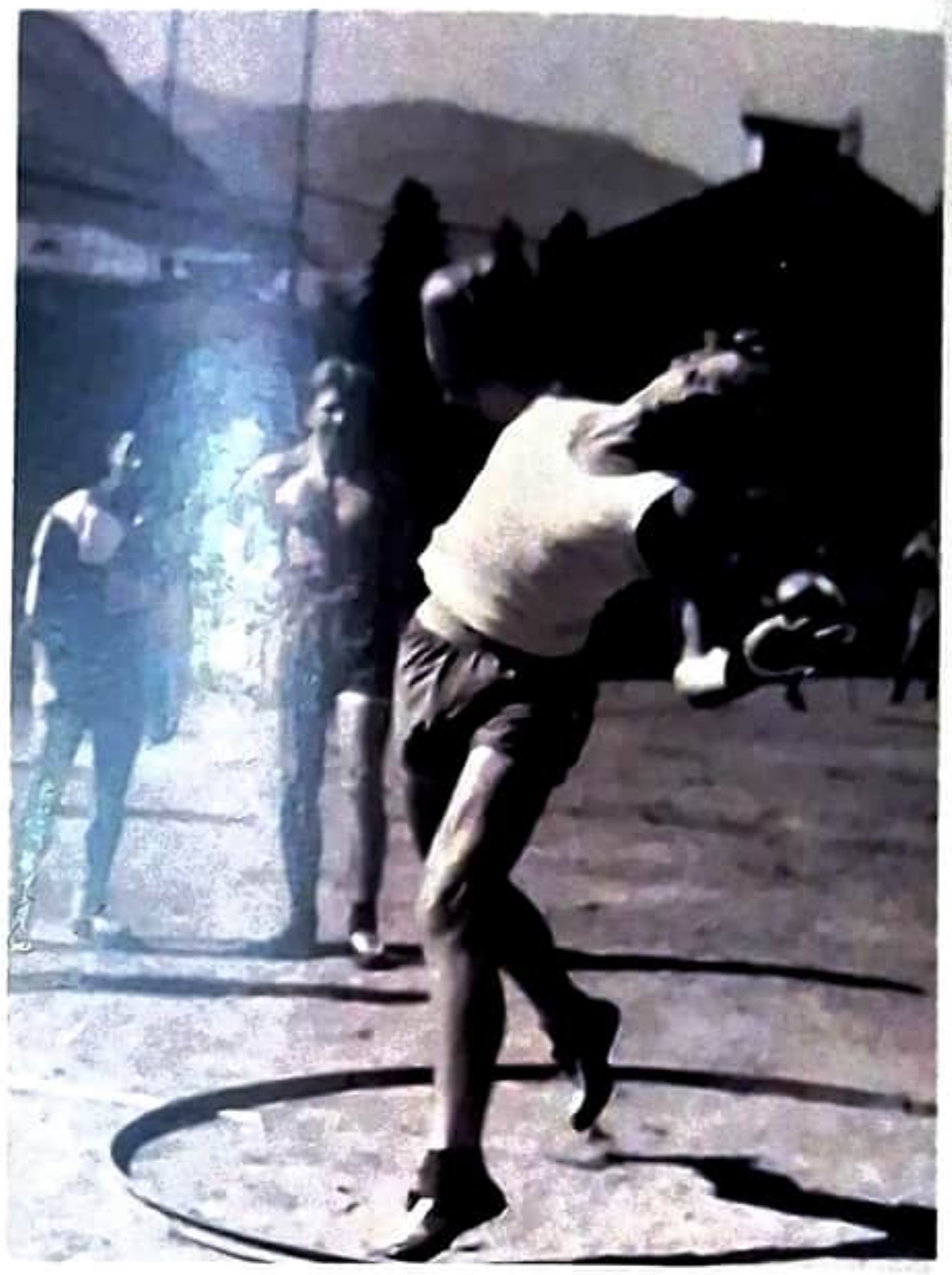


Escudo escolar

El Instituto "Lyceum Alpinum", en Zuoz, del que egresaron los hermanos del Conde Anton-Wolfgang: el Conde Andreas y el Conde Christian, y su hijo el Conde Charles.

School Color

El Conde Anton-Wolfgang (a la derecha) con su madre, la Condesa Nina, y su hermano, el Conde Andreas, antes de partir para Zuoz, 1960



En el campeonato de escuelas medias de Graubünden, en 1959, el Conde Anton-Wolfgang marcó un récord en lanzamiento de bala con una distancia de 14,50 metros, marca que se mantuvo durante más de treinta años.

El Conde Anton-Wolfgang (en el centro, de pie) fue "captain" en el "First Cricket Team" en 1960

First Cricket Team 1960

(Umpire)

Standing: Mr N. Sinn, Mr Johnston, J Garcia (Umpire), H Frydenberger, Th. Tudor-Castell (Captain), A Wechtler, B Wieland, J Pape, Mr E Gordon-Spencer

Sitting: L Adams, N Oechsle, A.v Bismarck, J-M Bénédick (wicket-keeper), C Schmitt, E Burgauer

El equipo de hockey sobre hielo de Zuoz de 1961, con el Conde Anton-Wolfgang como "Capitán" (de pie, el cuarto desde la izquierda).

En el llamado "Roter Gang" (pasillo rojo) del Lyzeum Alpinum Zuoz se observan las fotos de todos los equipos escolares de cricket y de hockey sobre hielo.

Ice-Hockey Team 1961

Stehend: A Bechtler, S Björn, R Gugelmann, T Tudor (School Capt.), J Pape, B Wieland, E.W Mallerus, E Gordon Spencer

Kniend: A Reinhart, R Rizzoli, D Mettler, O Lang, N Oechsle, T Mendelsohn

Copa de plata para el ganador de los campeonatos en el YOLE DE MER 1963.

En el año 1963, el Conde Faber-Castell (primero de arriba) ganó con su equipo del club de remo de los politécnicos el campeonato suizo en el YOLE DE MER, en el lago Rothsee. En dicho campeonato se alcanzó un nuevo récord.

Estudiante, banquero de inversión, empresario

El Conde Anton-Wolfgang en 1963 como estudiante de leyes en Zurich. Luego trabajó para un bufete en esa ciudad y como banquero de inversiones en Londres y Nueva York.

Tras la muerte de su padre, el Conde Roland, el Conde Anton-Wolfgang se hace cargo de la compañía en 1978.

El Conde Anton-Wolfgang en la casa de campo en 1984. "Originalmente pensaba trabajar en Stein sólo por unos años"

Haciendo frente a nuevos desafíos y optimizando el rango de productos

1978 Cuando el Conde Roland von Faber-Castell falleció, el 2 de febrero de 1978, su hijo Anton-Wolfgang recibió una herencia bastante difícil. La repentina irrupción de las calculadoras electrónicas en el segmento de las reglas de cálculo, al comenzar la década del setenta, tuvo consecuencias en el negocio total y significó considerables pérdidas en el volumen de ventas. El Conde Anton-Wolfgang hizo frente a este desafío poniendo el principal acento en el desarrollo de productos especializados y de excelente calidad. Introdujo en el mercado innovadores instrumentos de escritura, como por ejemplo el primer lápiz de mina fina con recarga automática, el TK-Matic, amplió considerablemente la gama de productos destinados a artistas y optimizó el área de instrumentos de dibujo técnico. Con la producción de lápices cosméticos para empresas internacionales conocidas inició un nuevo mercado.

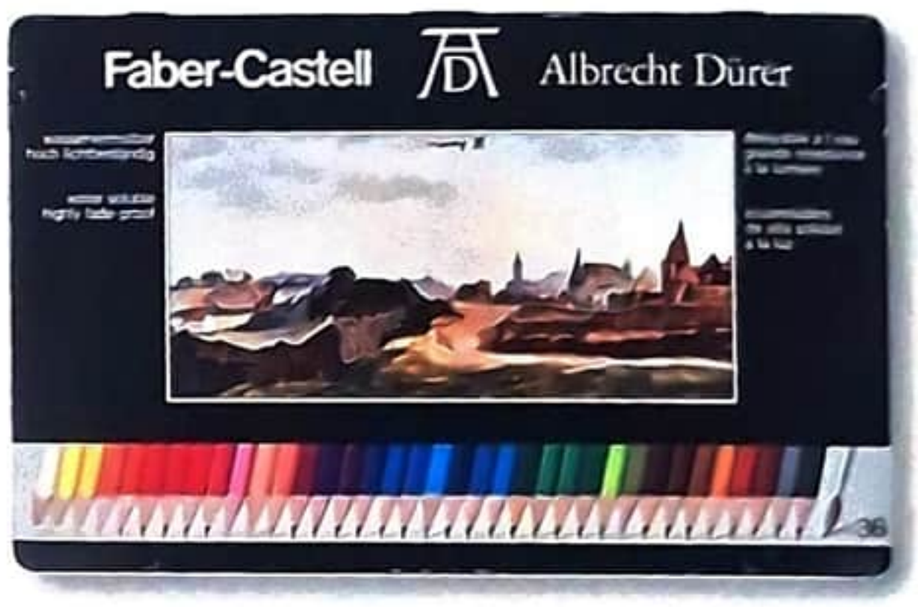
El Conde Anton-Wolfgang fortaleció el reconocimiento de la marca con la unificación del logo y la introducción de presentaciones "Shop-in-Shop" en el mercado minorista, donde los productos Faber-Castell comenzaron a presentarse todos juntos, sobre una superficie de exposición propia, destinada exclusivamente a la marca. Para poder fabricar aplicadores para la industria cosmética e instrumentos de escritura de plástico y así posibilitar el crecimiento de la empresa, a principios de los ochenta invirtió en una planta de herramientas en Geroldsgrün.

Otro punto clave en su estrategia empresarial lo constituyó la apertura sistemática de nuevos mercados internacionales. Al establecer plantas de producción y subsidiarias, se abrieron nuevos mercados alrededor del mundo, especialmente en Sudamérica (Argentina, 1988; Costa Rica, 1996; Colombia, 1998; Chile, 2006) y en Asia y la región del Pacífico (Malasia, 1978, Hong Kong, 1979; Indonesia, 1990; India, 1997; Singapur y China, 2000).

En 1992, el Conde Anton-Wolfgang transfirió el centro de Faber-Castell Australia a su hermano el Conde Andreas, quien se había mudado a Sydney en 1971, donde estableció una exitosa imprenta. Actualmente, el Conde Andreas se ocupa de los asuntos de la región Asia/Pacífico en conjunto con el socio malasio de muchos años Y.P.Toh.

Por ejemplo: Art & Graphic

Estuches con lápices Polychromos para artistas desde 1989 con 36 lápices de colores. En general, la gama de colores se amplió de 60 a 120 tonos a lo largo de los años.



Lanzado por el Conde Anton-Wolfgang en 1980, están disponibles en el mercado los lápices acuareables Albrecht Dürer de la más alta calidad para artistas.

Izquierda: caja de madera elegante con 100 colores; en 1990 se lanzó por primera vez con lápices de acuarelables Albrecht Dürer y Polychromos.

¿Por qué Albrecht Dürer, Karl Lagerfeld?

1988 Karl Lagerfeld aprecia la fina transparencia del lápiz acuarelable Albrecht Dürer, Alexander Vethers la posibilidad de expresarse espontáneamente con las tizas pastel Polychromos y Ferdinand Porsche la gran escala de grises de los lápices Polychromos. La considerable afinidad que manifiestan los artistas por la marca motivó a Faber-Castell en 1988 a realizar esta campaña de publicidad inusual, que alcanzó repercusión en los medios de todo el país.

Faber-Castell: Alles zu perfekt, Sie hatten almost genug ... ich bin ein perfekter Chaot!

KARL LAGERFELD Ja, aber auch wegen meines Arbeitsstils, dem Mischmasch, der schwarzen Seite ... ich könnte alle Kontakte von mir in 3 Sekunden machen, wissen Sie.

Faber-Castell: Ist der Albrecht Dürer-Aquarellstift für Sie eine echte Alternative zur herkömmlichen Aquarelltechnik?

KARL LAGERFELD Ja, ich persönlich benutze ihn 100 mal mehr als die klassische Technik. Man kann die Farben gut mischen. Die Farben wirken alle sehr schön frisch und leuchtend. Und das ist ja wichtig.

Faber-Castell: Haben Sie vorher immer eine bestimmte Vorstellung von der Farbe?

KARL LAGERFELD Ja natürlich, ich habe so eine „Blitzvision" und dann versuche ich das hinzukriegen. Dabei lasse ich mich von der Farbpalette der Albrecht Dürer Stifte inspirieren.

Faber-Castell: Und wer inspiriert Sie bei der Mode?

KARL LAGERFELD Kein Mensch.

Faber-Castell: Sie haben also eine spontane Idee.

KARL LAGERFELD ... und die setze ich in die Skizze um. Damit hat sich das. Das ist alles instinktiv. Ich habe nie zeichnen gelernt. Alles, was ich in meinem Leben gemacht habe, ist total instinktiv.

Faber-Castell: Die Klassiker gehen Ihnen nie aus.

KARL LAGERFELD Das ist auch bei ... oder einem Sie essen sind wie Appetit, und der kommt beim Essen. Wenn ich mittags in der Arbeit bin, kommen nur die Ideen. Wenn man nur sitzt und auf Inspirationen wartet, kommt man ja zu nichts.

Faber-Castell: Wie sind Sie auf die Albrecht Dürer Aquarellstifte gestoßen?

KARL LAGERFELD In meiner Kindheit in Deutschland war ja Faber-Castell schon die bekannteste Marke. Bekannt für besonders gute Qualität, und das gilt ja heute noch, insbesondere für Künstlerstifte.

Faber-Castell: Worauf kommt es Ihnen bei einem Stift an?

KARL LAGERFELD Kommt darauf an. Wenn ich eine Skizze machen will, für ein Kleid, das in Serie hergestellt wird, darf der Strich nicht zu weich sein, aber auch nicht zu hart.

Faber-Castell: Also wenn es um Details geht?

KARL LAGERFELD Ja, die Arbeitsskizzen müssen präzise sein. Die Leute müssen „lesen" können, wie das gemacht ist, wo die Nähte sind, die Knöpfe sind. Das ist keine Illustration um zu zeigen, wie hübsch ich zeichnen kann.

Faber-Castell: ... kommt es Ihnen sehr darauf an, die Stoffe ... die ... zu treffen?

KARL LAGERFELD Genau, das kommt meiner Arbeitsweise sehr entgegen. Ich skizziere, ich male Stoffmuster, ich mache Kollagen, ich arbeite mit Stoffen, ich drucke Stoffe ... auf nicht so einige Stoffe, ich weiß schwer, ich habe auch nichts von mir und kann gerade diese ... nicht machen, ich weiß nicht.

Faber-Castell: ... ist das Ihre Maxime?

KARL LAGERFELD ... das habe ich für gesund erklärt. Sie wird ... im Zeichnen ganz nahe ist, nicht die Bedeutung zu verlieren, dass man beim Zeichnen entdeckt, ist die Tatsache zu zeichnen. Das Zeichnen ist für mich wie denken und schreiben. Das sind Dinge, die mich tatsächlich entspannen. Im Zeichnen finde ich Ruhe. Und meiner Mitarbeiterin, Eva, meiner Mitarbeiterin.

Faber-Castell: Sie ... wenden dann die Polychromos Künstler?

KARL LAGERFELD Ja, ich verliere da für das Hintergrund, schnell gar ein Studio.

Faber-Castell: Sie ... auch über die Hauptfarbe?

KARL LAGERFELD Ja, an einem ... komponiere, Farben ... einfügen, ... Spannung ... die Farbe.

Faber-Castell: ... einige Sie auch ... verwenden ... auch wenn Aquarell?

KARL LAGERFELD Das finde ich auch ganz toll, Gouache ... ich ... gerade ... so schwierig wie ...

Faber-Castell: ... Sind Figuren ... eine Stadt ... ein schönes ... Modell?

KARL LAGERFELD ... ich ... Sie ... ich ... gestehen, ... ich ... zeichne ... ich ... nicht ... mit ... besonders ... interessiert ... ich ... Figuren ... ja ... schon ... sehr ... abstrakt.

Diese Skizzen entstanden während des Interviews, im November '87 in Paris.

—COUPON—

ICH MÖCHTE MEHR WISSEN über die Albrecht Dürer-Aquarellstifte und über das weitere Art & Graphic-Programm von Faber-Castell.
Bitte schicken Sie mir ein Gratismuster der Albrecht Dürer-Künstlerstifte sowie Informationsmaterial über das Künstlersortiment.

Name: _____

Anschrift: _____

_____

Beruf: _____

Polychromos, lápices de colores para artistas

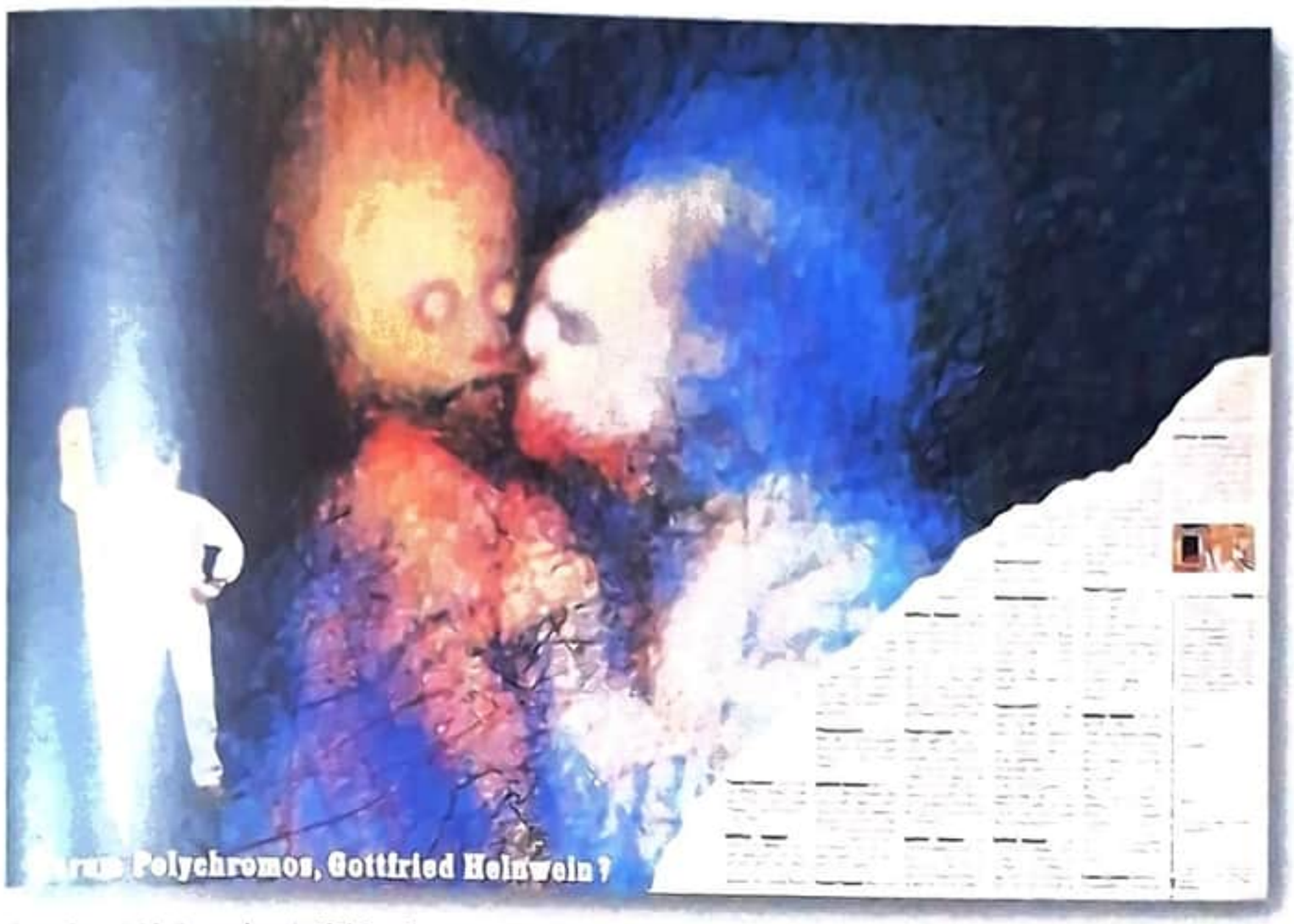
Wolfgang Joop, * 1944, diseñador de moda alemán

Ferdinand Alexander Porsche, 1935–2012, diseñador industrial alemán

Daniel Hechter, * 1938, diseñador de moda francés

Tomi Ungerer, * 1931, diseñador gráfico, ilustrador y escritor francés

Albrecht Dürer, Lápices acuarela para artistas



Gottfried Helnwein, * 1948, pintor, diseñador gráfico y artista de acción austríaco

Borislav Sajtinac, * 1943, pintor, diseñador gráfico y dibujante francés de películas de animación.

Alexander Vethers, artista alemán que vive desde 1979 en Nueva York.

Bjørn Wiinblad, 1918–2006, pintor, diseñador, escenógrafo y artista plástico danés.

Una mirada personal – Mary Elizabeth Hogan

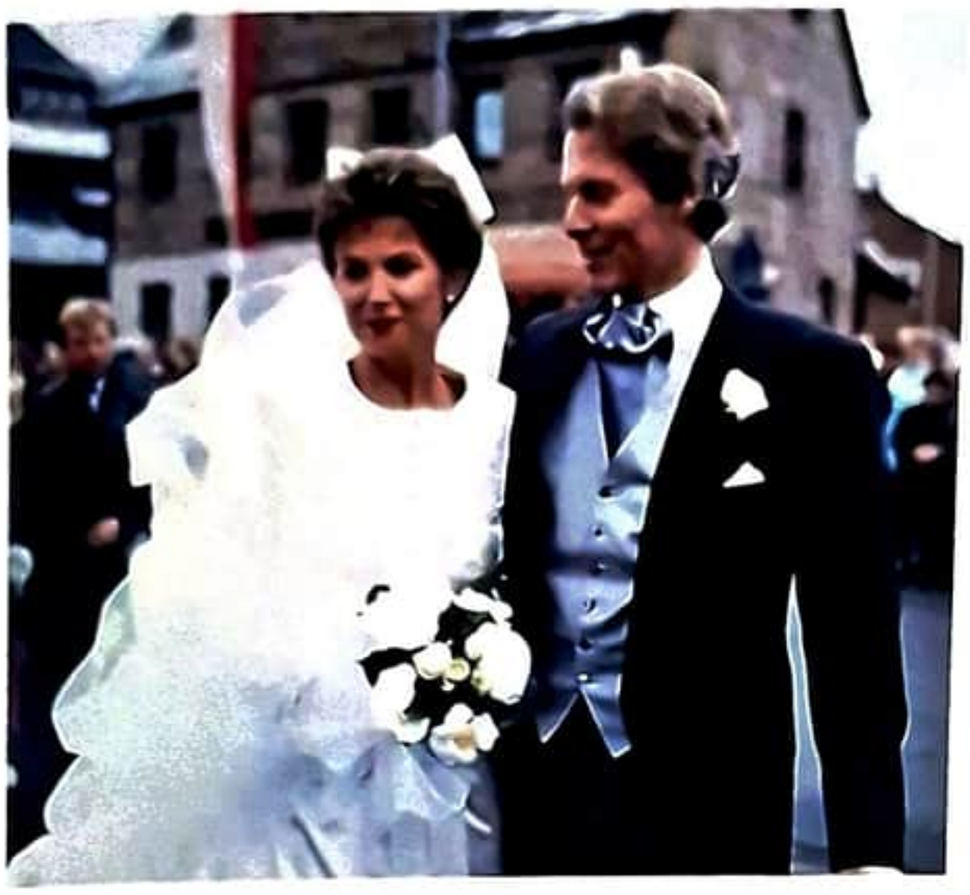
1987 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell se casó el 12 de diciembre con Mary Elizabeth Hogan, Directora de Marketing de Chanel en Nueva York. Su familia procedía de Massachusetts. El padre de Mary, John M. Hogan, periodista y fotógrafo, vivió con su esposa, Marion, en China durante unos años. En Shanghai nació la primera hija del matrimonio, Anne. Por motivos profesionales , la familia regresó a los Estados Unidos. Poco antes de la toma del poder comunista, la pequeña familia logró salir de Shanghai en el último vapor americano a finales de abril de 1949. Se instalaron en St. Louis, donde Mary nació en 1951 y creció con sus dos hermanos, John y Timothy, que también nacieron allí. Después de la repentina muerte de su marido en 1962, Marion Hogan regresó a su Massachusetts natal con sus cuatro hijos.

Mary Elizabeth culminó sus estudios secundarios en el colegio Graduate Granby Massachusetts High School, luego recibió el diploma de Bachelor of Arts en el Skidmore College y terminó sus estudios en 1976 con el Master of Business and Administration en la Universidad de Boston. Comenzó su carrera profesional como "Cosmetics Buyer" en la conocida tienda Macy's, en Nueva York, y como New Products Manager en Avon Cosmetics. Más tarde, Mary Elizabeth se convirtió en Marketing Director de L'Oréal, y llegando a ser luego Directora de Marketing de Beauté en Chanel. En 1984 conoció a su futuro marido, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, ya que Chanel era un importante cliente de sus productos cosméticos.

Mary Elizabeth a los 8 años de edad con Tiger, el perro de la familia

Esta fotografía de Mary Elizabeth fue tomada en 1970, durante su último año en Skidmore College.

12 de diciembre de 1987 –
Boda en el "Castillo de los Lápices"



El 12 de diciembre de 1987, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell contrajo matrimonio con Mary-Elizabeth Hogan. La celebración religiosa tuvo lugar en la iglesia patronal de Stein, y después de la misma, la pareja de recién casados se dirigió en un carruaje hacia el castillo, contando con la participación de gran parte de la población local.

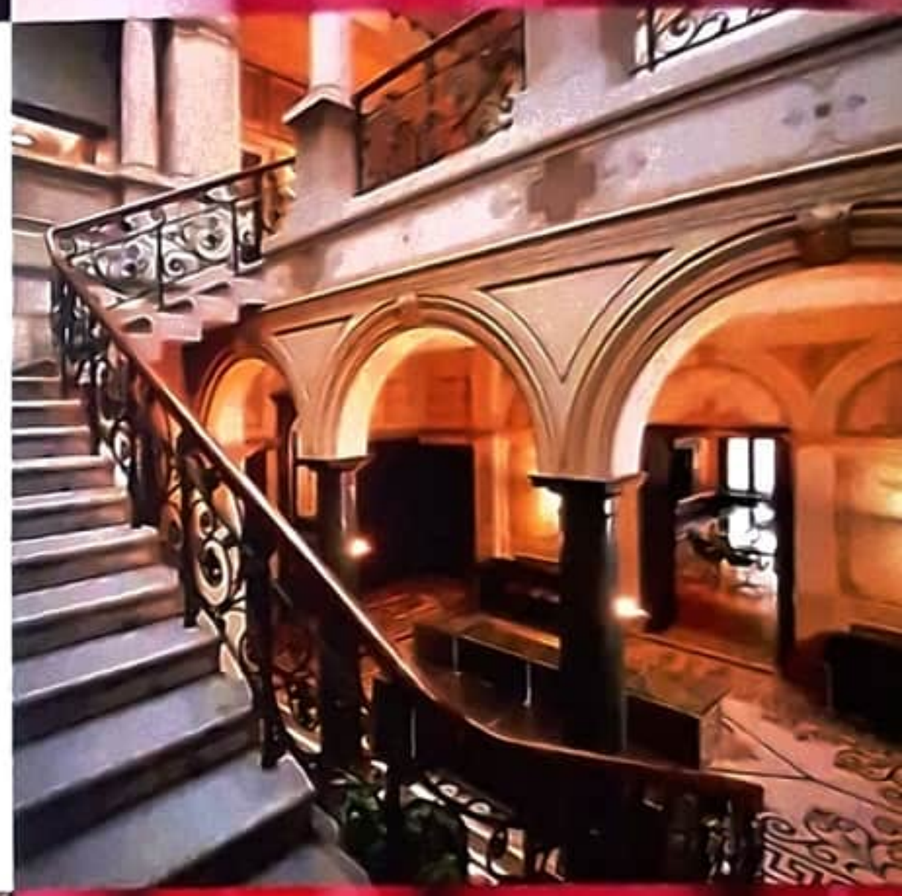
12 de diciembre de 1987 - Boda en el "Castillo de los Lapices"

Por primera vez desde la boda de los padres del novio, el Conde Roland von Faber-Castell con Katharina von Sprecher-Bernegg, el 11 de diciembre de 1938, el "Castillo de los Lápices" volvió a constituir un suntuoso marco para una gran fiesta familiar. Imagen de abajo, a la izquierda: Marion Hogan, la madre de la novia, y Tschammer Wagner, detrás desde la izquierda: el Conde Johannes Walderdorff, Isabel Giradet y Michael Giradet.

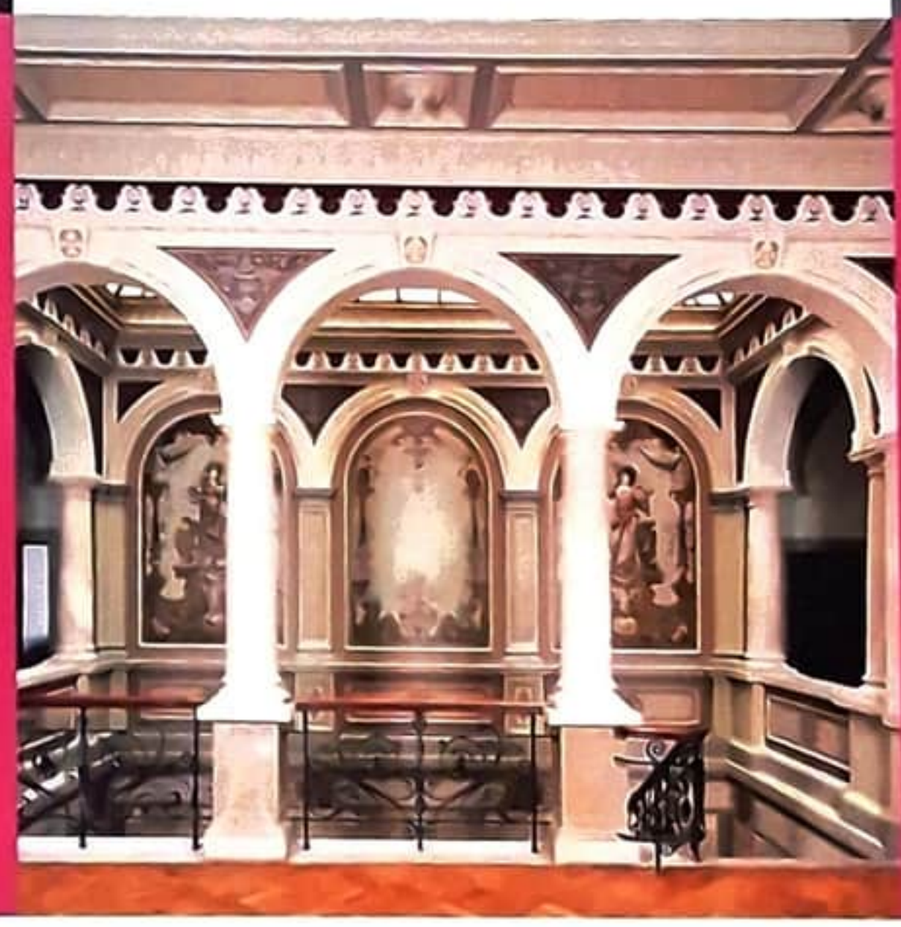
Karl Lagerfeld diseñó el vestido

El vestido de novia de la Condesa Mary fue diseñado por Karl Lagerfeld, quien utilizó para el mismo un total de veinte metros de satén de seda color marfil y doscientos metros de tul. Se le ocurrió la idea del modelo "roseta" en bordado de seda hojeando la revista "World of Interiors", en la que encontró un artículo sobre "el nuevo castillo", en el cual le llamó la atención el diseño del techo de baño de damas

COSMÉTICA
DECORATIVA
FACE EYES LIPS



La Condesa Mary von Faber-Castell se hizo cargo del área de cosméticos – "Faber-Castell Cosmetics" – que el Conde Anton-Wolfgang había fundado en 1978. Por encargo de firmas internacionales, en Faber-Castell de Alemania y Brasil se producen delineadores, lápices labiales y productos para el cuidado de la piel y las uñas. En 1999, la administración de "Faber-Castell Cosmetics" se instaló en la Villa Wilhelm, en el Parque del Castillo, totalmente restaurada.

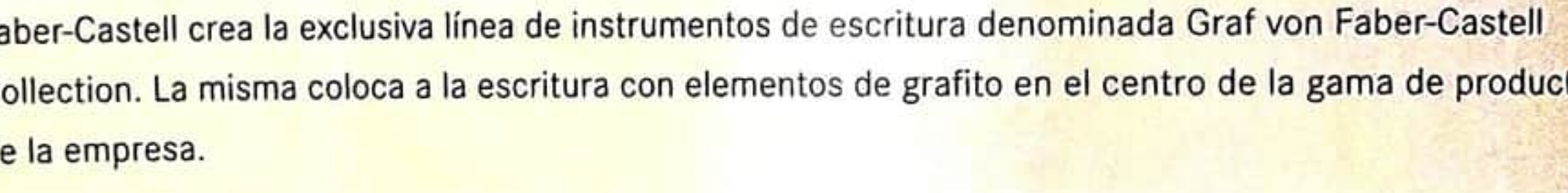


Cómo era el mundo – 1993 hasta 2013

1993 El Conde von Faber-Castell impone una nueva dirección consecuente y estratégica de la marca y la imagen de la misma, y reestructura el surtido de productos, clasificándolo en cinco categorías, desde el lápiz para pintar para niños hasta los artículos de oficina y las lujosas plumas, cubriendo de esa forma todos los ámbitos de la escritura y dibujo. La marca se ve sustentada por valores fundamentales, como la confianza y tradición, la buena calidad y compatibilidad con el medio ambiente. Los caballeros forman parte del logo de la empresa en una versión estilizada.

FABER-CASTELL

Jugar & Aprender | Art & Graphic | Premium | Escritura en general | Marcar



1993 Inspirado en los elegantes lápices de bolsillo de sus antepasados, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell crea la exclusiva línea de instrumentos de escritura denominada Graf von Faber-Castell Collection. La misma coloca a la escritura con elementos de grafito en el centro de la gama de productos de la empresa.

1994 Faber-Castell adquiere nuevamente los derechos de marca para Estados Unidos y Canadá, que habían sido confiscados luego de la Primera Guerra Mundial. En 1996 tiene lugar la creación de Faber-Castell USA en New Jersey.

1995 Desde el 24 de junio hasta el 7 de julio de 1995, la pareja de artistas conformada por Christo y Jeanne Claude cubre el edificio del "Reichstag" con tela. El espectacular proyecto tiene repercusión internacional.

1996 Nacen las mellizas Sarah y Victoria, hijas del Conde Anton-Wolfgang y la Condesa Mary von Faber-Castell.

1996 Faber-Castell funda una compañía distribuidora en la República Checa. En el mismo año, en Costa Rica se inicia la fabricación de tablitas de madera para la producción de lápices, y en 2001 la de lápices de colores.

1998 En Goa, India se crea una planta de producción de lápices de cera, resaltadores e instrumentos de escritura a tinta.

Planta en Goa, India

Creativity for Kids
FABER-CASTELL

1999 Faber-Castell adquiere la empresa norteamericana "Creativity for Kids", líder local en sets creativos para niños, para asegurarse nuevos mercados y completar la gama de productos "Jugar y Aprender".

2000 La apertura del mercado asiático continúa con la creación de una planta de producción en China. Allí se fabrican, entre otros productos, lápices mecánicos, bolígrafos y sacapuntas. En el mismo año, Faber-Castell inaugura una distribuidora en Singapur.

Sacapuntas producido en China

2000 Continúa la apertura del mercado asiático con la creación de una planta en China, que produce lápices mecánicos, bolígrafos y sacapuntas. En el mismo año, Faber-Castell abre una empresa de ventas en Singapur.

Sacapuntas producido en China

2000 Ingresa al mercado el innovador lápiz "Grip 2001", diseñado con puntos antideslizantes de barniz al agua. A partir de allí se desarrollan exitosos productos comercializados en el mundo entero.

2000 El Conde von Faber-Castell firma una "Sozialcharta", de vigencia mundial, que se corresponde con las directrices de la Organización Internacional del Trabajo. De esta manera continúa con una larga tradición en materia de responsabilidad social de la empresa. En la imagen el Conde von Faber-Castell con el presidente del sindicato de IG Metall, Klaus Zwickel.

2001 Faber-Castell festeja los 240 años de existencia de la empresa en presencia del Presidente Federal Johannes Rau.

2002 El primero de enero, el EURO, moneda común de la Unión Europea, reemplaza a las monedas nacionales como medio de pago.

2003 Se construye una fábrica en Malasia. Allí se encuentra el lápiz más grande del mundo, registrado en el libro Guinness de récords, que mide 19,75 metros de alto.

2001 El 11 de septiembre, un atentado al World Trade Center en Nueva York y al Pentágono, planeado por la organización terrorista Al-Qaeda, estremece al mundo. Causó la muerte de aproximadamente 3000 personas.

2004 En Frankfurt, la compañía Faber-Castell abre una tienda exclusiva siguiendo la tradición iniciada por Lothar von Faber de tener tiendas propias de la compañía en las principales ciudades.

2004 El 26 de diciembre, un maremoto ocurrido en el Océano Índico provoca una serie de violentos tsunamis que causan estragos en las costas de Tailandia, paraíso vacacional. Mueren aproximadamente 230.000 personas, 1,7 millones pierden su hogar.

2005 El famoso lápiz verde "CASTELL" cumple cien años y se le rinden honores con una exposición en el castillo de Stein. Günter Grass, quien tematizó en su obra literaria y artística al "verde ruso", acude como invitado.

Günter Grass "Angespitzt" (Afilado), 1997

2006 Faber-Castell inaugura una compañía distribuidora en Chile.

2007 El 23 de octubre, el astronauta Paolo Nespoli inicia su misión Space Shuttle Mission "STS 120". A bordo lleva el lápiz Faber-Castell TWICE, en una versión creada especialmente para la ingravidez.

2008 Barack Obama resulta electo cuadragésimo cuarto presidente de los Estados Unidos y asume su cargo en enero de 2009.

2009 Faber-Castell inaugura una compañía distribuidora en México.

2011 La firma Faber-Castell celebra sus 250 años de existencia. El año de aniversario se celebra en las filiales de 16 países con eventos festivos. El momento más importante de las celebraciones es un impresionante show multivisión y una colorida fiesta de verano en el parque del castillo, en Stein, con 5000 invitados de todo el mundo.

2012 Faber-Castell forma un joint-venture con el grupo empresario turco Anadolu Group y funda la compañía distribuidora rusa Faber-Castell Anadolu en la ciudad de Moscú.

2013 Con un proyecto forestal en el norte de Colombia, Faber-Castell protege al campo de la destrucción provocada por la erosión en aumento y brinda a los agricultores una nueva posibilidad de trabajo.

Declaración de amor a un lápiz

Gregor von Rezzori

Este amor también me transporta a los lejanos días de la niñez. Despierta nuevamente las horas en las que uno, perdido maravillosamente en sí mismo, se entregaba a un juego, al juego más serio de todos, el de la imitación, la creación posterior del mundo que se estaba descubriendo. Me veo a mí mismo inclinado sobre una hoja de papel sobre la cual quiero fijar algún acontecimiento vivido, visto o imaginado. Es una empresa desesperadamente valiente, pues sé desde el principio que, en el trayecto desde mi imaginación hasta mi mano, se va a perder lo mejor de mi imagen interior. Siento cómo una buena herramienta fortalece la confianza. Delante de mí encuentro una caja de hojalata, muy liviana y delgada. Contiene un regalo de Navidad que tiene la misión de liberarme (a mí y a las personas más cercanas) de las quejas acerca de cómo llenar las horas vacías del día. Son dos docenas de lápices de dibujo en diferentes grados de dureza. Tomé uno de cada clase para sacarles punta. Los demás quedaron en la caja, intactos:

"Estos lápices son demasiado perfectos como para usarlos. Los amo por su belleza".

delgados, de cantos suaves, cubiertos con una brillante capa de laca verde, y ambos extremos cortados con magistral precisión, lo que forma, al principio y al final, un octógono de madera muy noble y suave. En cada uno de ellos se observa, en el centro, como si fuera el centro en un objetivo de tiro, un pequeño punto negro. En ese momento, dibujar era mi pasión. Su tamaño y negrura se corresponde con el grado de dureza de la mina, impreso en letras doradas sobre uno de los lados del lápiz: H, B, HB, 2H, 2B, 3B. Cuando corto el canto del lápiz con un cuchillo afilado, la rubia madera libera una porción de las minas que se extienden a lo largo del mismo. Como son frágiles voy a tener mucho cuidado al sacar punta. Cada una de ellas me promete un trazo distinto: desde el grado de dureza 2H, con el que puedo dibujar líneas más delgadas que el más fino cabello, hasta el 2B y el 3B, cada vez más negro, cada vez más pastoso, que ofrece las posibilidades de sombreado de un lápiz pastel pero que no tienen su grado de untuosi-

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

"... figura el nombre: CASTELL. Casi nadie más estaría en condiciones de despertar la fantasía de un niño de ocho años de la manera como lo hacen estos lápices. Dicho nombre llega hasta lo más profundo de la soñada niñez. En el castillo del caballero viven nobles damas, jóvenes con sus trenzas rubias y reinas de tez blanca".

dad, desde uno hasta el otro podré elegir para darle a mi dibujo agudeza y profundidad. Eso me da seguridad. De todas formas, me cuesta sacarles punta. Estos lápices son demasiado perfectos como para simplemente usarlos. Los amo por su belleza. Su simetría es más evidente que la de mis soldaditos de plomo; me seduce la idea de desplegarlos como para un desfile, como buques para un desfile en el mar de la fuente de mesa. O como falange de lanzas bajas. De hecho, cada lápiz tiene impresa la imagen minúscula de dos caballeros que corren uno hacia el otro con las lanzas en alto y sus ropas al viento, como en un torneo, y en el trayecto que deberían realizar para encontrarse uno con el otro se encuentra el nombre: CASTELL. Casi nadie más estaría en condiciones de despertar la fantasía de un niño de ocho años de la manera en la que lo hacen estos lápices. Dicho nombre llega hasta lo más profundo de la vida soñada de la niñez: En el castillo del caballero viven las nobles damas, las jóvenes con sus trenzas rubias y las reinas de cabello oscuro y los orgullosos rostros blancos. "... Es decir que manejar un lápiz Castell de manera tal que permita alcanzar el reconocimiento constituye un atributo de la caballería, una especie de acto de amor. Para alcanzar la perfección es tan buen asistente como la lanza y la espada, si no es mejor, menos tosco, refinado, más noble. Estoy orgulloso de mi caja llena de lápices. Ella me identifica como artista, como bardo caballero. Los grados de dureza 2H hasta 3B son las cuerdas de los sonidos de mis obras, los modos mayores y menores de mis formas ardientes, profundas o caprichosas y valientes. La riqueza de expresión de mi obra será recompensada por las hermosas damas, mucho más que por las coronas que ellas arrojan a los caballeros vencedores. La riqueza de mi infancia radicaba en una caja de lápices".

"Estoy orgulloso de mi caja llena de lápices. Ella me identifica como artista, como bardo caballero".

Fuente: "Elle Alemania", 1990

FABER-CASTELL

since 1761

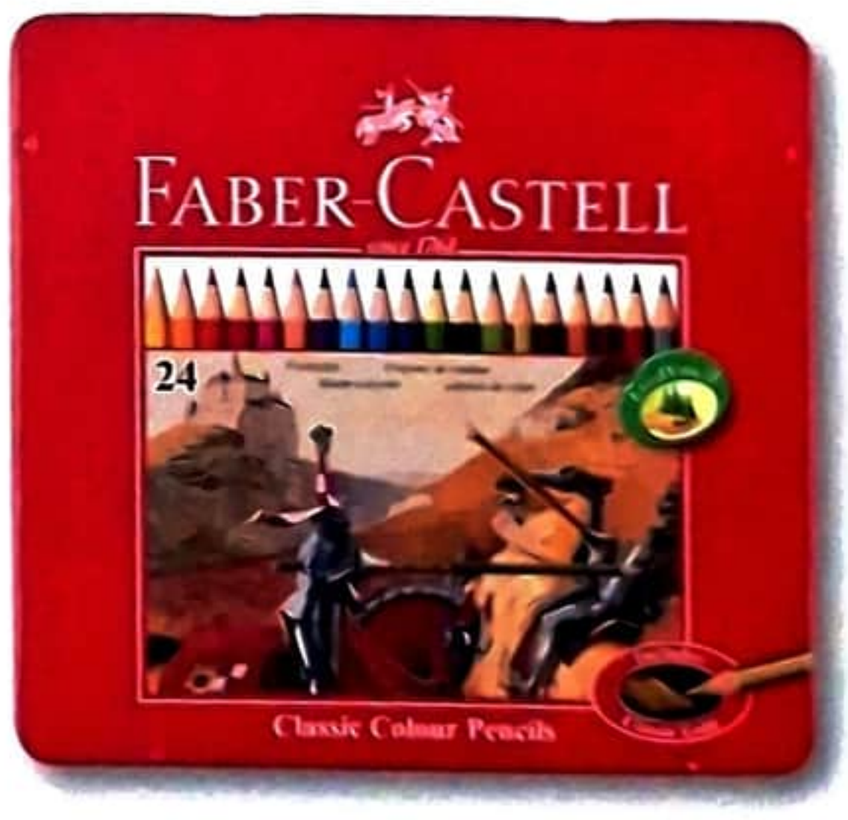
Los caballeros nuevamente en torneo

1990 El Conde Faber-Castell comprendió cuán fuerte puede ser el valor emocional de la imagen de una marca al leer las memorias del escritor Gregor von Rezzori. El logo de caballeros, introducido por su abuelo, el Conde Alexander von Faber-Castell como sello de calidad junto con el lápiz Castell, y reemplazado a partir de 1950 por un logo abstracto, es evidentemente mucho más que un elemento decorativo.

La escena de torneo medieval estimuló la fantasía del joven Gregor von Rezzori, pues los héroes caballeros de las historias épicas medievales corporizaban virtudes tales como la valentía, la fidelidad y la perseverancia. Luego de realizar muchos estudios de mercado respecto del simbolismo de los caballeros – y del castillo – el Conde von Faber-Castell integró las figuras de ambos luchadores con lanzas de lápices en la nueva imagen de la marca.

„CASTELL"

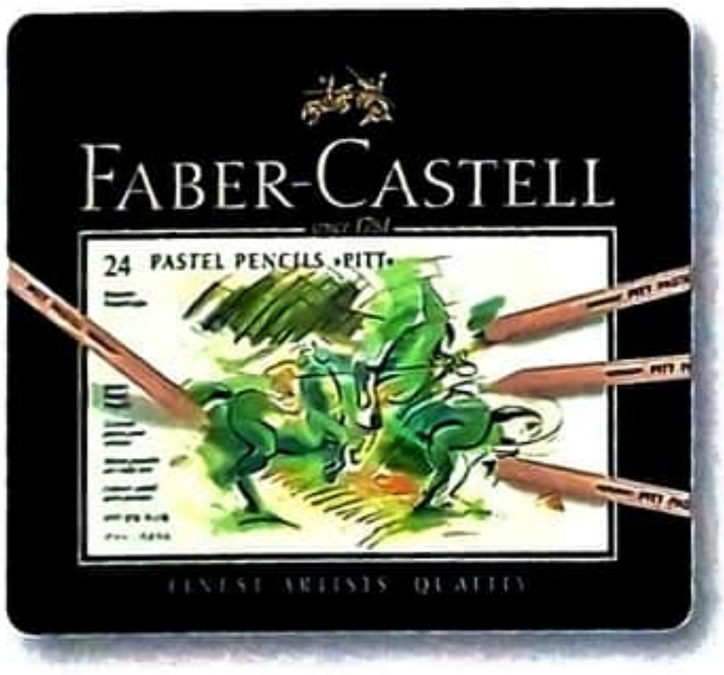
Desde mediados de los noventa, junto con el motivo de caballeros vuelve a utilizarse el castillo, introducido en 1906 por el Conde Alexander von Faber-Castell como marca registrada.



El empaque, un tema de suma importancia

"Un gran problema lo constituye el "dar muchas vueltas alrededor" de una marca. Por eso, una conducción duradera y exitosa debería permanecer siempre siendo un tema de suma importancia". Esto también vale para temas supuestamente secundarios como, por ejemplo, el "diseño del empaque".

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell



Estuche de lápices artísticos Polychromos con el logo del caballero de Alexander Vethers, 1993.

FABER CASTELL
12 PASTELS «POLYCHROMOS»
FABER-CASTELL
60 COLOUR PENCILS «POLYCHROMOS»
FABER-CASTELL
120 WATERCOLOUR PENCILS «ALBRECHT DÜRER»

Las personas hacen las marcas

Por el Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Simon*

¿Qué es lo que caracteriza a una gran marca? Hans Domizlaff fue el primero en describir este fenómeno en su famoso libro "La obtención de la confianza pública. Un libro sobre la técnica de marcas". Domizlaff acerca las marcas a la gente. Detrás de cada marca se encuentra una persona, alguien que la dirige, la protege, pero también continúa desarrollándola. Detrás de Faber-Castell se encuentra el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell. La marca Faber-Castell y su "hombre detrás" cumplen con todas las exigencias que el viejo maestro Domizlaff impone a todas las marcas. La calidad, núcleo de la marca, que surge del centro de la personalidad, y sobre todo la continuidad. Sin embargo, en la era de Internet, ni la continuidad ni la persistencia son algo natural. ¿Quién recuerda hoy en día a Altavista, Second Life o My Space, estrellas hasta no hace mucho dentro de la red mundial? ¿O qué sucedió con marcas como Nokia o Blackberry? En cambio, Faber-Castell se mantiene como una roca en la rompiente del mundo moderno.

El Conde von Faber-Castell condujo la firma con mano firme y la convirtió en una marca global. La herencia que recibió fue al mismo tiempo fácil y difícil. Fácil, porque debe ser un verdadero placer hacerse cargo de una marca como esa y conducirla hacia el futuro. Y difícil, porque la larga tradición de Faber-Castell trae aparejada una obligación que alguno puede interpretar como una pesada carga y se asustaría. Pues la tradición no es garantía de continuidad eterna.

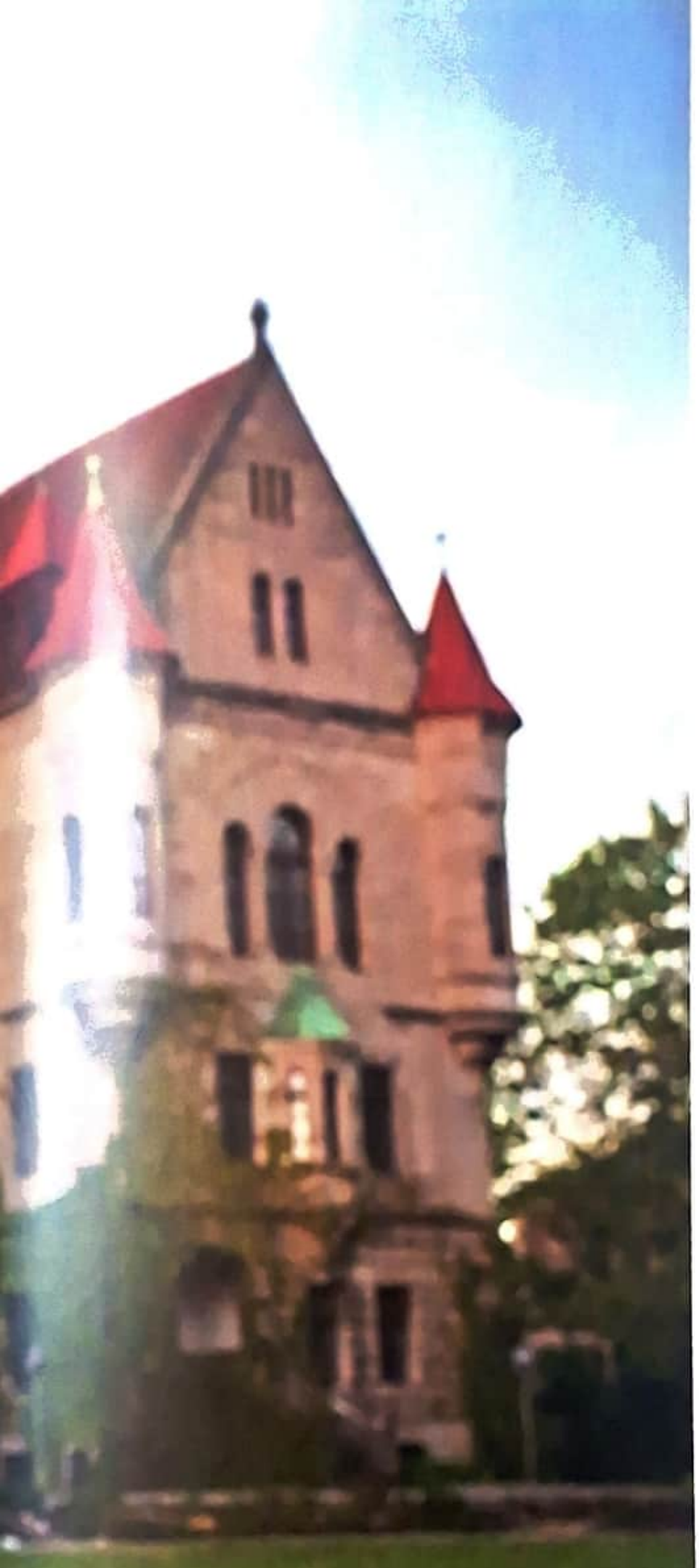
La tradición es una ventaja desde el punto de vista de la marca y la competencia, es una ventaja no imitable. ¡Y qué tradición! Bismarck escribió con lápices de la marca Faber. Vincent van Gogh ponderaba su "negro famoso", y Max Liebermann los llamaba simplemente "los mejores". Ningún presupuesto de publicidad puede comprar semejante carácter único, semejante tiempo pasado. Tradición no significa "estancarse". Tiene que estar ligada al lema de Faber-Castell: "Lo mejor es enemigo de lo bueno". En estos lemas yo veo un significado doble: Ser mejor que hasta ahora, y ser mejor que la competencia. Uno llega a ser el mejor y continúa siéndolo a través de la calidad.

El mejor rendimiento objetivo debe trasladarse a las mentes de los consumidores, de los intermediarios, de los líderes de opinión. El Conde Faber-Castell siempre ha representado a su empresa de forma discreta pero muy efectiva. Su reputación y la de su firma han crecido con el tiempo y hoy están más fuertes que nunca.

"Mirar hacia atrás es [...] siempre una manera de medir conforme a la máxima del Barón Lothar von Faber, que tuvo la visión de diferenciarse de los productos producidos en masa y de perfilarse como productor de artículos de marca a través de una búsqueda incesante de calidad."

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

*Extractos del "laudatio" al Conde Anton Wolfgang Faber-Castell con motivo de la entrega del premio "G-E-M Award 2013" Berlín, 2013. El Prof. Dr. Dr. h.c. Herrmann Simon es el autor del libro "Hidden Champions" sobre líderes mundiales de empresas de mediana envergadura



La marca Faber-Castell

"Nuestra marca es un sello de aprobación de productos del ámbito de la escritura, el dibujo y las formas creativas, que se destaca por: la capacidad y la tradición, la calidad extraordinaria, la innovación y la creatividad, así como también por la responsabilidad social y ecológica.
Lo que caracteriza a la marca es un diseño clásico, atemporal y elegante, un alto grado de funcionalidad y el "Point of Difference"."

"Nos vemos como un acompañante para la vida. Un niño que aprecia la calidad de nuestros productos escolares también será fiel a la marca Faber-Castell cuando sea adulto."

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Jugar y Aprender ...

... para niños de dos a doce años

DEL AGARRE DE PUÑO HASTA ...

HASTA LA DE TRES DEDOS.

CON VALOR AGREGADO ERGONÓMICO

Y CREATIVO.

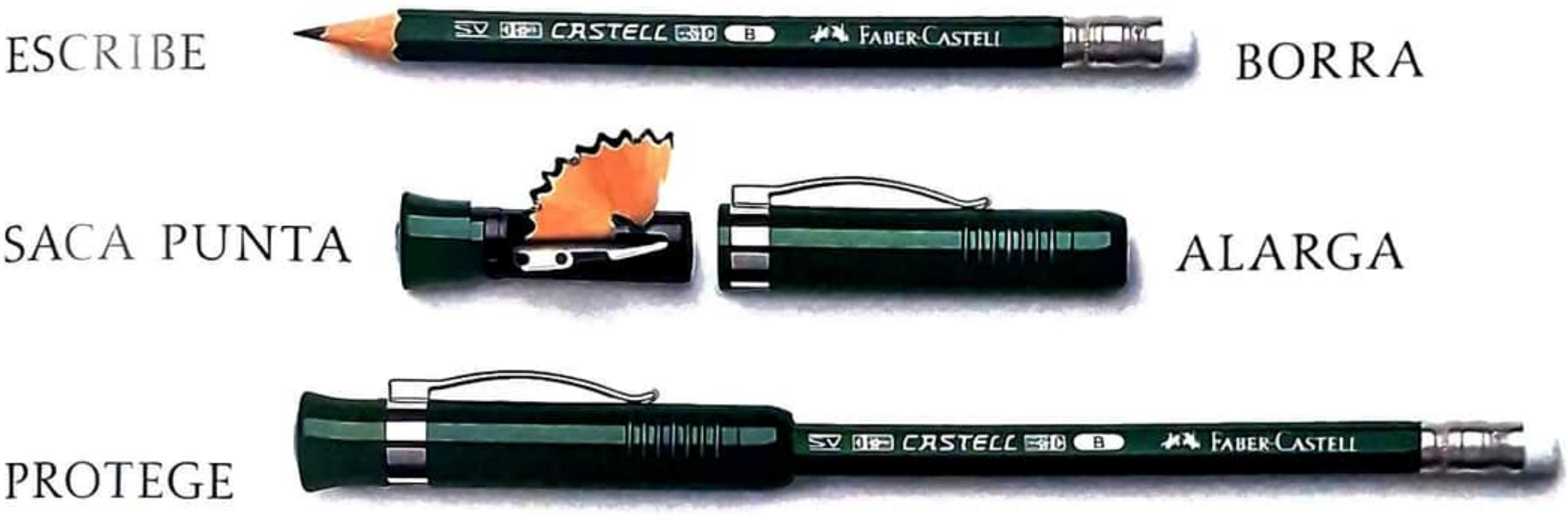
APRENDER A ESCRIBIR SISTEMÁTICAMENTE

SETS PARA ARMAR Y DECORAR.

Creativity for Kids

FABER-CASTELL

Escritura general con utilidades adicionales inteligentes

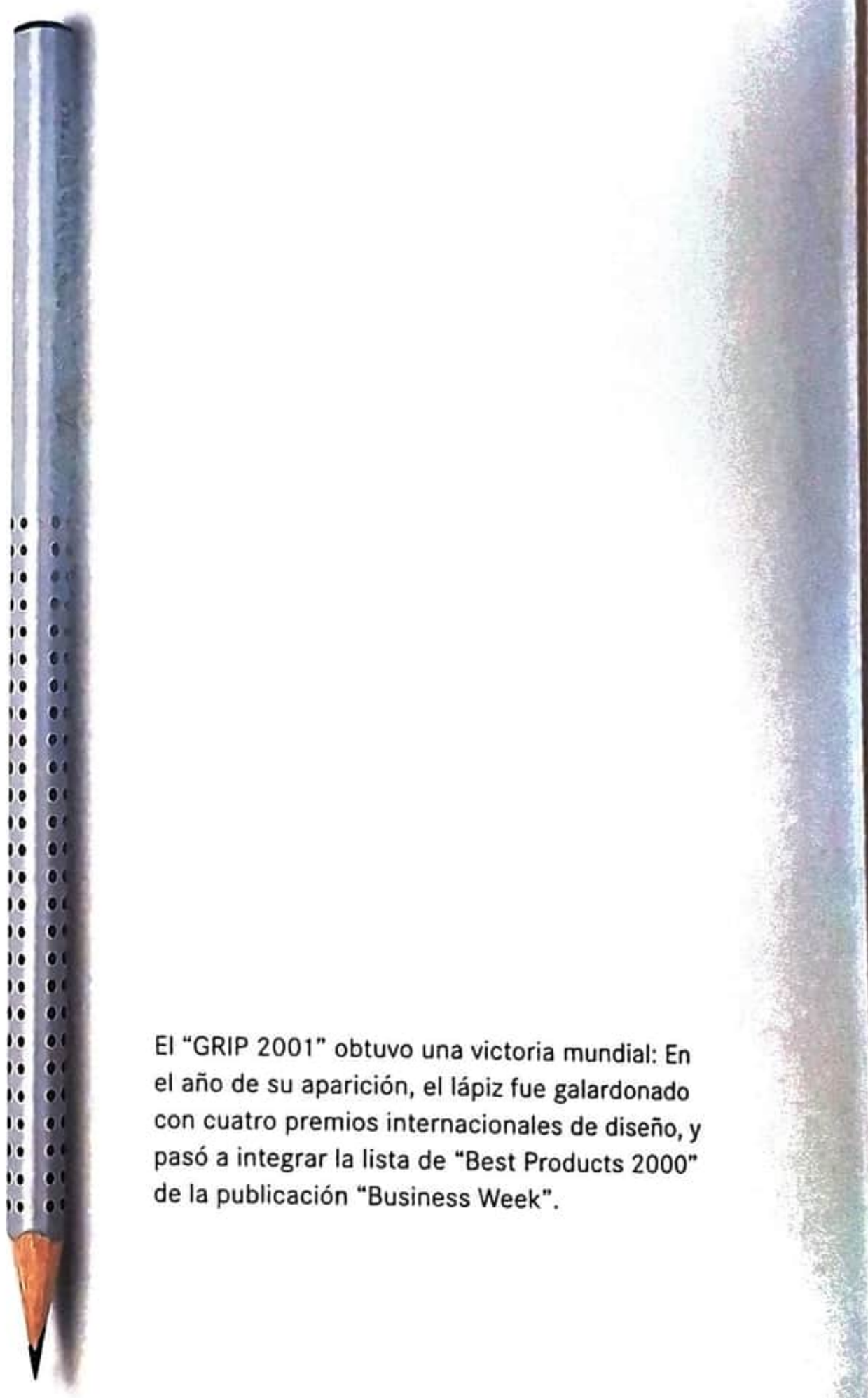


"Lápiz perfecto" con goma de borrar y sacapuntas integrado en el capuchón protector, 1998.

Con tres lados y zona de agarre ergonómico

"Cuando el GRIP 2001 llegó al mercado, constituyó la prueba de que es posible reinventar un nuevo producto que ya estaba considerado como definitivamente inventado y que da excelentes resultados desde hace siglos."

Bilanz,
La revista económica de Suiza, 16/2005



El "GRIP 2001" obtuvo una victoria mundial: En el año de su aparición, el lápiz fue galardonado con cuatro premios internacionales de diseño, y pasó a integrar la lista de "Best Products 2000" de la publicación "Business Week".

2001 - GRIP 2001 Jumbo Grip

2002 - GRIP 2001
Sacapuntas triple

2003 - GRIP 2001 Goma de borrar

2004 - GRIP 2011 Lápiz mecánico

2004 - GRIP 2011 Bolígrafo

FABER-CASTELL
since 1761
POLYCHROMOS
ARTISTS' PASTELS

Para el aniversario número 250 de la empresa, en edición limitada – Art & Graphic

Recordando el año de creación de la empresa, 1761, se presentó una edición limitada de 1761 valijas de madera con el surtido completo de materiales artísticos secos.

La herramienta para creativos

A pesar de las nuevas tecnologías, propias del siglo XXI, el dibujo y la escritura a mano continúan siendo irremplazables, sobre todo en las disciplinas creativas. Éstas posibilitan un trabajo directo, sensible y auténtico, que se presta tanto para completar un trabajo como para visualizar una primera idea.

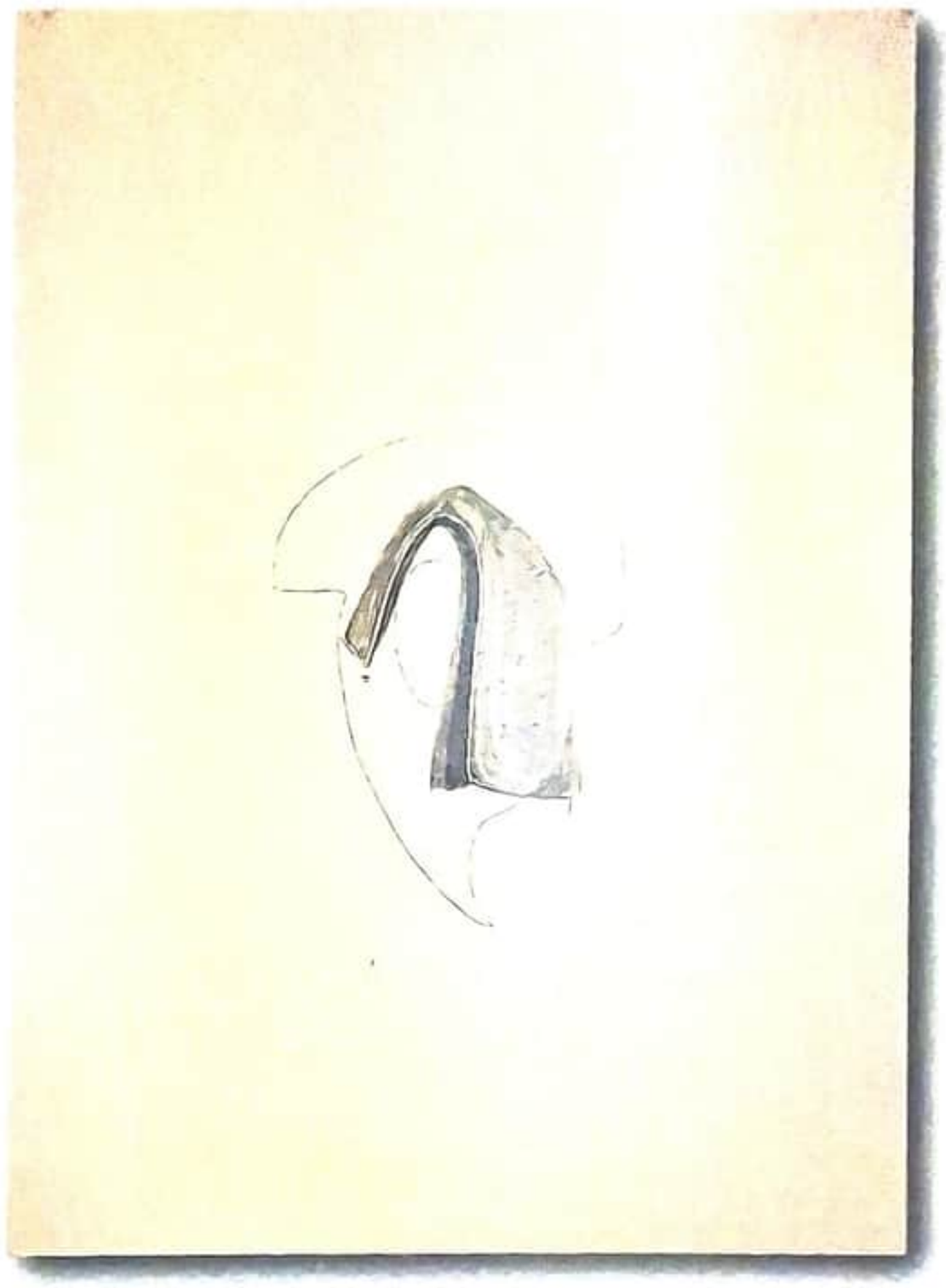
Fotografías, citas y cartas procedentes de muchas personalidades del arte, la arquitectura, el diseño, el cómic, la literatura, la música y el cine ilustran su cercanía universal con los instrumentos de escritura y dibujo de Faber-Castell; por ejemplo, en obras de Jean-August Dominique Ingres, Edvard Munch, Wassily Kandinsky, Gerhard Richter, Laurence Weiner, Norman Foster, los hermanos Bouroullec, Theodor Fontane o Alexander Solschenizyn.

gen principal: Museo
ustrial "Alte Mine"
eja mina), en el predio
de la fábrica de Stein
con la instalación
Endeneu de Ralf
Ziervogel, 2006, Tinta
(Faber-Castell Ecco
Pigment) sobre papel,
madera, cristal; 600 x
600 cm (© Ralf Ziervogel
/ VG Bild-Kunst, Bonn
2013).

La afinidad personal del Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell con el arte condujo a una serie de proyectos que demuestran que el compromiso con el fomento al arte contemporáneo sigue una tradición que comenzó en los años sesenta. Además de la cooperación existente desde hace tiempo con el "Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft" (Asociación Artística Nuremberg - Sociedad Albrecht Dürer), hay que mencionar, sobre todo, a los "Stadtzeichner von Nürnberg" (Dibujantes de la Ciudad de Nuremberg) y el "Internationaler Faber-Castell Preis für Zeichnung" (Premio Internacional Faber-Castell de Dibujo).

La colección de la empresa Faber-Castell, que inició en 1980, contiene, los trabajos de quienes obtuvieron los premios, y obras de artistas contemporáneos, que utilizan materiales de la empresa. Algunos de los aspectos centrales son los dibujos, manifestaciones del arte de la República Democrática Alemana y obras de reconocidos artistas internacionales y de nuevos artistas.

Premio Internacional Faber-Castell de Dibujo 2012



Trisha Donnelly, "Untitled", 2009, Lápiz sobre papel, 66,5 x 47,7 cm (Colección Faber-Castell / © Trisha Donnelly)

Luego de la entrega de becas de dibujo en conjunto con la Ciudad de Nuremberg 1980/1993, la empresa otorga desde 2012 un premio al arte en cooperación con el Nuevo Museo de Nuremberg. Este premio internacional, concedido cada tres años, incluye, además de una exposición que lleva el mismo nombre y expone obras de cinco artistas, el premio, de 15.000 euros. Tanto las nominaciones como la selección tienen lugar a través de dos jurados especializados; la ganadora de 2012 fue la norteamericana Trisha Donnelly.

Herramientas para Vincent van Gogh

Sumergidos en una cálida luz, detrás de un vidrio están los lápices con los que Bismarck escribía y llenaba sus pipas. Van Gogh bosquejaba sus obras y Carl Barks dibujaba al Pato Donald. Muchos de los grandes del arte y el diseño utilizaban productos Faber-Castell ...

Uwe Ritzer,
diario "Süddeutsche Zeitung", 7 de julio de 2011

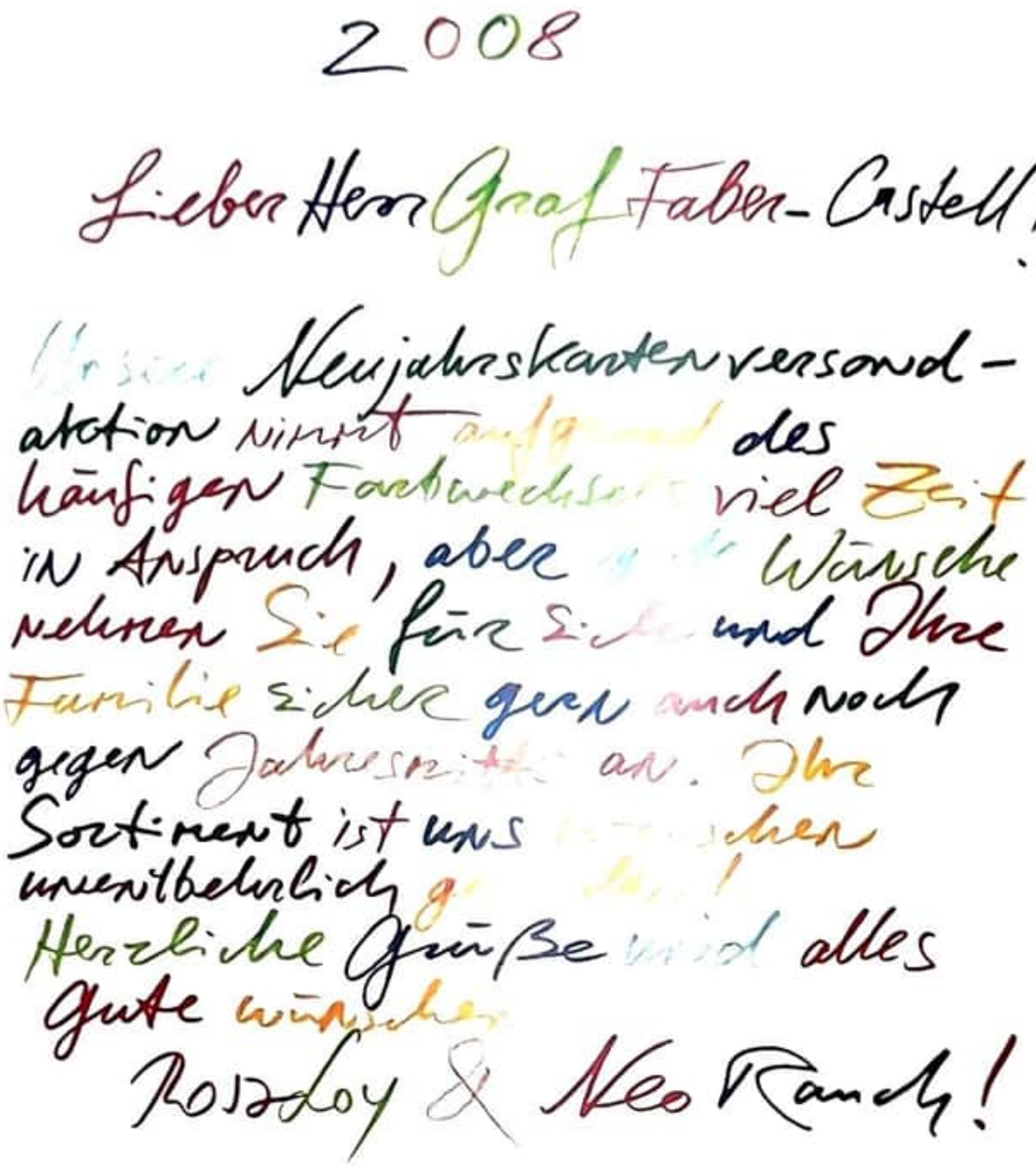
El predio de exposiciones de la colección de la empresa, en una sala ubicada dentro del castillo del Conde Faber-Castell, constituye una parte de la exposición permanente sobre la historia de la empresa, la familia y los productos. En el histórico ambiente de la fabricación de minas en Stein, la Academia Faber-Castell, una escuela superior privada de Bellas Artes y Diseño de la Comunicación, ofrece sus seminarios.

También en el museo "Alte Mine" (vieja mina) se puede seguir y comprender la historia de la fabricación de lápices por medio de un recorrido.

Tomi Ungerer, Stilo/Stiletto, 2010, copia del artista con dedicatoria para el 250-aniversario de la empresa, en 2011, 40,3 x 29 cm (Colección Faber-Castell/ © Tomi Ungerer)

I've used Faber for about 40 years - in fact I have 112 colors of colored pencils sitting on my desk now!
♡ Karim *

Karim Rashid, bosquejo de la silla Konkord de la empresa Slide, Italia, 2009, Lápiz de tinta y resaltador sobre papel, 43,2 x 27,9 cm (Colección Faber-Castell/ © Karim Rashid)



"También hubo un impulso proveniente desde afuera. El Conde Faber-Castell, que había comprado algunos dibujos, me trajo un día una carga de lápices a casa. Suministros. Él era literalmente un instigador. Siempre sentí que para poder dibujar primero tenía que encontrar un material que permitiera que el dibujo fluya en forma tan natural como fuera posible. ... Que justamente mediante el empleo de materiales no tan clásicamente artísticos sucediera repentinamente una legitimación de dichos lápices de fibra."

Neo Rauch, Schilfland Works on Paper, 2009

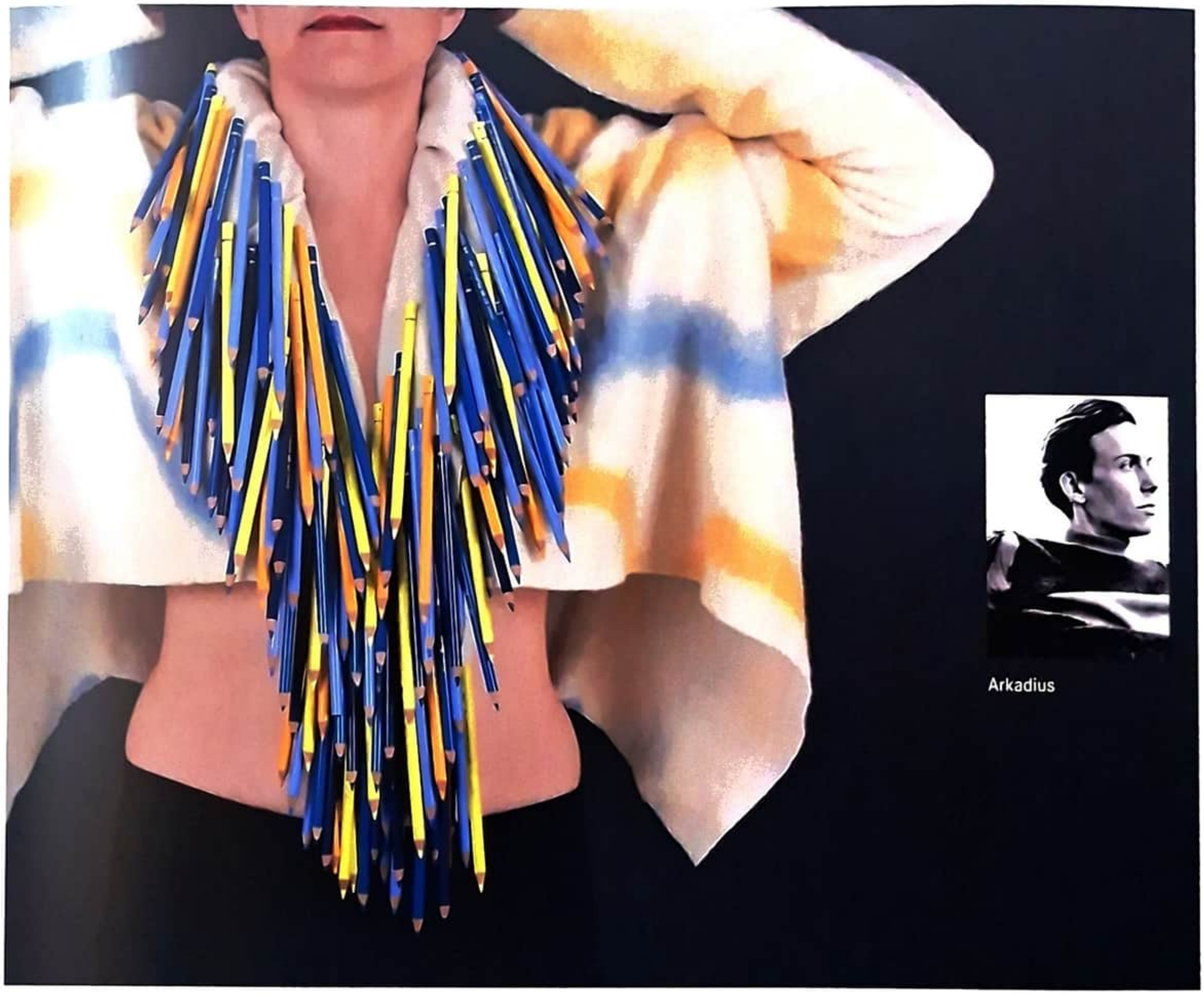
Neo Rauch, o. T. 2009, lápiz de tinta (PITT Artist Pen), marcador y óleo sobre papel, 21 x 29,7 cm, (Colección Faber-Castell) © courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin y David Zwirner, New York/London / VG Bild-Kunst, Bonn 2013

Historia principal en Sunday Business and Pleasure – "El hombre que hizo al lápiz sexy"

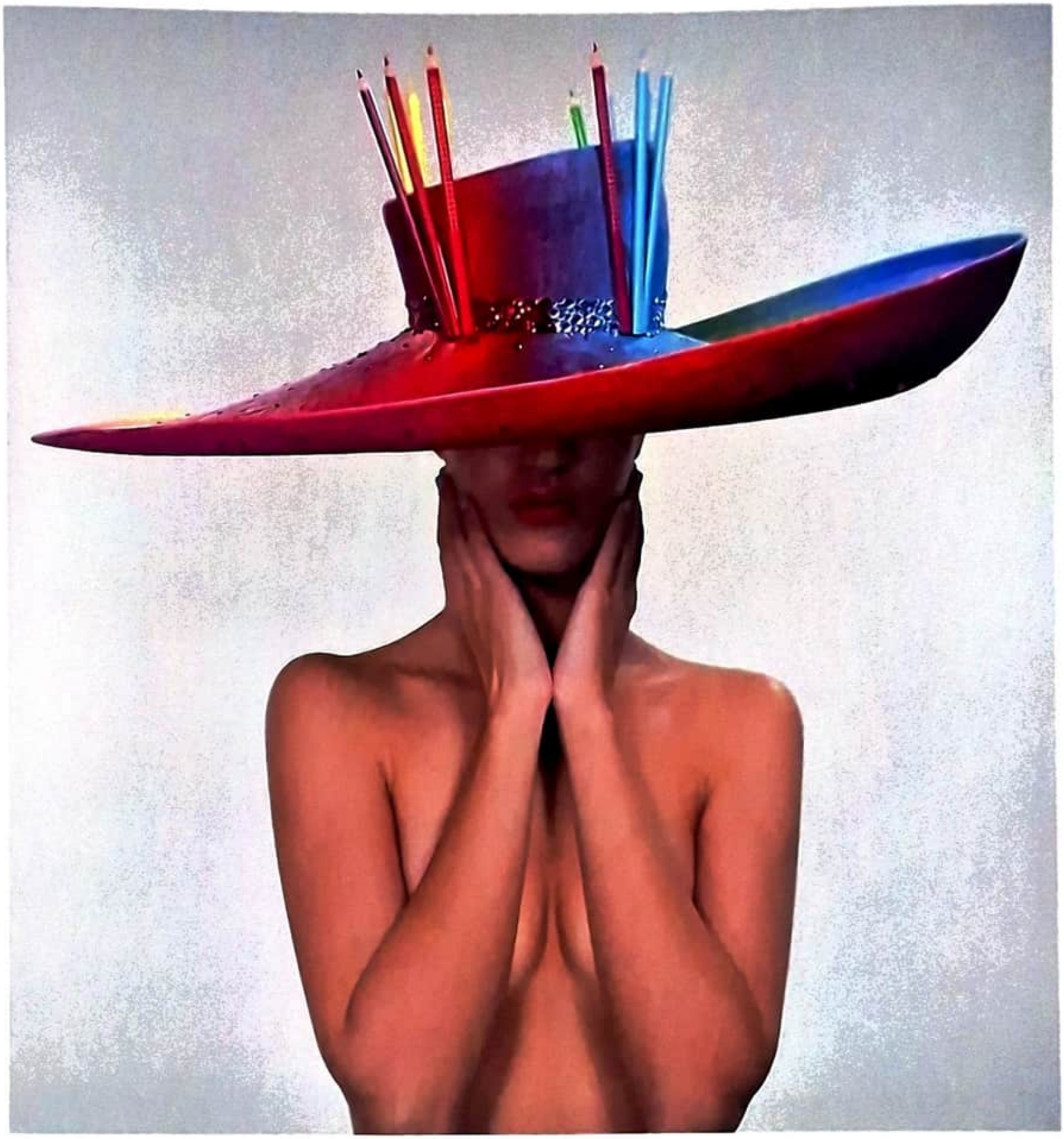
El 19 de agosto de 2001, esta imagen del Conde Anton-Wolfgang apareció en la portada del suplemento de negocios Sunday Business and Pleasure, como parte de la historia principal: "El hombre que hizo al lápiz sexy"; refiriéndose a la colección de indumentaria realizada por el diseñador Arkadius, que uso productos Faber-Castell

"... Faber-Castell encomendó al diseñador de moda londinense Arkadius una colección que fue presentada en un show que tuvo lugar en el Mayfair Club ..."

Sunday business and pleasure. 19 de agosto de 2001

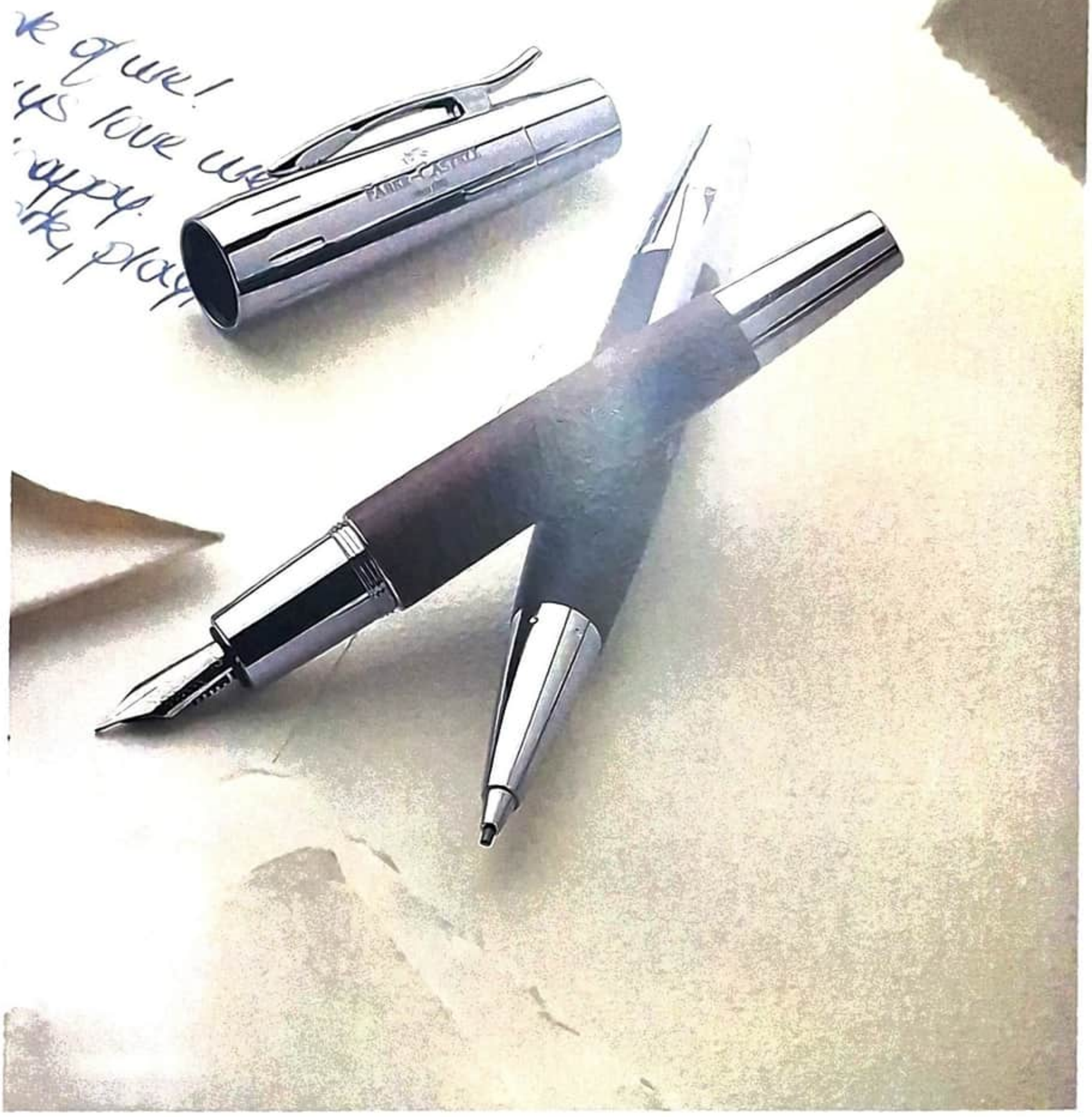


2003 Aparece una colección de sombreros de la diseñadora especializada Cozmo Jenks, internacionalmente conocida. Seis creaciones realizadas con aproximadamente 2000 lápices, plumas estilográficas, cristales Swarovski y otros accesorios, cuyas fotos dieron la vuelta al mundo a través de la prensa. Además de otras presentaciones, los sombreros también fueron mostrados en las carreras de caballos de Ascot.



"Gripping the Rainbow" – como un barco multicolor se presenta el sombrero extra grande, al que brillantes cristales Swarovski le conceden un glamour adicional. En vez de plumas se utilizaron lápices de colores GRIP.

"Tears in Ink" -
228 plumas decoran este
extravagante tocado.

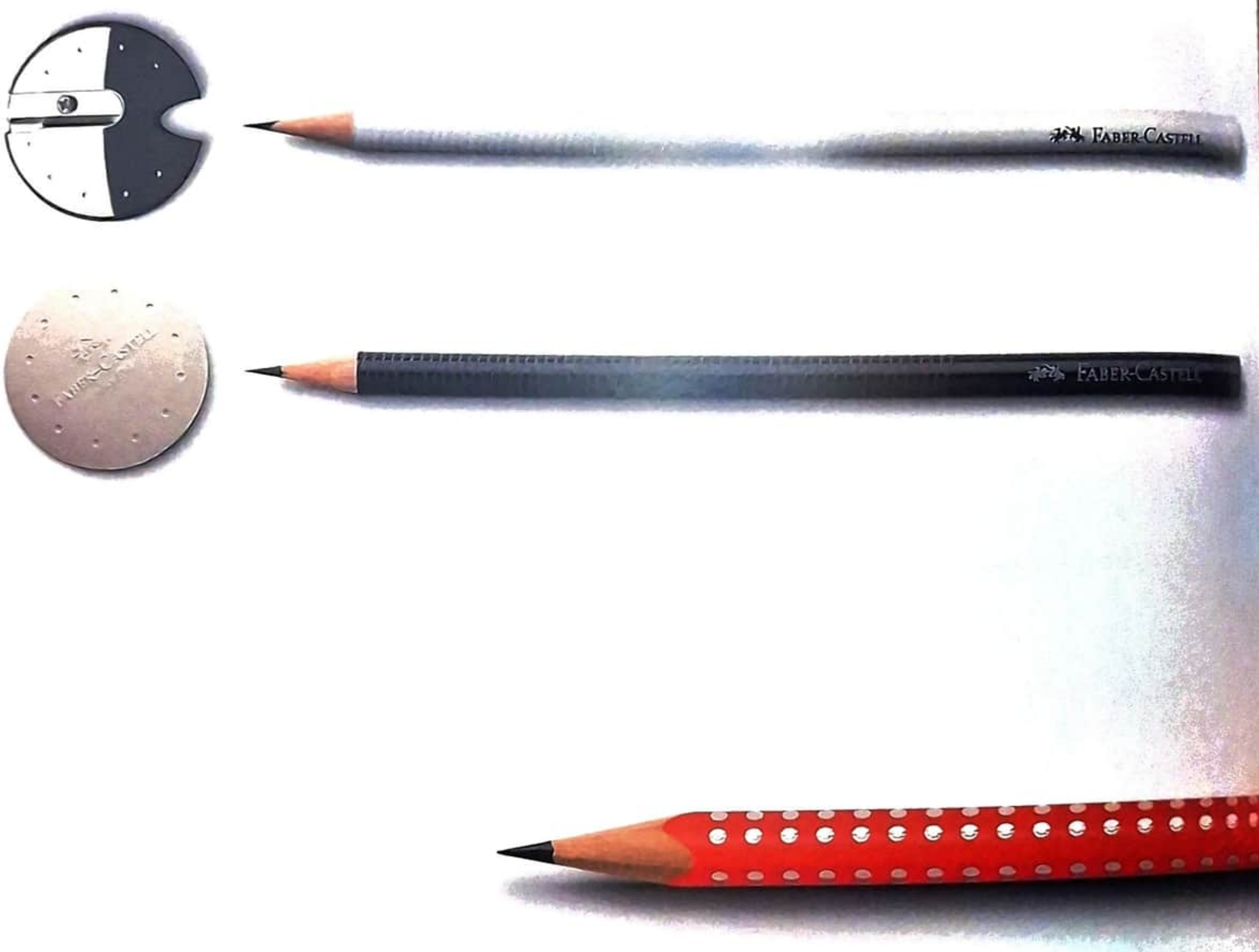


Premium – Diseño en materiales exclusivos

"Actualmente ... me gusta ... escribir con un bolígrafo hecho con mango de madera de palmera de la India".

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Premium – Diseño alrededor del lápiz



... Y CUERO

1993 – Colección Graf von Faber-Castell

Lápiz de bolsillo, 1885

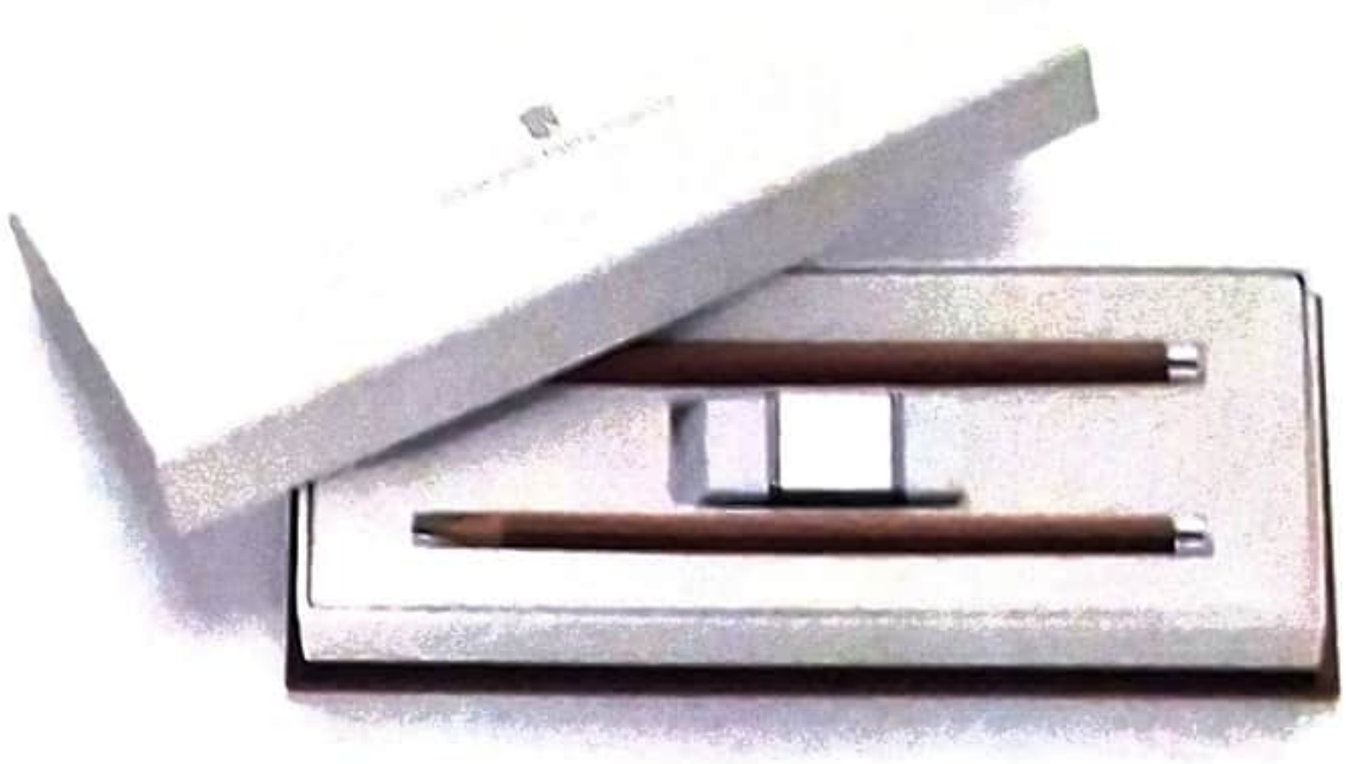
"Basándome en instrumentos de escritura de mis antepasados, para mí fue un desafío personal redescubrir dichos productos del pasado y transportarlos al presente con un diseño atemporal y moderna tecnología".

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

El cassette N°. 1, que contiene un Perfect Pencil platinado, lápices de bolsillo y gomas de borrar de repuesto.

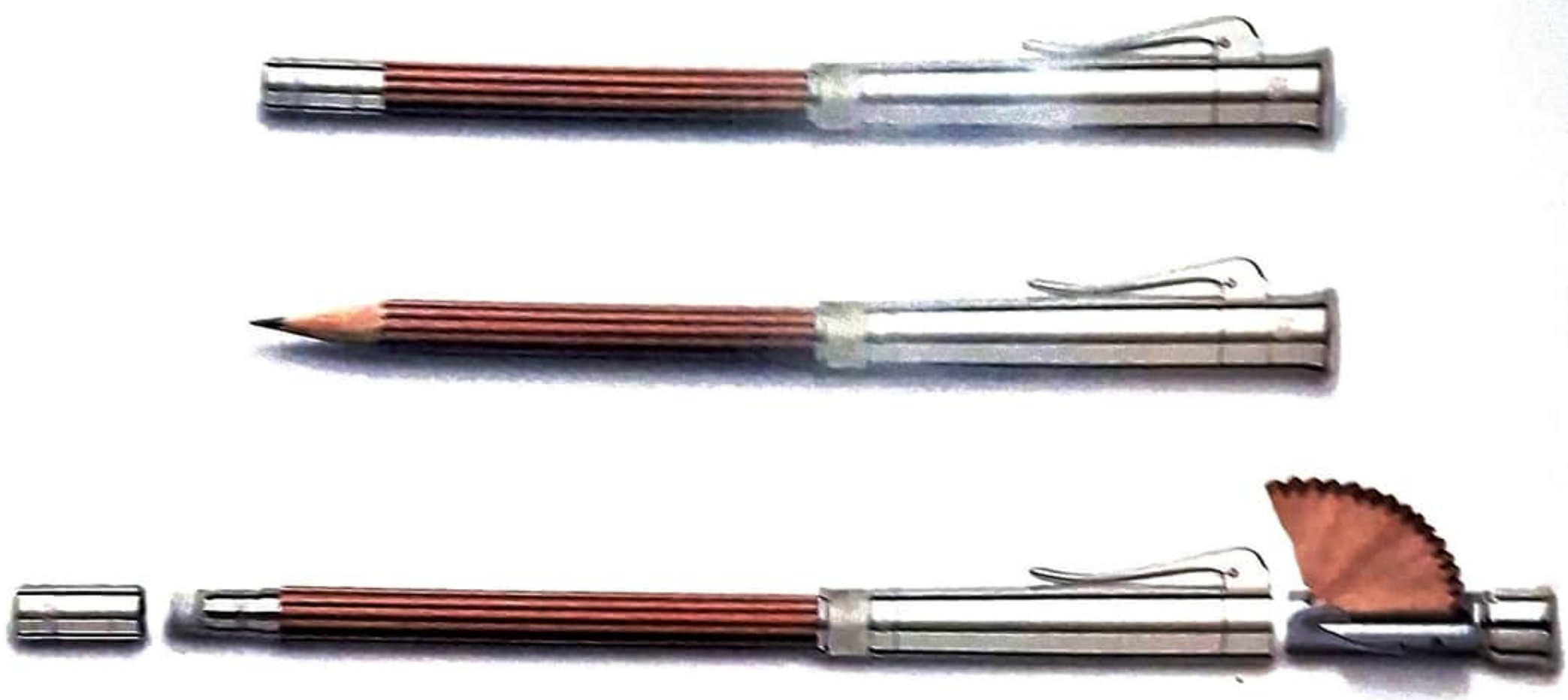
"Conscientemente tomé el camino no convencional de nuestros lapices de madera, nuestra principal habilidad ... Esa fue la llave del éxito. Mas tarde siguieron instrumentos de escritura y accesorios de escritorio".

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell



Exclusivos accesorios confeccionados
con superficies platinadas

El "lápiz perfecto" de la colección Graf von Faber-Castell



El lápiz perfecto: saca punta, escribe y borra.

Accesorios de escritorio

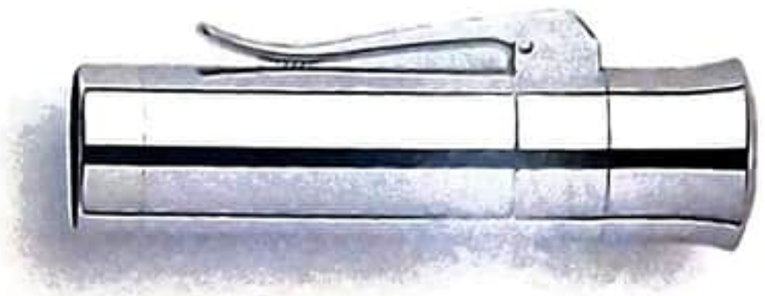
"Recientemente encontré en un cajón
un lápiz que tenía por lo menos 100 años.
Uno lo toma en la mano – y escribe".

Conde **Anton-Wolfgang von Faber-Castell**

Diferentes accesorios de escritorio realizados en finísimo cuero de ternero.

Clásicos hechos en madera de Pernambuco

Una acanaladura es una ranura en un objeto, en la mayoría de los casos una columna ... con surcos verticales y cóncavos. Se encuentra sobre todo en la arquitectura antigua y en la que sigue su tradición. Como motivo decorativo también fue adoptada en la fabricación de muebles, artesanías y el tratamiento del metal.



Desde 2003 Lujo de la naturaleza – Pluma del Año

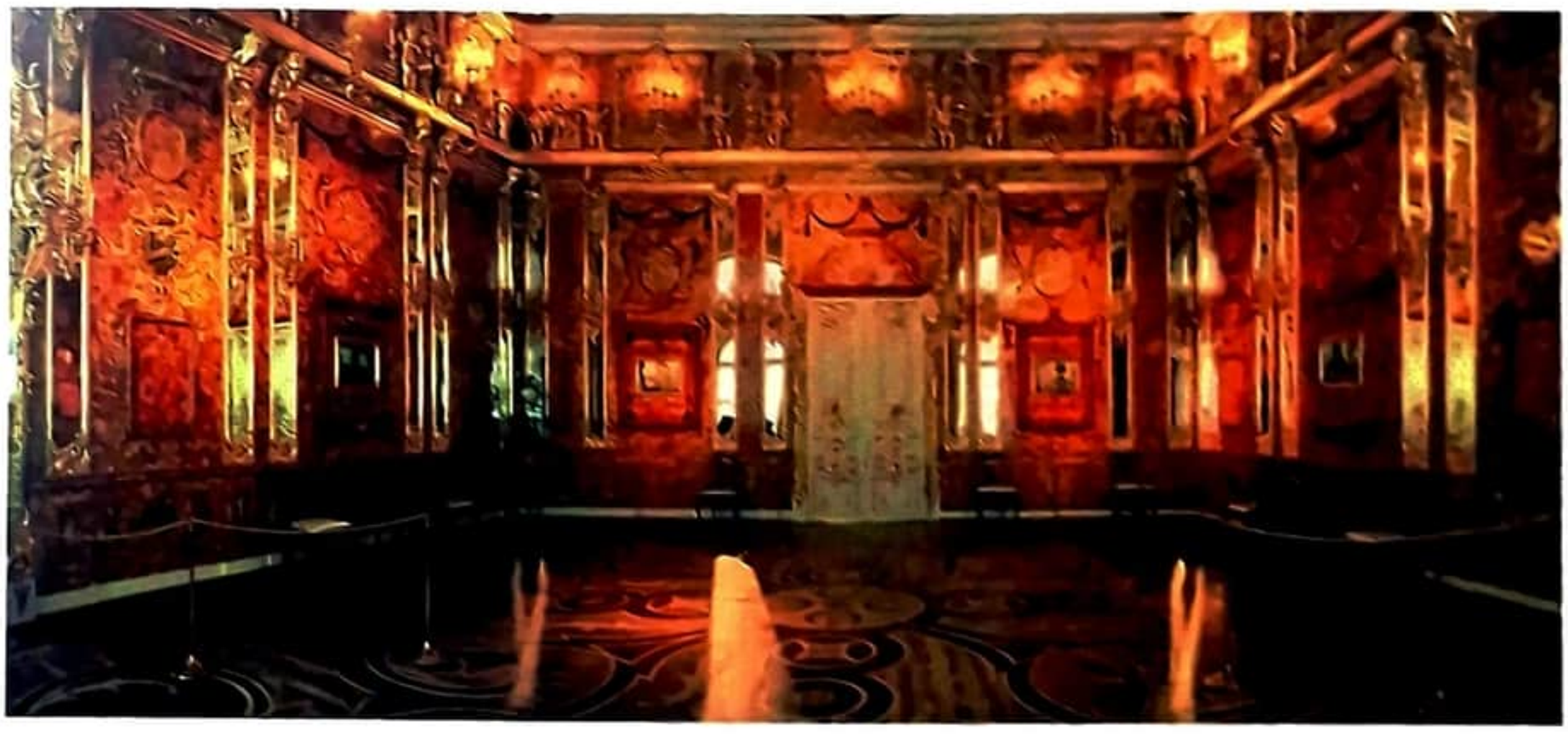
Desde 2003 se produce cada año una pluma en edición limitada, para la que se emplean materiales exclusivos, como por ejemplo marfil de mamut, ámbar o roble de pantano. Cada "Pen of the Year" es un producto único, numerado individualmente, entregado en un delicado estuche de madera y con el certificado de edición limitada y de autenticidad de los materiales.

Para la celebración de los 250 años de existencia de la empresa se diseñó un mango de jade, en el clásico color verde de la compañía, para la "Pluma del Año 2011". La edición se limitó a exactamente 1761 ejemplares, para recordar el año de la creación de la firma.

"La colección Graf von Faber-Castell se destaca por la elaboración particularmente artesanal de sus productos y por la combinación de metales nobles con otros materiales excepcionalmente valiosos. La "Pen of the Year" es de alguna manera la coronación de esta exigencia."

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Pen of the Year 2004 con un mango realizado en ámbar y aplicaciones de metal platinado.

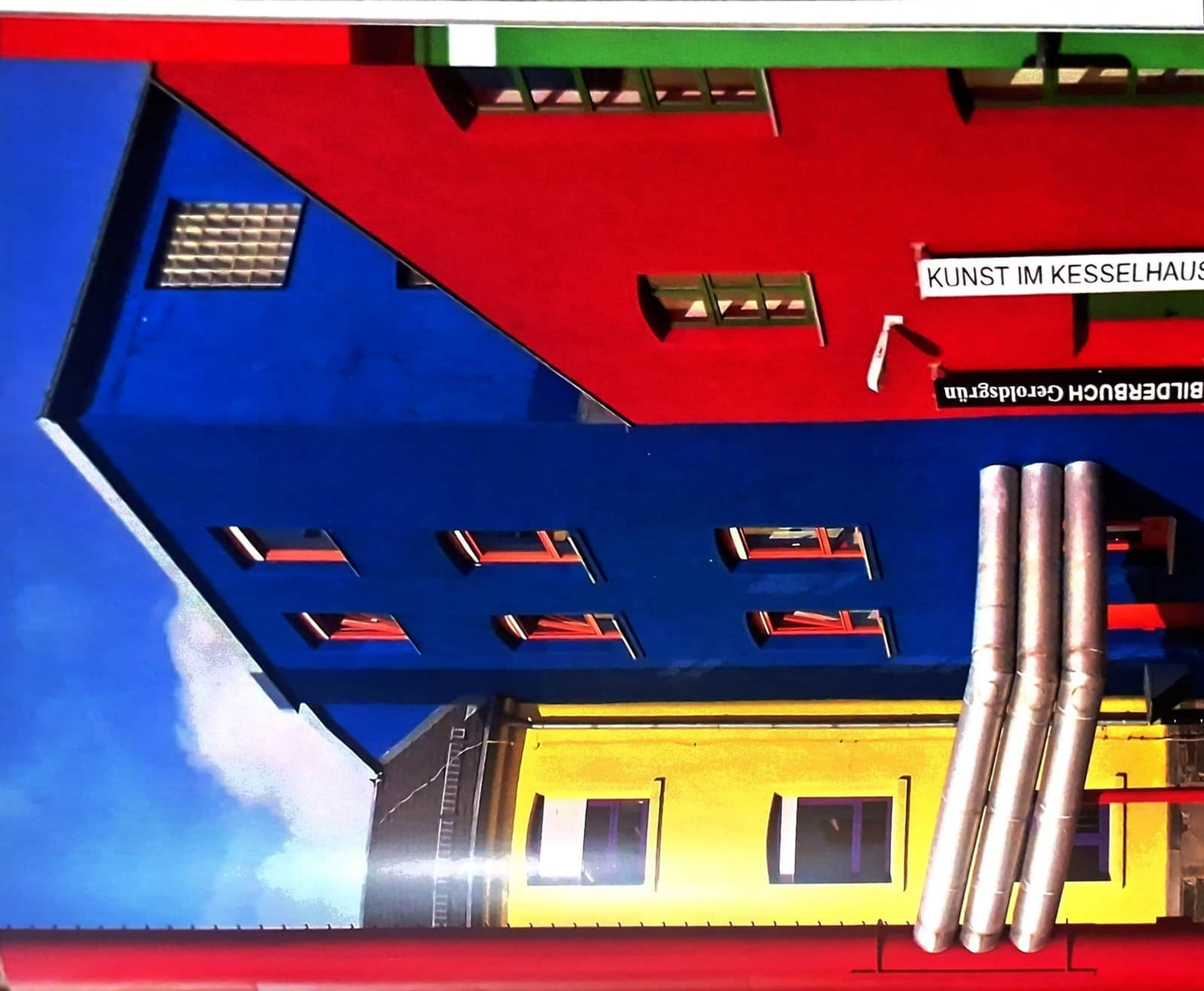


La habitación de ámbar, un regalo del Rey de Prusia Federico Guillermo I al Zar Ruso Pedro el Grande, se halla desaparecida hasta el día de hoy. Una copia fiel del original de este cuarto extraordinario, cuyas paredes están decoradas con elementos realizados en ámbar, se encuentra desde 2003 en el palacio Catalina, cerca de San Petersburgo.

Colores propios

2002 El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell encargó al artista Werner Knaupp que desarrollara un concepto de colores especial para Faber-Castell: "Una empresa que produce una amplia gama de colores debería documentar esto tanto interna como externamente". Werner Knaupp, en aquel entonces profesor de la Academia de Arte de Nuremberg, creó, a partir de la teoría de los colores y de la psicología de los colores, una presentación inconfundible de las fachadas y de los cuartos internos de las fábricas de Stein y Geroldsgrün.

Desde 2002 los edificios de Geroldsgrün brillan y se advierten desde lejos en los colores del círculo cromático; el edificio administrativo en amarillo, la planta de producción en azul y el sistema de calefacción en rojo. Para los marcos de las ventanas se eligieron los colores complementarios, es decir el violeta, el naranja y el verde. En la Casa Central de Stein, las fachadas están pintadas en colores más discretos, pero en las puertas y escaleras rigen nuevamente las leyes del círculo cromático.


KUNST IM KESSELHAUS
BILDERBUCH Gerold sgrün

9

Voluntários da
Faber-Castell
Criando um mundo melhor

Compromiso social

Desde hace generaciones, en Faber-Castell se vive el compromiso social dentro de la empresa y hacia la sociedad. "Para mí, como representante de la economía social de mercado, es una obligación, y como ser humano, una cuestión natural" acentúa el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell. Él pone especial acento en el hecho de ganar dinero en forma "decente" – en el doble sentido de la palabra: el negocio empresarial debe ser éticamente justificable, pero también orientado hacia la ganancia, pues "¿Qué fenómeno es más antisocial que tener que cerrar una fábrica?"

2000 En marzo de 2000 el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell firmó, como uno de los primeros empresarios y junto con el sindicato IG Metall, una "Sozialcharta" vigente para todas sus filiales, y se comprometió mediante la misma a respetar las directivas recomendadas por la ILO en lo que respecta a estándares sociales y laborales. Entre dichas recomendaciones se encuentran la prohibición del trabajo infantil, la igualdad de oportunidades y de trato para con todos los empleados, sin tener en cuenta religión, raza, sexo ni nacionalidad, la garantía de brindar condiciones de trabajo higiénicas y humanas y el pago de sueldos adecuados.

2001 A través de programas de capacitación y de alfabetización gratuitos, Faber-Castell fomenta el desarrollo personal de sus colaboradores. Servicio médico, actividades de tiempo libre y campos de deportes están a disposición de los empleados, en parte en forma gratuita. Las distintas comunas también aprovechan el compromiso social de la empresa: el apoyo económico está destinado en gran parte al desarrollo de instituciones médicas y sociales, especialmente en los países emergentes. Pero los colaboradores de la empresa también se comprometen personalmente, por ejemplo mediante los programas de voluntariado. La iniciativa brasileña "Voluntários da Faber-Castell", creada en 2001, organiza la construcción y el saneamiento de escuelas y orfanatos o la tutoría de niños procedentes de familias necesitadas. En el mismo año, el Conde von Faber-Castell dio origen a la fundación para niños llamada "Graf von Faber-Castell Kinderfonds- Stiftung", la cual por medio de programas de ayuda internacionales fomenta el desarrollo de niños carenciados.

Proyectos forestales únicos en Colombia y Brasil

1982 Para Faber-Castell como productor principalmente de lápices de madera, la materia prima es de vital importancia. Para asegurarse una madera de calidad constante y haciendo gala de una conciencia respecto de los recursos naturales de la tierra, el Conde von Faber-Castell se decidió en 1982 por un programa de forestación práctico desde el punto de vista ecológico y económico. En el estado brasileño de Minas Gerais plantó pinos en una superficie de sabana de aproximadamente 10.000 hectáreas. Dichos pinos se cosechan y replantan en un ciclo continuo. La tercera parte de la superficie no se foresta, sino que permanece en estado natural. Aquí, la fauna y flora del lugar pueden desarrollarse normalmente, en una región en la que cada vez encuentran menos espacio, dado que la excesiva cría de ganado causa estragos en el terreno.

2011 En el norte de Colombia, donde casi no existe una infraestructura, la erosión del suelo provocada por un "sobrepastoreo" es cada vez mayor, lo que a veces tiene como consecuencia inundaciones o cosechas perdidas. A lo largo del Río Magdalena, Faber-Castell coopera desde 2011 en el marco de un programa de reestructuración con aproximadamente setenta pequeños agricultores que, en una parte de sus tierras, plantan bosques para la empresa, en un total de aproximadamente 1.800 hectáreas. Por esto reciben un ingreso regular y participan de las ganancias por las ventas de la madera. El proyecto no sólo les ofrece a los campesinos una perspectiva futura, sino que también se ocupa de la estabilización ecológica y económica de la región. Faber-Castell se asegura al mismo tiempo madera de excelente calidad y rápido crecimiento de los árboles que necesita para la fabricación de sus lápices.

La variedad de especies en los bosques de Faber-Castell crece en forma continua. Conforme al último censo, en las superficies dejadas en su estado natural, habitan aproximadamente 504 especies animales, de las cuales 13 están en peligro de extinción. Esto reviste al proyecto de significado nacional e interés científico.
A la derecha: coatí, ñandú, el aguará guazú y la garza silbadora (de izquierda a derecha).

En el sudeste de Brasil, a 2000 km del Amazonas, se observan en medio de la sabana, los bosques de pinos de Faber-Castell, se extienden sobre una superficie de 10.000 hectáreas de suelo originariamente de terreno estéril.

"Probablemente no exista en el mundo un proyecto forestal comparable en el marco del Programa de las Naciones Unidas "Mecanismo para el desarrollo compatible con el medio ambiente". Aquí en Magdalena se genera la mayor cantidad de certificados de emisión que tienen como objetivo la disminución de gases de efecto invernadero, que perjudican el clima"

Jean-Guénolé Cornet, experto en bosques y director de la ONF Andina (Office National des Forêts)

Bosques de madera gmelina, de crecimiento rápido: Los campesinos también permiten que su ganado bovino paste por aquí.

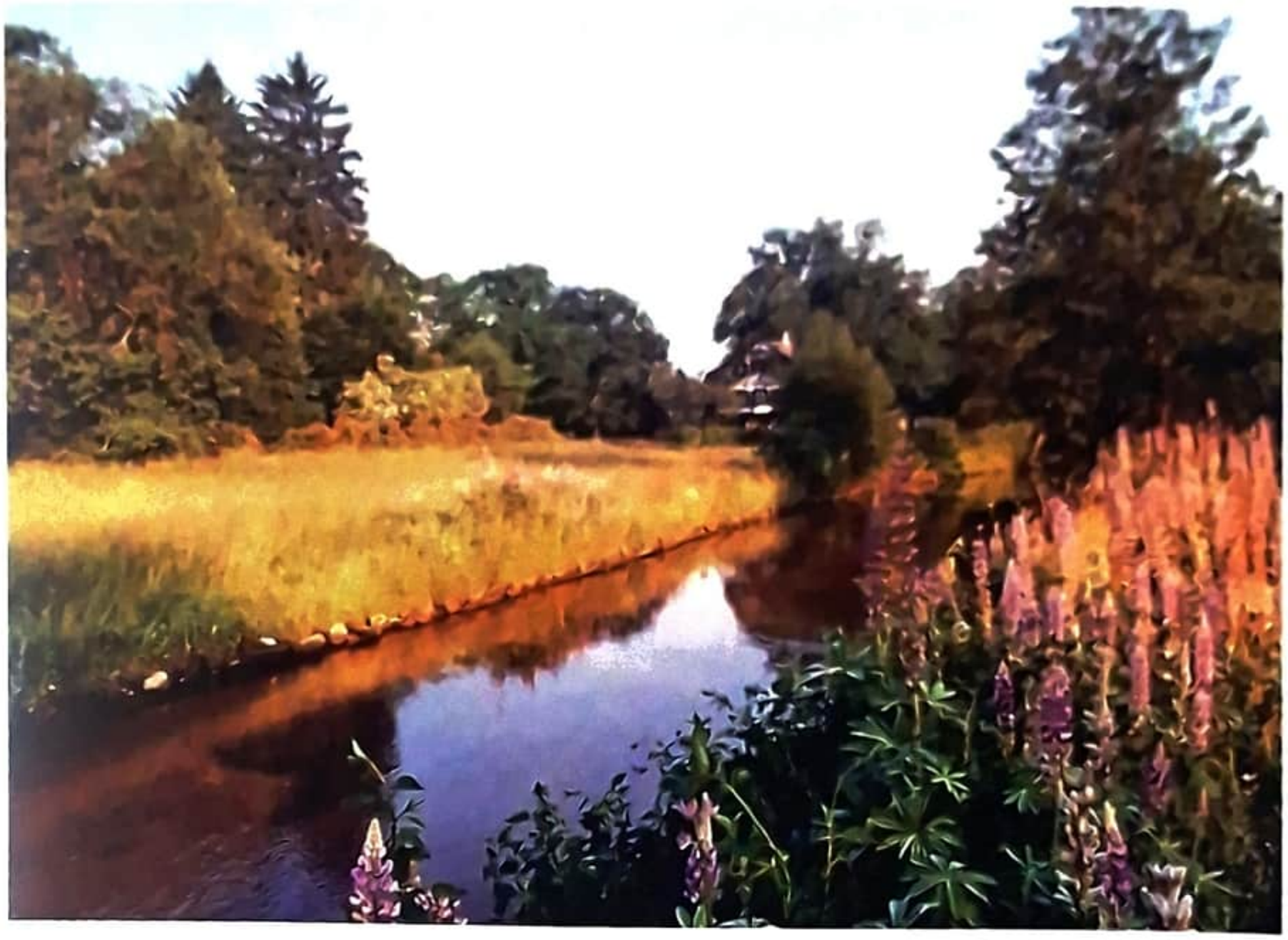
Agricultores colombianos administran en suelo propio
plantaciones para Faber-Castell.

Una mirada personal

Especialmente en los meses de verano el Conde y la Condesa Faber-Castell y los cuatro hijos disfrutan su estancia cerca de Nuremberg. La finca pertenece a la familia desde hace cinco generaciones y se la sometió siempre a reformas y ampliaciones. Sarah y Victoria, las gemelas nacidas en 1996, asisten a una escuela internacional cerca de Munich. Su hermana mayor, Katharina, nacida en 1988, obtuvo su diploma de Licenciada en Ciencias Políticas (Foreign Affairs) en la Universidad de Georgetown, en Washington D.C.

Charles, el hijo varón nacido en 1980 del primer matrimonio del Conde Anton-Wolfgang con Carla Lamesch-Senning, culminó la Licenciatura en ciencias en la Southern Methodist University de Dallas. Cuando cursaba el Master en Administración de empresas en la Universidad de Columbia, en Nueva York, conoció a la que seria su futura esposa, Melissa Eliyesil, que estudiaba en la Parsons School of Design. La pareja contrajo matrimonio en mayo de 2012 y vive en Munich, donde el Conde Charles von Faber-Castell trabaja como Consultor Senior de una reconocida consultora de empresas.

Imágenes del margen derecho: la propiedad de la pareja condal (arriba). El Conde y la Condesa von Faber-Castell con los perros "Andor" y "Jassy", 1987 - Los Golden Retriever son inseparables compañeros de la familia condal. Una vista del elegante comedor (abajo).



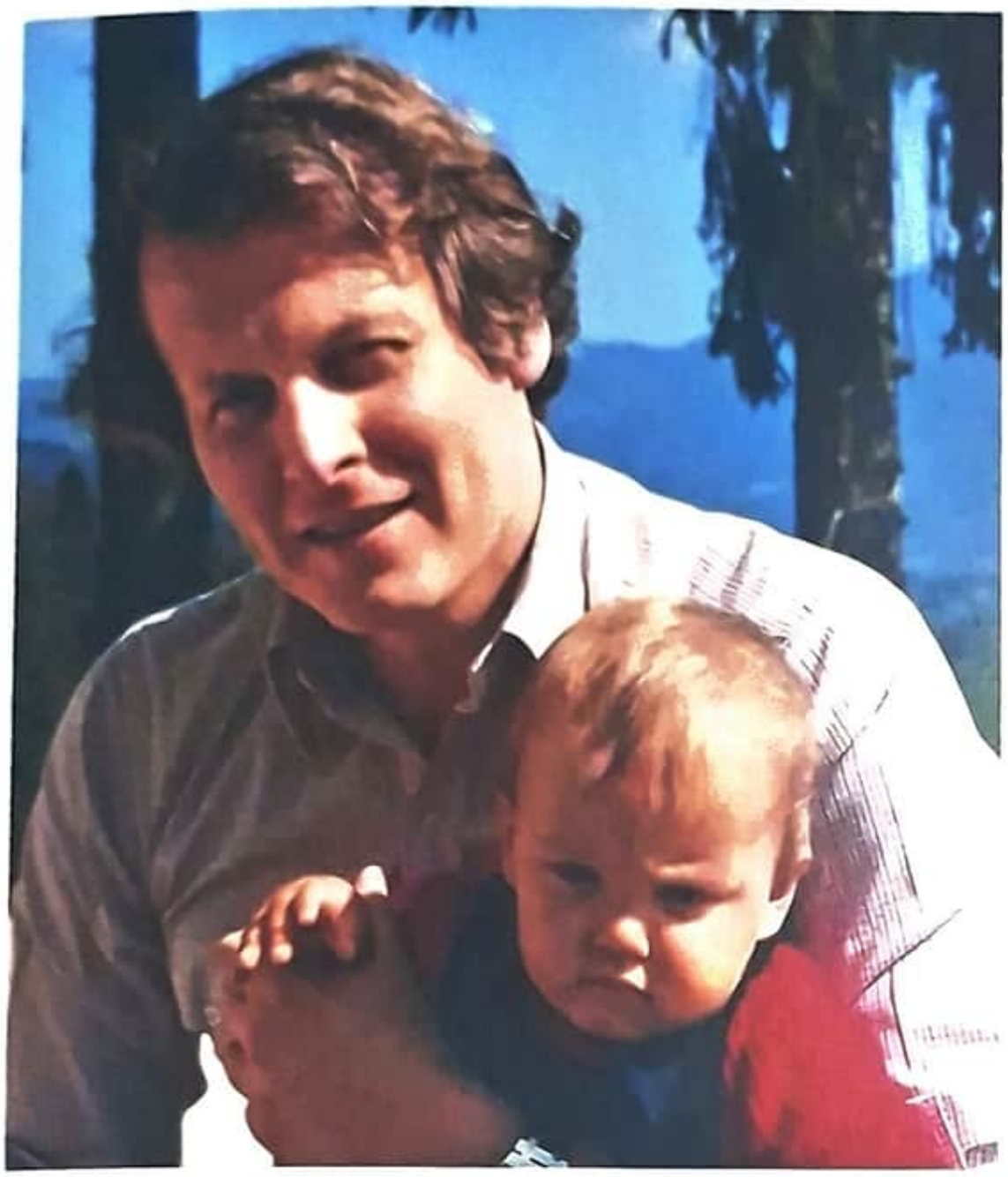
El Conde y la Condesa von Faber-Castell de vacaciones en Porto Cervo, Cerdeña, 1985.

Los recién casados de luna de miel en la isla caribeña de St. Barth, enero de 1988.

La primera hija Katharina, la familia se reunió en su casa de campo. Marion Hogan, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y la Condesa con Katharina, el Príncipe Siegfried y la Princesa Irene zu Castell Rüdenhausen, la Condesa heredera Maria zu Castell-Rüdenhausen con su hijo menor Toni y la Condesa Felicitas von Faber-Castell (de izquierda a derecha), otoño 1988

El Conde y la Condesa von Faber-Castell con los padrinos: Michael Deckel, Louise Mettler que sostiene el bebé, y el Conde hereditario Johann-Friedrich zu Castell-Rüdenhausen (de izquierda a derecha)

Bautismo de las gemelas Sarah y Victoria en el castillo en Stein el 9 de marzo de 1997 (de izquierda a derecha): el Conde Charles, los padres, el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell y la Condesa Mary y Katharina.

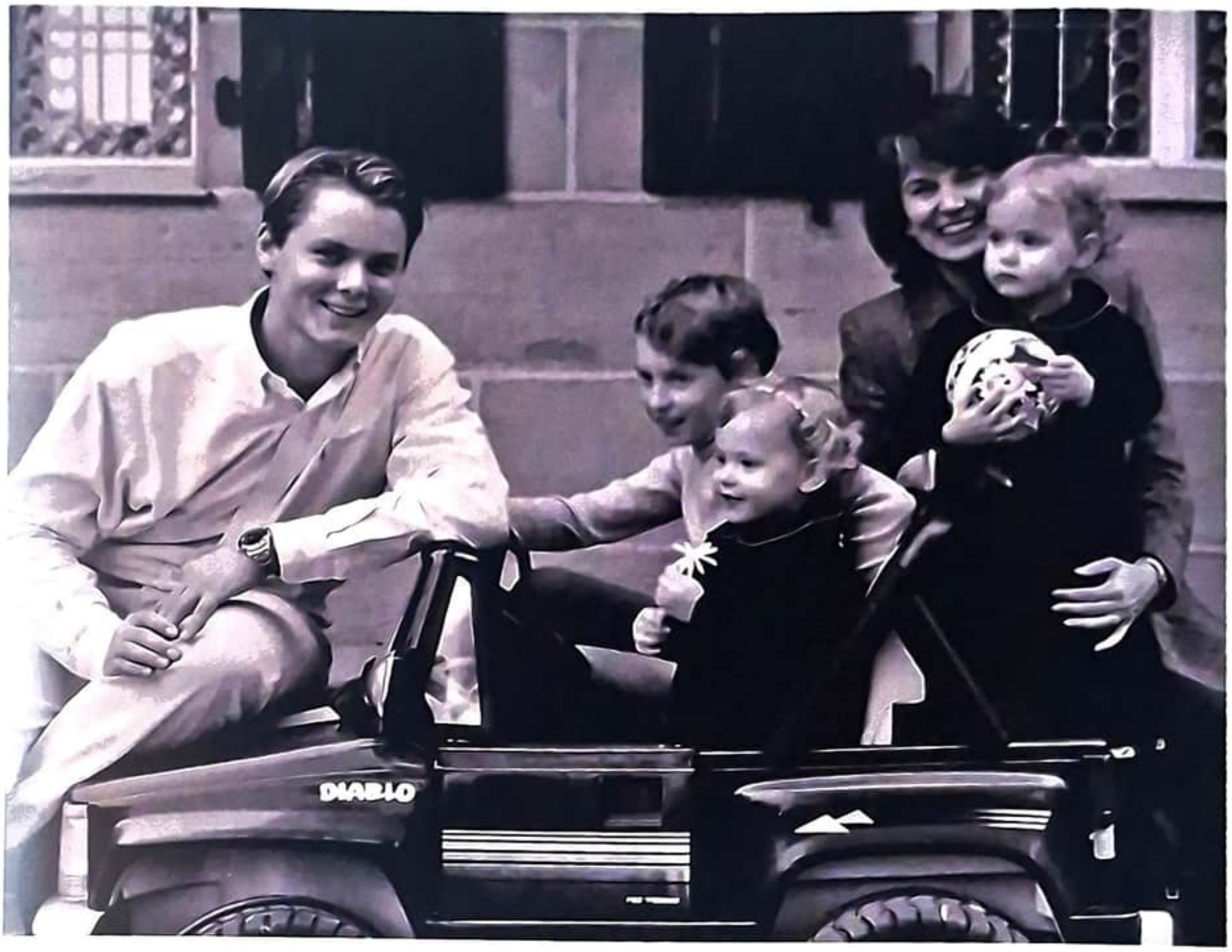


El Conde Anton-Wolfgang con su hijo Charles, 1981

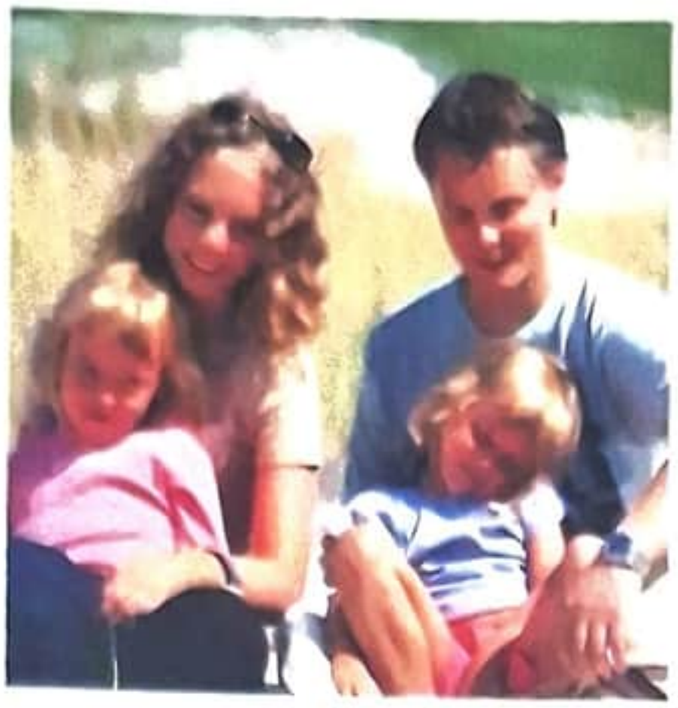
La Condesa Mary con su hija mayor Katharina, 1988

Katharina y Charles con sus hermanas, las gemelas Sarah y Victoria, 1996

Anton-Wolfgang Conde von Faber-Castell con
su hija Victoria, 1997



Charles, Katharina, Victoria y la Condesa Mary von
Faber-Castell con Sarah (de izquierda a derecha), 1998



2001

2002

Saludos navideños 2001–2012

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

"Sólo puedo decir que quiero a mis hermanos mucho pero mucho, mucho (...) y es bueno tenerlos. No cambiaría mi vida por la de una hija única."

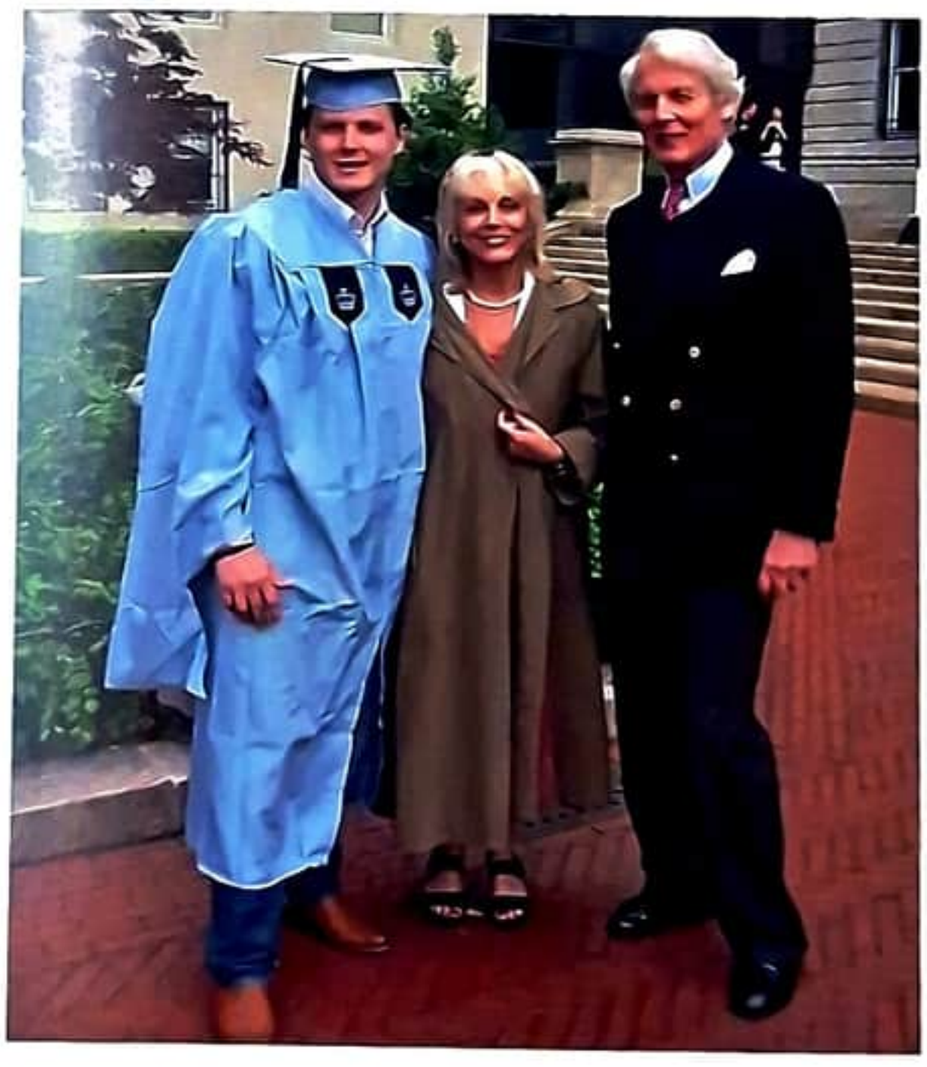
La Condesa Sarah en un ensayo escolar, 2009

2011

2012 con Melissa

La Condesa Katharina von Faber-Castell en la graduación de la Licenciatura en la Universidad de Georgetown en Washington D.C., 2012.

Las Condesas Sarah y Victoria, año nuevo 2012



El Conde Charles von Faber-Castell con su madre, Carla (arriba), con sus padres en la graduación del MBA en la Universidad de Columbia en Nueva York. (Abajo, izquierda), y su medio hermano Eric Senning, dos años mayor (abajo, derecha).

Melissa y Charles – 26 de mayo de 2012

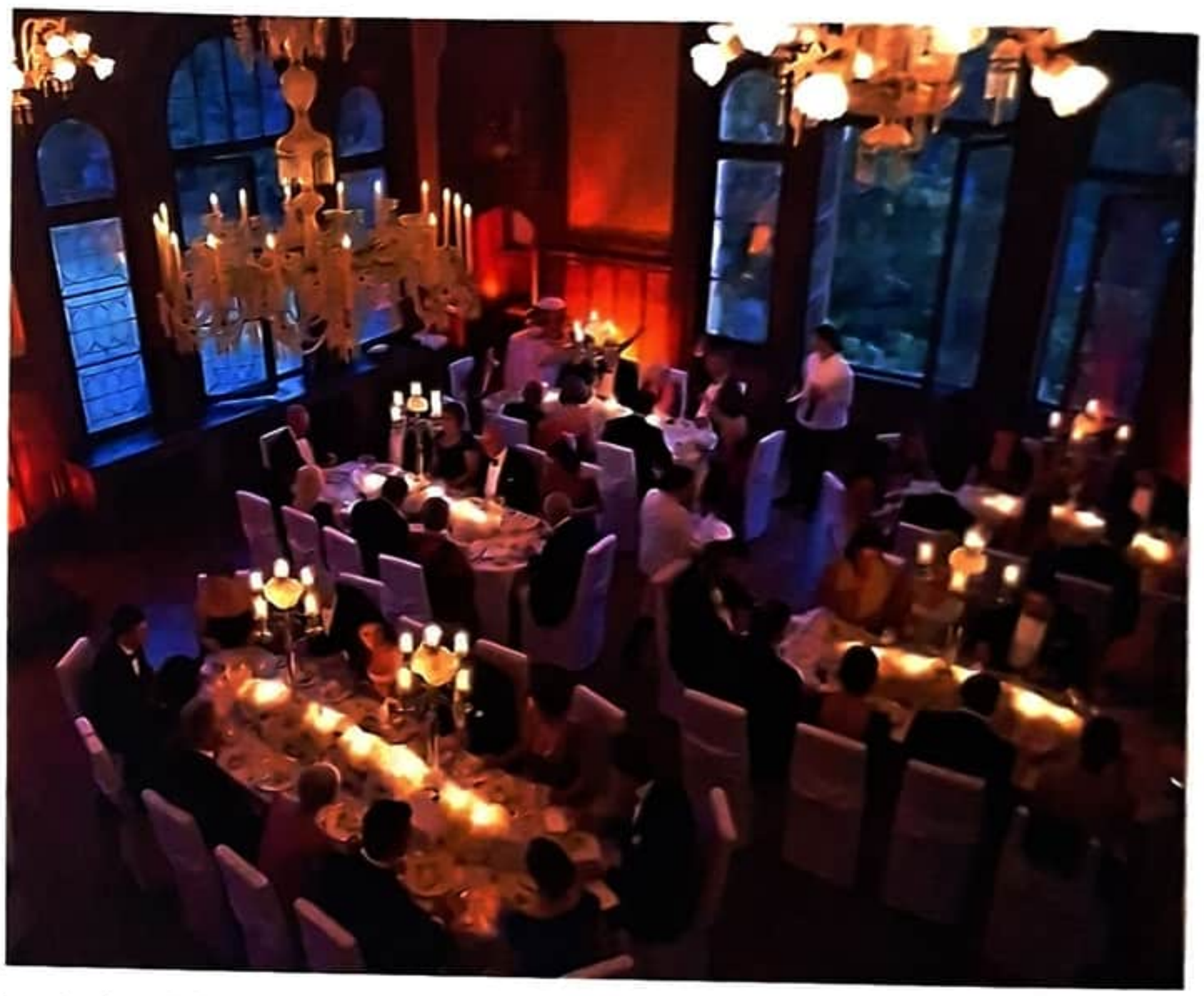
Melissa Eliyesil, la novia del Conde Charles, en la prueba del vestido de novia diseñado por Eva (a la derecha, en la imagen) y Roberto Cavalli.

Tablas con bocetos de diseño y telas para el vestido de novia.

La novia con su padre, Necmettin Eliyesil antes de la boda en el Portal de la iglesia Patronatskirche Martin-Luther de Stein.

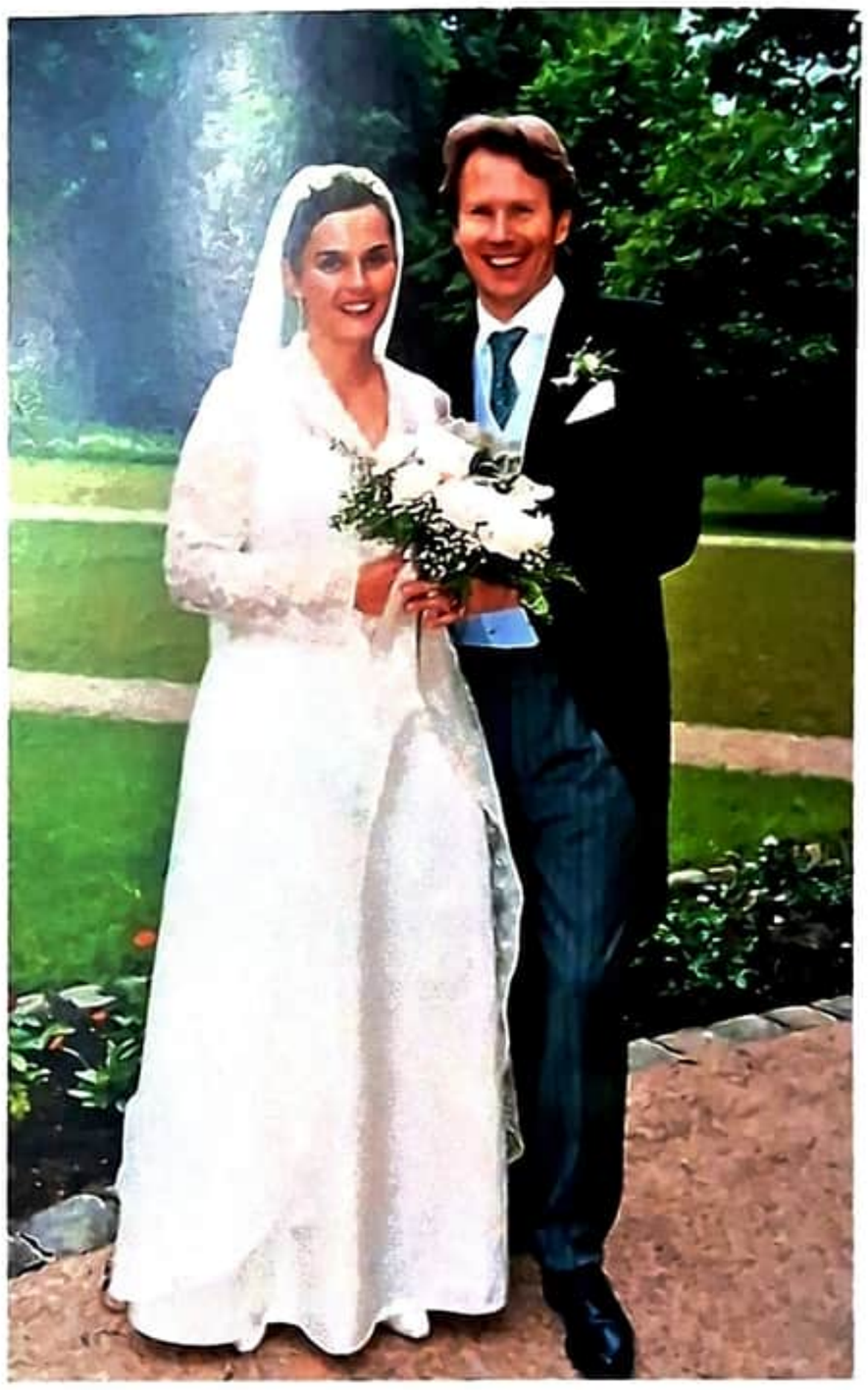
El Conde Charles con su novia, la Condesa Melissa en el parque del castillo de Stein.

La familia, invitados y periodistas en la recepción en el parque del castillo.



Lo destacado de la celebración fue la festiva soireé en el "Nuevo Castillo" con cierre de fuegos artificiales

Sobrinos y sobrinas – Bodas en el "Nuevo Castillo"



En junio de 1982, Roland von Kölichen se casó con Tabatha Beresford (izquierda de la foto). Exactamente un año después, su hermana Nadine también celebró su boda con Christoph Pöppinghaus en el "Nuevo Castillo". Los hermanos son hijos de la hermana del Conde Anton-Wolfgang, Ángela.

La Condesa Natalie von Faber-Castell, hija mayor del Conde Andreas von Faber-Castell, hermano del Conde Anton-Wolfgang, con su novio, Salvatore Lacana, octubre 2005.

La familia entorno a la pareja de novios, la Condesa Natalie y Salvatore Lacana, el padre de la novia, el Conde Andreas von Faber-Castell junto al Conde Cristian y el hermano del Conde Anton-Wolfgang

Frente al "Nuevo Castillo" el Conde Patrick von Faber-Castell con su hermano del Conde Anton-Wolfgang, el Conde Hubertus y su esposa Manella Ahrens, junio de 2007

La novena generación

El Conde Anton-Wolfgang y la Condesa Mary con la novena generación. Año nuevo 2012.
De izquierda a derecha: Sarah, la nuera Melissa, Katharina, Charles y Victoria.

"Cuando me preguntan por mi retiro, siempre respondo lo mismo: Todavia tengo muchos planes, pero cuando cumpla noventa sólo voy a trabajar medio dia".

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, 2013

El Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell con la Condesa Mary, 2011

Mensaje en vídeo del Canciller de la República Federal de Alemania, Angela Merkel, con motivo del 250° aniversario de la empresa Faber-Castell, 2011

El cuarto de milenio de Faber-Castell

Estimado Conde von Faber-Castell, estimada familia Faber-Castell,
Estimados empleados, clientes, estimado Festival

La muy conocida compañía de la familia Faber-Castell ha escrito su historia de éxito - en el sentido más verdadero de la palabra. Casi todo el mundo en este país alguna vez ha tenido en sus manos un producto de su empresa. A nivel mundial, sus instrumentos de escritura y accesorios son sinónimo de calidad de la marca alemana. Un cuarto de milenio de la historia de la compañía - un verdadero motivo de celebración. ¡Felicitaciones por este fantástico aniversario! Por ocho generaciones, Faber-Castell ha sido de propiedad familiar. Este venerable establecimiento ha superado una serie de puntos de inflexión en la historia. Fue un precursor en la protección de la marca alemana. Siempre ha confiado en el lema - y cito, "Hacer cosas ordinarias extraordinariamente bien".

En 2011, la compañía Faber-Castell pudo mirar hacia atrás a los 250 años de historia de la compañía. Este aniversario se celebró en todo el mundo a lo largo del año. El punto culminante de las celebraciones fue el 8 de julio en una recepción ceremonial en Nuremberg con un espectáculo multivisión. La familia, parientes, y empleados de Alemania y del resto del mundo se reunieron para el evento (foto).

Otra cosa inusual fue también la filosofía corporativa de ver la economía y la ética como las dos caras de la misma moneda - y que mucho antes de que se inventara el término economía social de mercado, mucho antes de la meta de la sustentabilidad estuviera en boca de todos y aún mucho antes de la reciente crisis financiera y económica, que ha subrayado claramente la importancia de la gestión económica responsable.

Hoy, también, su empresa sigue sirviendo como un buen ejemplo: Con su Carta Social, se compromete a mantener los estándares de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en sus plantas en todo el mundo. Sus proyectos para la producción de materias primas y la fabricación ecológica ponen la sustentabilidad en práctica. En sus bosques protege la flora y la fauna, y por ende, ayuda a conservar la biodiversidad. Yo sólo puedo alentar a todos a mantener este curso. Debido a que es, obviamente, un curso destinado al éxito. Su aniversario le brinda una ocasión apropiada para mirar con orgullo sus logros y extraer la confianza para los nuevos desafíos. ¡Así que les deseo una maravillosa celebración y éxito continuo!

"La tradición no significa mantener las cenizas sino el fulgor. El éxito de Faber-Castell a través de los siglos se basa en la valoración de una larga experiencia, el esfuerzo por hacer de las cosas comunes algo extraordinario, la franqueza ante las nuevas ideas, así como una actitud responsable y emprendedora. Estos valores se aplican no solo a las marcas sino a la totalidad de la empresa y garantizan nuestra identidad y nuestro éxito permanente."

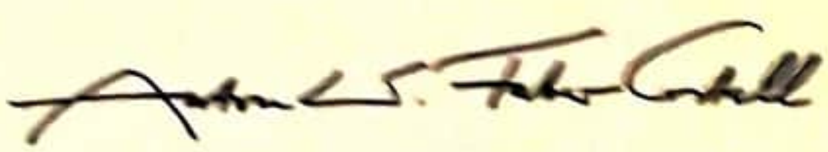
Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Seguiremos escribiendo

Con frecuencia me preguntan acerca de las probabilidades de supervivencia de la escritura a mano en la era de la informática. En ese sentido, fui escéptico hace 30 años. Hoy estoy más confiado. La pregunta no es si sobrevivirá el elemento de escritura. La pregunta es, qué papel asumirá.

No es posible frenar la utilización de las PC ni las laptops; con todo, en los próximos siglos se seguirá escribiendo, dibujando y pintando a mano. Las investigaciones sobre el cerebro nos muestran que los niños deben utilizar las manos para desarrollar sus facultades mentales: para ello, nuestros productos cuidadosamente elaborados, son importantes desde el punto de vista pedagógico. El continuo aumento de la población mundial, principalmente en los países desarrollados y en vías de desarrollo, se caracteriza por una demanda sostenida de productos para la escuela y el estudio, entre ellos obviamente se encuentran los lápices y los lápices de colores. Sin embargo, la creatividad no es importante únicamente para los niños y los docentes. También entre los adultos crece el deseo de desarrollar las dotes artísticas y actividades de recreación como contraposición al contexto acelerado y de alto grado de tecnicidad. Incluso la alta escritura experimenta un renacimiento, porque en el flujo de los correos electrónicos impersonales los mensajes escritos a mano revelan una valoración personal especial respecto del destinatario.

¿Y cómo ve el futuro de nuestra empresa? Estoy convencido de que los valores que nuestra independencia ha garantizado desde hace siglos, también serán vividos por las generaciones venideras. Porque mantenerlos es la base para nuestra supervivencia a largo plazo como empresa familiar. No depende únicamente de valores tales como la calidad del producto, el grado de innovación ni la visión a largo plazo, sino también y siempre de una cierta dosis de suerte. Si nuestra casa matriz hubiera estado en vez de en las proximidades de Nuremberg a 150 kilómetros más al este –detrás de la Cortina de Hierro– hace tiempo que ya no existiríamos. Algunas veces simplemente hemos tenido suerte. Esperemos que continúe de nuestro lado.



Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Extractos de la genealogía de las familias Castell y Faber

Lores y Condes zu Castell
Desde 1057

1803 División de la herencia en dos líneas Castell-Castell y Castell-Rüdenhausen

Kaspar Faber
1730–1784

Anton Wilhelm Faber
1758–1819

Georg Leonhard Faber
1788–1839

Baron Lothar von Faber
1817–1896

Baron Wilhelm von Faber
1851–1893

Baronesa Ottilie von Faber
1877–1944

∞ 1898

Conde Roland von Faber-Castell
1905–1978

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell
* 1941

Conde Christian Friedrich zu Castell-Rüdenhausen
1772–1850

Conde por herencia Adolf zu Castell-Rüdenhausen
1805–1849

Príncipe Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen
1830–1913

∞ 1859

Princesa Emma zu Ysenburg und Büdingen
1841–1926

Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen
1866–1928

Príncipe Casimir zu Castell-Rüdenhausen
1861–1933

Príncipe Siegfried zu Castell-Rüdenhausen
1916–2007

Príncipe Johann-Friedrich zu Castell-Rüdenhausen
* 1948

Conde Albrecht Friedrich Carl zu Castell-Castell
1766–1810

Conde Friedrich Ludwig zu Castell-Castell
1791–1875

Conde Carl zu Castell-Castell
1826–1886

Príncipe Friedrich Karl zu Castell-Castell
1864–1923

Príncipe Carl zu Castell-Castell
1897–1945

Príncipe Albrecht zu Castell-Castell
* 1925

Conde por herencia Ferdinand zu Castell-Castell
* 1965

Primera fila desde la izquierda: Príncipe Albrecht zu Castell-Castell con la Princesa Princess Marie-Louise,
Conde por herencia Ferdinand zu Castell-Castell con la Condesa por herencia Gabrielle;
segunda fila desde la izquierda: Príncipe Johann-Friedrich zu Castell-Rüdenhausen con la Princesa Maria
y el Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell con la Condesa Mary

Árbol genealógico

I. Kaspar Faber 1730–1784, I⚭ 1758 Maria Hopf 1718-1783
Hijo: **Anton Wilhelm 1758–1819, Sucesión de 2 ª generación**
II⚭ 1784 Margaretha Barbara Gundel 1751-1830

II. Anton Wilhelm Faber 1758–1819, ⚭ 1783 Katharina Gundel 1757-1824
Hijos: 1. Helena Maria * 1784
2. Georg Leonhard 1788–1839, Sucesión de 3 ª generación
3. Margaretha Barbara * 1795

III. Georg Leonhard Faber 1788–1839, ⚭ 1810 Friederike Kupfer 1790-1845
Hijos: 1. Karolina 1809-1876, ⚭ Friedrich Richter
Hijos: 1. Ottilie 1831-1903, esposa de Lothar von Faber
2. Eugen 1837-1869
2. Margaretha Barbara 1816-1865
3. Lothar 1817–1896, Sucesión de 4 ª generación
4. Johann 1819-1901, ⚭ 1848 Katharina (Käthe) Meissner 1825-1900
Hijos: 1. Carl (Ritter von Faber) 1849-1915
2. Eberhard 1850-1865
3. Ernst 1855-1927
4. Karoline 1860-1925
5. Otto 1866-1936
5. Eberhard 1822-1879, ⚭ 1855 Johanna "Jenny" Haag 1835-1919
Kinder: 1. Bertha 1856-1940, esposa de Wilhelm von Faber
2. Sofie 1857-1922
3. Eberhard II Johann "John" 1859-1946
4. Lothar "Lolo" 1861-1943
5. Luise "Lully" 1866-1917
6. Rosa "Rosi" 1871-1908

IV. Barón Lothar von Faber 1817–1896, ⚭ 1847 Ottilie Richter 1831-1903
Hijo: **1. Wilhelm 1851–1893, Sucesión de 5 ª generación**

V. Barón Wilhelm von Faber 1851–1893, ⚭ 1876 Bertha Faber 1856-1940
Hijos: **1. Ottilie 1877–1944, Sucesión de 6 ª generación**
2. Sophie 1878-1951, ⚭ 1905 Barón Karl von Hirschberg 1855-1927
3. Lothar 1880-1883
4. Hedwig 1882-1937, ⚭ 1903 Conde Wolfgang zu Castell-Rüdenhausen 1875-1930
Hijos: 1. Alexandra 1904-1961, ⚭ 1927 Príncipe Friedrich Christian zu Schaumburg-Lippe 1906-1983
2. Wulf-Diether 1905-1980, I⚭ 1928 Princesa Hildegard von Hanau, Condesa von Schaumburg 1903-1990,
II⚭ 1942 Luise Ullrich 1910-1985
5. Alfred 1886-1890

VI. Baronesa Ottilie von Faber 1877–1944, I⚭ 1898 **Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen 1866–1928, de aquí en adelante Condesa y Condes von Faber-Castell**, ⚭ 1918
Hijos: 1. Elisabeth 1899-1986, I⚭ 1920 Hubert Frommel 1899-1970, ⚭ 1930, II⚭ 1933 Conde Nikolaus (Klaus) von Bismarck-Schönhausen 1896-1940, III⚭ 1947 Max Buchegger 1919-1968
2. Mariella 1900-1985, I⚭ 1920 Príncipe Hugo zu Hohenlohe-Oehringen 1893-1951, ⚭ 1931
Hijos: 1. Rupprecht 1921-1999
2. Kraft-Alexander 1925-2006
II ⚭ 1935 Lüder Lahmann 1914-1959
Hijos: 3. Gesche * 1935
4. Alke * 1936
5. Michael * 1942
3. Wolfgang 1902-1903
4. Irmengard 1904-1972, I⚭ 1926 Friedrich Wilhelm Hornstein 1895-1965, ⚭ 1939
Hijos: 1. Bianca-Maria * 1930
2. Bernd * 1932
II⚭ 1958 Karlheinz Licht 1920-1969
5. Roland 1905–1978, Sucesión de 7 ª generación
II⚭ 1918 Barón Philipp von Brand zu Neidstein 1868-1935

II ∞ 1920 Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen con la Condesa Margarethe (Margit) Zedtwitz von Morsztin und Doggau 1884–1973
Hijo: 6 Radulf Graf zu Castell-Rüdenhausen 1922–2004

VII. Conde Roland von Faber-Castell 1905–1978, I ∞ 1928 Baronesa Alix May von Frankenberg und Ludwigsdorf 1907–1979 ∞ 1935
Hijos: 1. Felicitas * 1929, ∞ 1966 Tschammer Wagner * 1928
Hijos: 1. Thomaso Michael * 1962
2. Nicolai Alexander * 1963
3. Tatjana-Felicitas * 1966
4. Clarissa Fernanda * 1971
2. Erika-Elisabeth "Heidi" * 1930, ∞ 1953 Conde Edzard von Wedel, Baron Wedel-Jarlsberg 1924–1969
Hijos: 1. Beatrix * 1954
2. Georg * 1956
3. Ida Helen * 1957
4. Clemens * 1959
5. Theda Elisabeth * 1964
6. Ulrich * 1966
3. Alexander 1932–2004, ∞ 1958 Alke Lahmann * 1936, ∞ 1962
Hijos: 1. Constantin * 1958
2. Lothar * 1960
3. Andrea * 1961
4. Hubertus 1934–2007, I ∞ 1960 Lieselotte Baecker * 1939, ∞ 1967
Hijos: 1. Caroline * 1961
2. Patrick * 1965
II ∞ 1970 Baronesa Adelheid von der Leyen zu Bloemersheim * 1945–2010, ∞ 1982
Hija: Floria-Franziska * 1974
III ∞ 1984 Dorothea Mühlbach * 1948–2006
II ∞ 1938 Katharina "Nina" Sprecher von Bernegg 1917–1994, ∞ 1969
Kinder: 5. Angela 1939–1991, ∞ 1959 Heinrich Ernst von Kölichen 1926–1991
Hijos: 1. Stephan * 1962
2. Roland * 1964
3. Nadine * 1969
6. Anton-Wolfgang * 1941, Sucesión de 8ª generación
7. Andreas * 1946, ∞ 1973 Virginia Ruth Porter * 1947
Hijos: 1. Natalie * 1976
2. Alea * 1978
3. Anton * 1983
8. Christian * 1950, ∞ 1987 Barbla Mani * 1951
Hijo: Alexandra * 1991
9. Katharina * 1952, ∞ 1989 Bruno Guglielmetti * 1951
Hijos: 1. Fabio * 1985
2. Laura * 1987
10. Cornelia * 1961, ∞ 1991 Serge Perriard * 1961
Hija: Angela * 1994
III ∞ 1969 Ursula Boden 1924–2003

VIII. Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell * 1941, I ∞ 1986 Carla Lamesch-Senning 1942–2010, ∞ 1986
Hijo: 1. Charles * 1980, ∞ 2012 Melissa Eliyesil * 1984
II ∞ 1987 Mary Elizabeth Hogan * 1951
Hijos: 2. Katharina * 1988
3. Victoria * 1996
4. Sarah * 1996

Créditos de las imágenes (T = arriba, b = abajo, I = izquierda, D = derecha, C = centro)

339, 348 (tr), 363, 364, 365, 366,367, 368, 369: © Heinz Harren, p. 2 (br), 380: © Willy Weihreter, Nuremberg, p. 3, 20 (br), 22, 61 (b), 76 (grafito), 77 (grafito), 100-101 (cc), 183 (
189, 408 (cc), 414, 415, 422, 423, 425, 426, 427, 444-454, 455 (t), 474, 475, 488: © Kamila Gaj Foto-Design; p. 4 Vincent van Gogh, autorretrato, París, Enero-Junio 1887, lápiz y
31,1 x 24,4 cm, Van Gogh Museum Ámsterdam (Fundación Vincent van Gogh) Inv. d 0432 V/1962; p. 6-7, 354 (1967 serie publicitaria): Werbeagentur Troost Düsseldorf; p. 8 (tr), 57 (
Imagen de izquierda a derecha), 58 (d), 110-111 (both images), 116 (r), 157 (l): Franz Hanfstaengl, München; p. 8 (tl), 42 (t), 153 (tl, tc), 155: Paul Sigmund Cramer; p. 8 (2. Imagen from
tc, 2. image from tl), 169, 179 (r), 247 (r): Fritz Weber Photographic Studio, Nuremberg; p. 8 (2. image from tl), 151, 157 (r): Josef Leeb, Munich; p. 8 (2. imagen, 200, 232, 233, 236, 267
(imganhe pequeña), 297: Kurt Kubica; p. 9, 10, 411 (rc), 457, 485-487: © Wolf-Dietrich Weissbach; p. 14, 420-421: © Christian Burkert; p. 18 (b): Carl Alexander Heideloff, p. 19 (
Frederik De Wit, p. 19 (tr), 62-63, 77 (c), 80-81, 89, 101 (c), 106-107, 108 (c), 114, 126-127, 146, 147 (t), 162 (b), 165 (b), 176-177 (background), 184 (tl), 190, 193 (t), 194 (tr, bl), 195
(tr, bl, br), 196 (cc), 197 (bl, br), 202, 204, 210-211, 217, 253 (tc), 258-259, 275-287, 318, 320, 323, 331 (tc), 335 (t), 337 (r), 349 (cr), 353, 355-357, 361, 382 (cr), 389 (br), 392 (
394-395, 406 (t,b), 407 (tl, tr, bl, br), 411 (lc), 413, 415 (r), 416-417, 424, 429 (br), 439, 456, 458-459 (fondo), 491 (
Geuder; p. 22: Joh. Christoph Volkamer; p. 28-29: dibujo G. Wilder cortesía de la familia Knaupp, Stein; p. 36 (
1, imagen). F. Hohbach, p. 43, 198 (l) : Franz Neumeyer, Munich; p. 46 (tr), 100 (tl, bl), 171 (imagen pequeña), 172 (
p. 48 (tl):Museo Germánico Nacional, Nuremberg/foto: Monika Runge; p. 48 (tr): Hermann Wellner, Nuremberg; (
Osterrieth Lithograph, Frankfurt; p. 50 (tr), 52 (t), 76 (eje principal): Ritter & Kloeden, Nuremberg; p. 52 (cl): Ve
AG, Nuremberg; p. 53 (tr). Wilhelm Busch, Fackelträger-Verlag Hanover, 13th ed., p. 196; p. 59: Otto Patzig (182
(br). Jean Pierre Albert/Noel Button; p. 81 (tc): "Illustrierte Zeitung Leipzig"; p. 87: © Adolf Neulinger, Freinb
Kultur" No. 15, 1911; p. 115: Dr. E. Albert & Co Eugen Albert (1856-1929); p.112-113: © Pitopia, Harald Richter,
291 (t): Kunstanstalt Wilhelm Fiek, Augsburg; p. 120-121 (dibujo de la compañía), 390 (b): © noris repro, Nurem
131 (poster 3744 Worte): 3744 Worte, (poster bl); Hohlwein, Ludwig © VG Bild-Kunst, Bonn 2013; p. 132 (t), 132
(imagen pequeña): Impr. de C. Dunzinger, Nuremberg; p. 148: Christof Müller, Nuremberg; p. 153 (tr): F. Rand
photographer for architecture and landscape; p. 165 (L. Faber): Chr. Schildknecht, Fürth; p. 165 (A. Faber): W. Biedu
Walter, Nuremberg; p. 168 (r), 198 (r): Friedrich Müller, fotografo real, Munich; p. 171 (plans), 264-265 (Schwarzenbruck
Schoenau; p. 179 (l), 182 (tl): Vereinigte Portrait-Ateliers Nuremberg; p. 180: Dudley Hoyt,
(rc): Deutsche Industrie Deutsche Kultur, Jg.VIII 1911, Nr. 10, S. 38, DZ 03-0018; p. 184 (lc): Carl-Heinz Schmidt-Helmbrechts;
/ kunstSCHÄTZEverlag; p. 191, 192 (cl, cr), 195 (cl), 196 (tl), 197 (t), 198, 199, 200 (tr), 201 (r), 203 (b):
WU6, AZ 5051.3-276/1, commission de imagen No. 392 - 07; p. 192 (b): Würzburg anales del consejo, friso miniatura 56,
109v; p. 193 (b): signature of M. Ch. F. 760, original propiedad de la librería universitaria Würzburg; p. 195 (tl):
Kitzingen/ Castell archivos principescos, Castell; p. 203 (t): Bavarian State Library, Munich, Cod. icon. 398, vol. 12r;
(1863-1945)/"Die Jugend" No. 8, Munich 1911; p. 220 (c): Ludwig Stutz (1865-1917), in: "Weltspiegel", 16.2.1911;
Meer" No. 21, 1911, p. 571; p. 221: Olaf Gulbransson / VG Bild-Kunst, Bonn 2013; p. 224, 225 (b), 246 (t), p. 298, 299:
Notman & Son; p. 230: Gg. Schoenau & E. Matthes; p. 251: E.H. Hies, Wiesbaden; p. 252 - 253: Zoltheiss, diseñador de
p. 284-285 (mural): Carl von Marr; p. 291 (bl): exhibición permanente del Museo Hermann Hesse, Montagnola (Suiza),
Paul Klee, "es will nicht hinein", 1939, 86, tiza sobre papel en cartón, 27 x 21.5 cm, propiedad de coleccionista suizo,
Broel; p. 328,329 (tl, bc), 331 (tl), 333 (br): Conde Christian de Faber-Castell; p. 337 (l): Wheel of the Do 17 P
345: Nürnberger Nachrichten/photo: Ray D'Addario; p. 342, 343: The U.S. National Archives and Records Administration:
p. 344: courtesy of Robert H. Jackson Center & Linda Salmon; p. 347 (b), 359, 362, 370, 371, 374, 376, 377:
tl, rc), 388 (tr), 393 (tl), 471 (br), 482 (bl): © Stochl Photographic Studio, Stein; p. 349 (tl): Joseph Beuys - Portrait
Faber - Castell; p. 379: Michael Mathias Prechtl © Fridl Prechtl; p. 382 (tr): Rene Gruau, "Rouge Baiser 1", 1948,
Spa; p. 382 (br):Leiko Ikemura, "Mondtanz", 1983/84, oil on canvas, 180 x 200 cm, Faber-Castell Collection / © VG
384 (tl), 419, 483 (tl, bl): © Frank Boxler Photographic Agency; p. 384 (tc, tr), 460, 464-465: © Frieder Sandel;
p. 385 (bl), 458, 459: © Bernd Schramm; p. 387, 410 (retrao frente a un helicóptero), 477 (rc, bl, br), 481 (tl), 483
p. 393 (r), 470 (bl): © Roger Fritz; p. 393 (bl): Atelier Porst Nuremberg, 1978; p. 396-397: Consell Werbeagentur
Werbeagentur © Wolfgang Joop, © Ferdinand Alexander Porsche, © Daniel Hechter, © Tomi Ungerer; p. 399: Consell
Borislav Sajtina/VG Bild-Kunst, Bonn 2013; © Alexander Vethers; © Bjorn Wiinblad; p. 405 (drawings): Karl Lagerfeld,
fecha, rotulador y tiza (Polychromos Pastel), 29.5 x 20.9 cm, Faber-Castell Collection/© Karl Lagerfeld; p. 406-407
com; p. 407 (architecture): In memoriam of the architects Ernst Schumm († 2009) and Gero Schumm († 2008); p. 407
© Sandra Suppa; p. 410 (br): © Emanuel Bloedt Photography; p. 411 (tl): Günter Grass, "Angespitzt", from the "Fundsachen
cm, Faber- Castell Collection/© Steidl Verlag & Günter Grass 1997; p. 430-431 (imagen grande); 433: © Annette
Marc Domage; p. 435: impresión de un manuscrito por Karim Rashid cortesía del artista; p. 434: impression de la
carta de Neo Rauch's cortesía del artista; p. 437: fotografía Uwe Walter; p. 439 (pequeña imagebn): © Carlos Graça;
Sian; p. 441: © Uli Weber / Take 2 Models / Svetlana; p. 469: © Daniel Minassian, fotógrafo; p. 478 (tl): gradimages.com;
Neugebauer , p. 480 (tl, bl, br), 481 (tr, bl, br): ©Paul Schirnhofer / BUNTE; p. 482 (tc, br): © Christine Strub;
Caperon; p. 489: © Elke Mayr / WirtschaftsBlatt

Créditos de las imágenes (agencias)

p. 18: S.H. Baker: © Fine Art Photographic Library / Corbis; p. 20: Steam Engine: Ullstein Bild - Heritage Images / Oxford Science Archive; p. 20: Friedrich II.: Ullstein Bild - Lombard; p. 20: James Watt: Ullstein Bild - photo12; p. 20: Catherine the Great: Ullstein Bild - Nowosti; p. 21: Ludwig XVI.: AKG Images / Jean-Claude Varga; p. 21: Marie Antoinette: Ullstein Bild - AISA; p. 21: Montgolfier: AKG Images; p. 21: F. Schiller: Ullstein Bild - Roger-Viollet; p. 26: Bastille: Ullstein Bild - Ullstein Bild; p. 26: Mozart: Ullstein Bild - Moenkebild; p. 26: View of Nuremberg: Ullstein Bild - histopics; p. 27: Beethoven: Ullstein Bild - Röhnert; p. 27: Napoleon Bonaparte: Ullstein Bild -Gerstenberg Archives; p. 32: Biedermeier: Ullstein Bild - Archiv Gerstenberg; p. 32: Waterloo: Ullstein Bild - Photo12 / Fondation Napoléon; p. 33: Goethe: Ullstein Bild - AKG; p. 33: Louis Philippe: Ullstein Bild - AISA; p. 33: Tsar Nicholas: Ullstein Bild - Nowosti; p. 41: Arc de Triomphe: Interfoto / La Collection; p. 42: Hotel zum Storchen: Hotel Storchen Zürich; p. 46: Queen Victoria: Ullstein Bild - The Granger Collection; p. 47: Cruiser: AKG/North Wind Picture Archiv; p. 47: Napoleon III: Ullstein Bild - Roger-Viollet ; p. 47: St. Petersburg: AKG Images; p. 48: Maximilian II Joseph: AKG Images; p. 48: London World Exhibition: Ullstein Bild - Heritage Images / Guildhall Library & Art Gallery; p. 49: F. Liszt: Ullstein Bild - adoc-photos / Photographe inconnu; p. 49: Empress Elisabeth: Ullstein Bild - Süddeutsche Zeitung Photo / Scherl; p. 50: Ludwig II: Ullstein Bild - AKG; p. 50: Suez Canal: Ullstein Bild - AKG; p. 51: Cologne Cathedral: AKG Images; p. 51: Vienna: Ullstein Bild - Imagno; p. 51: Wilhelm I.: Ullstein Bild - Ullstein Bild; p. 52: Eiffel Tower: Ullstein Bild - Roger-Viollet / Jacques Boyer; p. 52: Lilienthal: Ullstein Bild - Roger-Viollet / Albert Harlingue.

p. 53 Toulouse-Lautrec poster Ullstein Bild - The Granger Collection; p. 53 Trans-Siberian Railway [illegible] New York USA / The Bridgeman Art Library, p. 69 Queen Victoria Street Ullstein Bild - Roger-Viollet, p. 71 Boulevard Straßburg Getty Images [illegible] Ullstein Bild - Imagno, p. 106 O. v. Bismarck Ullstein Bild - Roger Viollet, p. 106 U. S. Grant Ullstein Bild [illegible] II of Bavaria Ullstein Bild - Ullstein Bild, p. 108 Ludwig II of Bavaria Ullstein Bild - Süddeutsche Zeitung Photo / [illegible] the USA historic maps.de, p. 138 A. Lincoln Ullstein Bild - The Granger Collection; p. 138 Gold Rush Ullstein Bild, p. [illegible] UN logo Ullstein Bild - Probst, p. 139 Trans-continental Railway USA: Ullstein Bild - TopFoto, p. 139 Philadelphia World Exhibition Ullstein Bild - The Granger Collection [illegible] Jones [illegible] Tunes characters, names, and all related indicia are ™ & © Warner Bros. Entertainment, inc. 2013 image courtesy Chuck Jones Center for Creativity [illegible] Ullstein Bild - Philipp Kester; 183 "Les Demoiselles" Ullstein Bild - The Granger Collection / Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2013 [illegible] G. Braq[illegible] Ullstein Bild - The Granger Collection, p. 183 P. Picasso: © adoc-photos / Corbis, p. 184 Canal de Panamá Ullstein Bild - The Granger Collection [illegible] Bild [illegible] age Images / Stapleton Historical Collection; p. 184: Vorwärts Ullstein Bild - Stary, p. 184 The Family of the Russian Emperor [illegible] Ullste[illegible] TopFoto; p. 194 Emperor Maximilian: Ullstein Bild - Imagno; p. 256: F. Bürklein AKG images; p. 256 [illegible] left AK[illegible]mages / Erich Lessing / VG Bild-Kunst, Bonn 2013; p. 290: O. Dix Metropolis centre AKG Images / VG Bild-Kunst, Bonn 2013 [illegible] Bild-K[illegible] Bonn 2013; p. 290: M. Dietrich: Ullstein Bild - Roger-Viollet, p. 290: Empire State Building: Ullstein Bild - The Granger Collection [illegible] Imagr[illegible] 291: Road from Cologne to Bonn (1933): Ullstein Bild; p. 291 "Potsdam Day" Ullstein Bild - Ullstein Bild, p. 292 Olympic Games 1936 poster [illegible] Volksw[illegible] 30: Ullstein Bild - Teutopress; p. 292: "Swing Time": Ullstein Bild - The Granger Collection; p. 292 Golden Gate Bridge Ullstein Bild - Süddeutsche Zeitung Photo [illegible] 293 [illegible] of Wrath Cover: Ullstein Bild - The Granger Collection; p. 293: The raid of Poland 1939 Ullstein Bild - ADN image Archive, p. 340–341 [illegible] Munic[illegible] chives - A65_I_RA_595; p. 345: Nuremberg Trials Ray D'Addario: Nuremberg Municipal Archives - A65-Ra-438-KD; p. 346 [illegible] 346 [illegible] coin, back: Ullstein Bild - Schöning; p. 347: Elizabeth II: Ullstein Bild - TopFoto; p. 347: The miracle of Bern: Ullstein Bild - dpa; p. 347 [illegible] ascsi[illegible] JFK: Ullstein Bild - TopFoto; p. 348: Apollo 11: Ullstein Bild - NASA; p. 349: Munich Olympic Games: Ullstein Bild - AISA; p. 358 Ludwig Erhard [illegible] Tr[illegible]ani: Ullstein Bild - Ullstein Bild; p. 382: Papa Juan Pablo II: © Vittoriano Rastelli / Corbis; p. 383 R. Reagan: IAM / AKG images; p. 384 Chernobyl Ullstein Bild [illegible] [illegible]oviembre de 1989: Ullstein Bild - Röhrbein; p. 408: Wrapped Reichstag: © Regis Bossu / Sygma / Corbis, p. 410: Ataque al WTC: AKG images [illegible] [illegible]n Bild - AP; p. 411: B. Obama: Getty Images; p. 440: Retrato de Cozmo Jenks: © Stephen Lock / The Daily Telegraph; p. 463 Coati: Ullstein Bild - imagebroker.net [illegible] [illegible]ter Rhea: Ullstein Bild - imagebroker.net / Lydie Gigerichova; p. 463: Whistling Heron: Ullstein Bild - Specialist Stock / Michael Hutchinson, p. 463 [illegible] [illegible]a / Newman Mark. Se ha hecho todo lo posible por reconocer correctamente y ponerse en contacto con la fuente y / o el titular de los derechos de autor de cada imagen y [illegible] disculpa por los errores u omisiones no intencionales, que serán corregidos en ediciones futuras de este libro

Fuentes de citas y bibliografía

C[illegible]rtas de Vincent van Gogh al pintor Anthon van Rappard 1881-1885, Viena: Bermann-Fischer, 4th-6th ed. 1937, p. 167-168 (p. 5); Konrad Gesner, De Rerum Fossilium, Zurich 1565 (p. 18); Diócesis, registro de los matrimonios de 1736-1783: [No.] 21, Domin. II.III. a. IV p.[ost] Tr.[initatis], [21 June 1758] (p. 24); Wilhelm Busch, Fackelträger Verlag Hanover, [illegible] [illegible] p. 196 (p. 53); Ludwig Pietsch, Aus der Heimat und der Fremde. Erlebtes und Gesehenes, Berlin 1903 (p. 62), Lothar von Faber, Die Zukunft Nürnbergs. Nuremberg 1879 (p. [illegible]); Die Bleistift-Fabrik von Johann Faber in Nürmberg. Nuremberg, 1889 (p. 122, 124); Der Bleistift und seine Vorgänger. In: Deutsche Industrie - Deutsche Kultur No. 10, vol. VIII, 1911 (p. 107, 204, 207, 212); Letter from Count Roland von Faber-Castell to Anton Schneider, Presiding Judge, 4 de octubre de 1946 Archivo del Estado Nuremberg, el Tribunal Regional de Nuremberg F1, Faber-Castell (p. 316); Jürgen Franzke (ed.): Das Bleistiftschloss. Familie und Unternehmen Faber-Castell en Stein. Munich 1986 (p. 226, 239, 240, 245, 272, [illegible]); Copia de publicidad en "Life", 19.3.1956 (p. 146); Thomas Mann, Unterwegs. Cattaro - Ägypten - Konstantinopel - Athen, GW XI, 362. cortesía de S. Fischer Verlage (p. [illegible]); Boletín de Leyes y Ordenanzas para el Reino de Baviera, No. 30, Munich, 17 de agosto del 1889, p. 489. (p. 188); Llegada del "Rey del lápiz". En: New York State Newspaper, Nueva York, [illegible] (p. 214); Germanic National Museum, Nuremberg, ZR ABK 2499, estate of Theodor von Kramer (1852-1927)I, A 6: "Den Meinen zur Erinnerung. 10 de febrero de 1922" autobiografía, 261 S. hs. Traunstein, 10 de febrero de 1922 (p. 268, 270); Conde Radulf zu Castell-Rüdenhausen, "Jugendsünden" des Fludar LLestac. Münsterschwarzach (undated) (p. 283); Hermann Hesse, citado en la revista Marbacher 69/1994; p. 71, cortesía de Suhrkamp Verlag, Berlin (p. 319); Telford Taylor: Die Nürnberger Prozesse. Hintergründe, Analysen und Erkenntnisse aus heutiger Sicht. Munich 1994, p. 263-264 (p. 343); Christiane Kohl: Das Zeugenhaus. Nürnberg 1945: Als Täter und Opfer unter einem Dach zusammentrafen. Munich 2005, p. [illegible] (p. 344); Gregor von Rezzori, Liebeserklärung an einen Bleistift. En: "Elle Alemania", septiembre 1990, p. 64 (p. 412-413); Prof Dr Dr h.c. mult. Hermann Simon: Laudatio para el Conde Anton Wolfgang von Faber-Castell en la celebración del "G-E-M Award 2013", Berlin, 27 de febrero 2013 (p. 418); Birgitta Willmann y Regina Decoppet: Grafit macht den Grafen glücklich. En: Bilanz, Das Schweizer Wirtschaftsmagazin 16, 2005, p. 30-35, p. 35 (p. 426); Uwe Ritzer: "Werkzeuge für Vincent van Gogh" cita cortesía de Süddeutsche Zeitung, DIZ München GmbH (p. 433); Wolfgang Büscher, Neo Rauch - Schilfland, © 2009 Prestel Verlag, Munich, parte de Random House GmbH (p. 436); "El hombre que hizo sexy al lápiz. En: Sunday BUSINESS and PLEASURE, 19 de agosto de 2001 (foto de tapa) - En portada, autor: Malika Browne p. 12-17, p. 17 (p. 438 et seq.); Wikipedia. Enciclopedia libre. http://de.wikipedia.org (p. 453); Jean-Guénolé Cornet, experto forestal y jefe de ONF Andina (Office National des Forêts)

archivos Faber-Castell:
Del inventario de Maria y Kaspar Faber, 1783, p. 24, imagen p. 16; Crónica de la fábrica de lápices Johann Faber en Nuremberg, 1886 (p. 37); correspondencia de Lothar von Faber (p. 34,41, 43, 55, 60, 61, 64, 70, 73, 79, 88, 89, 98, 115, 150, 164), Johann Faber, (p. 42), Wilhelm von Faber (p. 152, 154, 164), Bertha von Faber (p. 156), Condesa Ottilie von Faber-Castell (p. 249); Álbum de la actividad global de A.W. Faber 1877 (p. 57); publicidad en: Illustrierte Zeitung, Leipzig 1184, 10. 3 1866 (p. 77); lista de precios No. 12, Viena 1900. Richter and Ernst Agency, Viena 1900 (p. 84); La fábrica de lápices de A.W. Faber en Stein cerca de Nuremberg. Un boceto histórico, Nuremberg 1873 (p. 96); reglamento de la fábrica de A.W. Faber, 1872 (p. 103-105); la presentación del gabinete de la Johann Faber fábrica de lápices, grabar en madera 1893 (p. 128-129), crónica familiar donada por la Baronesa Ottilie von Faber y el Barón Wilhelm von Faber, 1887 (170, 172, 176, 188, 262); consagración de la capilla conmemorativa en Dürrenhembach donada por Wilhelm von Faber, 30. 9 1894 (p. 177); escritura para el teniente mayor royal à la suite del Conde Alexander zu Castell ejército-Rüdenhausen para asumir el nombre de Faber-Castell, 2 de febrero de 1898 (p. 188); minutas compañía conferencia de A.W. Faber, en Stein (p. 210, 211); La carta Castell 3, 12, 56, 7, 56, 37 (p. 350-353, 378, 358); Conde Roland von Faber-Castell, discurso con motivo de las celebraciones del aniversario de Geroldsgrün el 16 de junio 1951 (p. 352); folleto publicitario de Castell estilográficas premium, 1936 (p. 321); A.W. Faber-CASTELL Bleistift-Fabrik A.-G. 1932 catálogo (p. 324).

Castell archives principescos:
Diario de la Princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen. En: Conde Jesko de Dohna, el Conde Alexander zu Castell-Rüdenhausen 1866-1928. Documentación de los archivos principescos Castell. . Letra de imprenta de 1998 (p. 187, 189, 201, 227, 230, 260, 261); Bertha von Faber a la princesa Emma zu Castell-Rüdenhausen, 05/13/1898 (p. 279)

Texto „La familia Sprecher von Bernegg"
"v" Vol. I, publishing house of the Sprecher von Bernegg family, published by Paul, Anton, Anton Herkules, Andreas, Jörg, toda la familia Sprecher von Bernegg, enero 1936, Kneschke, Ernst Heinrich, "Neues Allgemeines Adels-Lexicon, im Verein mit mehreren Historikern herausgegebene von Prof Dr Ernst Heinrich Kneschke", Vol. 8, Leipzig, Friedrich Voigt Booksellers, 1868, p. 473 onwards; "Historisches Lexikon der Schweiz", online edition, URL: www.hls-dhs-dss.ch Un total de 26 entradas en las familias Sprecher y Sprecher von Bernegg, en particular: Fortunat von Sprecher, Salomon von Sprecher, Theophil von Sprecher; Sprecher von Bernegg (familia noble), URL http://de.wikipedia.org/wiki/Sprecher_von_Bernegg (Adelsgeschlecht); Fortunat Sprecher, URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Fortunat_Sprecher; Theophil Sprecher von Bernegg.
URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Theophil_Sprecher_von_Bernegg; Documents, photos, graphic reproductions and paintings from the private estate of Nina von Sprecher, CH-8700 Kuesnacht ZH

Agradecimientos

Esta publicación no hubiera sido posible sin la dedicación y aporte profesional de un pequeño equipo de personas. Quisiera agradecer, sobre todo, a Pia Vogel por hacerse cargo de la responsabilidad conceptual y creativa del desarrollo del diseño gráfico, y Renate Hilsenbeck por contribuir con los textos perceptivos. Su colaboración productiva y nuestras largas horas de intensas discusiones nos permitió encontrar una manera de poner en práctica mi visión personal de este libro.

También me gustaría dar mi más sincero agradecimiento a Anja Heyne, editora de la colección Rolf Heyne, y Jürgen Welte director de publicación. Su confianza ha creado el espacio que necesitábamos para desarrollar tanto los contenidos y el diseño gráfico de este libro.

Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell

Imprint - Editorial

www.collection-rolf-heyne.de

Copyright © 2013 por Collection Rolf Heyne GmbH & Co. KG, Munich
Todos los derechos reservados, en particular duplicación. Ninguna parte de este trabajo puede ser reproducida en ningún formato (ya sea fotocopia, escanéo o cualquier otro proceso) o duplicado o distribuido por uso de sistemas electrónicos sin permiso escrito previo.

Esta obra fue concebida por el editor y los autores como una contribución académica a la historia industrial de Europa desde el siglo XVIII al XXI y ha sido escrito e ilustrado con la atención académica adecuada.

El editor y los archivos de A.W. Faber-Castell han tenido especial cuidado en el establecimiento de fuentes textuales y estarían agradecidos para cualquier aclaración, así como sugerencias para la fuente adicional y material de archivo. Los autores y / o editores y sus representantes declinan toda responsabilidad por daños o pérdidas financieras, de propiedad o personales.

Editor: Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell
Equipo editorial: Conde Anton-Wolfgang von Faber-Castell, Pia Vogel, Dr. Renate Hilsenbeck
Texto: Dr. Renate Hilsenbeck, Archivos Faber-Castell, Stein
Contribuyeron como autores: Condesa Felicitas von Faber-Castell (p. 312–313), Conde Christian von Faber-Castell (p. 328–333), Gregor von Rezzori (p. 412–413), Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Simon (p. 418), Ulrike Hammad (p. 430–437), Sandra Suppa (p. 460–467).
Traducción al Español: M. Silvia Lorenzo e Inés Zión.
Editor de copia: A. Yaker Valle
Corrector de pruebas: M. Julieta Torelli
Equipo de apoyo: Ulrike Hammad, Edith Luther, Ayse Mader, Sandra Suppa, Manuel Cornejo, Matthias Hippauf, Ángela Peters
Investigación de imágenes: Cornelia Börner, Franziska Hahn, Verena Wyglenda
Fotografía: Ver Créditos de imágenes
Diseño del libro y archivos de texto: Pia Vogel, vogelsolutions.com, Wiesentheid
Litografía: Lorenz & Zeller, Inning am Ammersee
Impresión y encuadernación: Imprenta Trento, Trento

Impreso en Italia

ISBN 978-3-89910-603-9